

بن کر نکل جاتا ہے۔ پس یہ سب چیزیں
 چوتھہ پیداوار سے ہی بنتی ہیں۔ اسی سبب
 سے فضل کے پیدا کرنے میں کار آمد اور
 مددگار ہیں۔ علمِ زراعت ایک بہت بڑا
 علم ہے۔ میں نے تمہیں ان تھوڑے سے
 سبقوں میں اس علم کے صرف چند موٹے
 موٹے اصول یا گر بتائے ہیں۔ اب اگر میں
 تمہارا شوق برابر بڑھتا ہوا دیکھوں گا۔
 تو کسی دن باقی اصول بھی بتا دوں گا۔ دونو
 بیٹوں نے باپ کا دل سے شکریہ ادا کر لیا
 اور کہا۔ کہ ہمارا جی تو یہ چاہتا ہے۔ کہ
 سب کچھ اچھوڑ چھاڑ کر زراعت ہی کا کام
 سیکھیں۔ اور اسی کے علم کو حاصل کریں۔
 کہ اس سے زیادہ فائدہ مند اور کوٹھا کام

ہوگا؟
 باپ۔ یہ سب کچھ سچ ہے۔ لیکن ہر کام کے
 لئے علم کی بڑی ضرورت ہے۔ جب مجھے
 علم تھا۔ تو میں نے ولایت تک سے اس
 مطلب کی کتابیں منگوا منگوا کر پڑھیں اور

کو ہم کھاد کہتے ہیں۔ اور یہی کھاد پودوں
کی خوراک ہے۔ پودے اسے بڑی رغبت
سے کھاتے ہیں۔ اگر ہم زمین میں برابر
کھاد ڈالتے رہیں گے۔ تو زمین اپنی اصلی حالت
پر قائم رہیگی +

بڑا پیٹا۔ آپ کو کیونکر معلوم ہوگا۔ کہ یہ پودوں
کی خوراک ہے۔ اور پودے اسے بڑی رغبت
سے کھاتے ہیں *

باپ۔ ہم بہت سی باتیں تجربے سے معلوم
کرتے ہیں۔ یہ بات بھی تجربے ہی سے
معلوم ہوئی ہے۔ تم خود بھی کبھی تجربہ کر کے
دیکھ لینا۔ کہ جب زمین میں اچھی طرح کھاد
ڈالتے ہیں۔ تو فصل عمدہ اٹھتی ہے۔ اور
جب اس میں کھاد نہیں ڈالتے۔ تو فصل بھی
اچھی نہیں اٹھتی۔ عقل سے بھی یہ بات
ثابت ہے۔ کیونکہ پیداوار اکثر ہمارے اور
جانوروں کے کھانے کے کام آتی ہے۔ اور
اسی کے کھانے سے ہمارا گوشت۔ پوست۔ ہڈی
بٹی ہے۔ اور اس کا فضلہ۔ گوبر یا پاخانہ

میں سے پودوں کی کچھ خوراک نکال لیتے
ہیں۔ اگر زیادہ فضل اٹھائینگے۔ تو زمین
میں سے زیادہ خوراک نکل جائیگی۔ اگر کم
فضل اٹھائینگے۔ تو کم خوراک خرچ ہوگی۔
اس لئے ہمیں مناسب ہے۔ کہ کسی نہ کسی
طرح زمین میں باہر سے پودوں کی خوراک برابر
پہنچاتے رہیں۔ ورنہ زمین کچھ عرصے کے
بعد خوراک سے خالی ہو جائیگی۔ اور فضل

اچھی نہیں اٹھائیگی۔
چھوٹا بیٹا۔ اشنا تو مجھے بھی معلوم تھا۔ میرا
سوال تو یہ ہے۔ کہ وہ کون سی خوراک ہے۔
جو ہم باہر سے پودوں کو پہنچا سکتے ہیں۔
تاکہ زمین میں خوراک کا ذخیرہ جمع رہے ؟
بڑا بیٹا۔ اس سوال کا جواب میں نہیں دے
سکتا۔ آبا جان ہی دے سکتے ہیں۔

باپ۔ میں پہلے ہی جانتا تھا۔ کہ تم اس کا
جواب نہیں دے سکو گے۔ تم نے مجھے اکثر
دفعہ مٹی میں نیلا۔ گوبر۔ کھڑا کرکٹ اور
ہڈیوں کا چؤرا دلاتے ہوئے دیکھا ہوگا۔ اسی

فضل نہیں اٹھا سکیں گے۔ کیونکہ زمین کا وہ
 مجتود جو تیار خواہ نا تیار خوراک کی شکل
 میں تھا۔ اور جسے ہم ہل چلا کر تیار
 کر سکتے تھے۔ وہ بہت کچھ خرچ ہو چکا
 ہے۔ اور اب زمین میں فضل کے لئے کافی
 خوراک نہیں رہی +

چھوٹا بیٹا۔ یہ تو صاف ظاہر ہے۔ کہ زمین میں
 رکشی ہی خوراک موجود کیوں نہ ہو۔ آخر کو
 خرچ ہو جائیگی۔ تو پھر اب کیا کرنا چاہئے۔
 کہ جس سے زمین کی حالت جوں کی توں
 بنی رہے۔ اور فضل ہمیشہ اچھی اٹھے؟
 بڑا بیٹا۔ اس کے جواب دینے کی میں کوشش
 کرتا ہوں۔ اگر ہمارے پاس کچھ روپیہ ہو۔
 اور ہم اُس میں سے ہمیشہ خرچ کرتے رہیں۔
 تو ظاہر ہے۔ کہ وہ کچھ عرصے کے بعد ضرور
 ختم ہو جائیگا۔ اس کا صاف علاج تو یہ
 ہے۔ کہ اُس میں کچھ نہ کچھ روپیہ ڈالتے
 بھی رہیں۔ تاکہ ہمارا خزانہ بالکل خالی
 نہ ہونے پائے۔ ہم فضل کے ساتھ زمین

کو برابر برابر فاصلے پر قطاروں میں ڈالنا چاہیے۔
 کیونکہ اس سے فصل کے ہر ایک پودے کو
 کافی غذا مل سکتی ہے +

تیرھواں سبق

باب - اب میں تمہیں زراعت کے بڑے بڑے
 اصول تو بتا چکا ہوں - صرف ایک بات
 بتانی رہ گئی ہے - جو یقین ہے - کہ تمہاری
 سمجھ میں جلدی سے آ جائیگی - میں تم سے
 کہ چکا ہوں - کہ سب کی سب مٹی پودوں
 کی غذا نہیں بن سکتی - صرف اُس کا ایک
 ہی جزو غذا بننے کے قابل ہے - اور دوسرا
 جزو کبھی پودوں کی غذا نہیں بن سکتا -
 پس اگر ہم ہمیشہ آٹے سال اپنی زمین پر
 سے فصل اٹھاتے رہینگے - تو ظاہر ہے - کہ
 کچھ عرصے کے بعد زمین کی کل غذا خرچ
 ہو جائیگی - پھر ہم کتنا ہی کیوں نہ جوتیں
 اور کیسا ہی ہل کیوں نہ چلائیں - اچھی

کے جھنڈ اُگے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور ہوا
 اُن پیڑوں میں سے اچھی طرح نہیں گزر سکتی۔
 اس سبب سے ہوا میں سے بھی پوری غذا
 یعنی غذائیں نہیں ہوتی۔ اس طرح ہونے سے ایک تو
 بیج زیادہ خراب ہوتا ہے۔ دوسرے پیداوار
 عمدہ نہیں ہوتی۔ اگرچہ قطار وار برابر
 فاصلے پر زمین میں بیج ڈالنے سے رغبت
 تو زیادہ کرتی پڑتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ
 ہی بیج بھی کم خراب ہوتا ہے۔ اور ہر ایک
 پودے کو پوری پوری خوراک مل سکتی ہے۔
 ہمارے اکثر زمیندار ابھی تک ان باتوں
 کو اچھی طرح نہیں سمجھتے۔ میں نے اول
 اول یہ طریقہ انگریزی کتابوں میں دیکھا
 تھا۔ لیکن جب سے اپنی زمین پر آزمایا۔
 تو نہایت مفید پایا۔

خلاصہ

بیج کے دانے موٹے موٹے ہونے چاہئیں۔
 اور ٹھن کھائے یا کڑکھائے نہ ہوں۔ دانوں

ڈالتے ہیں۔ ہماری زمین میں ایک دانہ بھی
 خراب نہیں ڈالا جاتا۔ اس کے سوا ایک
 اور بات بھی ہے۔ جس کی وجہ سے ہماری
 فصلیں عمدہ اٹھتی ہیں۔ اور وہ یہ ہے۔ کہ
 ہم دانوں کو برابر برابر فارصلے پر قطاروں
 میں بوتے ہیں۔ اور اور زمیندار مٹھی میں
 بیج لے کر بکھیر دیتے ہیں۔ جس کے سبب
 سے کہیں تو بیج دور دور ہو جاتے ہیں۔

اور کہیں پاس پاس +
 چھوٹا بیٹا۔ پھر تو اس میں نقصان ہی کیا
 ہے؟

باپ۔ نقصان یہ ہے۔ کہ جہاں بیج بہت پاس
 پاس پڑتا ہے۔ وہاں پودوں کے جھنڈ کے
 جھنڈ بھل آتے ہیں۔ ران سب کو اُسی
 تھوڑی سی جگہ سے غذا اپنی پر پڑتی ہے۔
 اس سبب سے کسی کو بھی زمین میں سے
 پیٹ بھر کر خوراک نہیں پہنچ سکتی۔ ہاں
 زری ہوا میں سے سب کو کچھ نہ کچھ
 خوراک مل سکتی ہے۔ مگر پودوں کے جھنڈ

گیہوں کو اب کی دفعہ بوڑھا لگا۔ اور تم بھی
دیکھو گے۔ کہ کیسی عمدہ فصل ہوتی ہے +
بڑا بیٹا۔ یہ بات تو میں نے آپ ہی میں دیکھی
ہے۔ کیونکہ خوشحال سنگھ کو اکثر دفعہ میں
نے دیکھا ہے۔ کہ وہ جب بونے کا موسم
سر پر آتا ہے۔ تو ٹھیک وقت پر بٹے سے
گیہوں۔ خواہ مکئی۔ خواہ چنے جو کچھ ہوتا ہے۔
خرید لاتا ہے۔ اور جوں کا توں اپنے کھیت
میں بکھیر دیتا ہے +

باپ۔ جب ہی تو اس کی فصل عمدہ نہیں اُٹھتی۔
جیسی کہ ہماری فصل اُٹھتی ہے +
بڑا بیٹا۔ او ہوا میں تو یہ سمجھے ہوئے تھا۔ کہ
ہماری زمین اچھی ہے +

باپ۔ نہیں۔ ہماری زمین تو خوشحال سنگھ کی
زمین سے اچھی نہیں۔ مگر یہ بات ضرور
ہے۔ کہ ہم زمین پر دو چار دفعہ بارش
سے پھلے ہل چلاتے ہیں۔ اور دو ایک دفعہ
بیج بونے سے پیشتر جوت لیتے ہیں۔ اور
اس کے سوا ہم بیج بھی عمدہ سے عمدہ

بھی اچھے پیدا نہ ہونگے +
 بڑا بیٹا۔ ابا جان! اچھے بیج سے کیا مراد ہے؟
 باپ۔ اچھا بیج وہ ہے۔ جس کے دانے بڑے
 بڑے ہوں۔ اور گھن لگا یا کرٹ کھایا نہ ہو۔
 اگر بیج پُرانا یا گلا گھٹا ہوگا۔ یا اُس میں
 کسی قسم کا کیڑا لگا ہوگا۔ تو پودے
 بھی عمدہ پیدا نہ ہونگے +
 یہ کہاوت سچھ جھوٹی نہیں۔ کہ جیسا بوؤگے۔
 ویسا کاٹوگے۔ یعنی اگر اچھا بیج ڈالا جائیگا۔
 تو اُس سے پودے بھی اچھے اور بڑے بڑے
 پیدا ہونگے۔ اور اگر گلا سڑا یا پُرانا گھن کھایا
 بیج بویا جائیگا۔ تو اُس میں سے پودے بھی
 ویسے ہی خراب نکلیں گے +
 چھوٹا بیٹا۔ ہاں۔ شاید آپ نے چند روز
 ہوئے۔ میہوں راسی سبب سے چھان پھٹک کر
 عمدہ اور بڑے بڑے دانے علحدہ کر لئے
 تھے۔ سچ مچ وہ بونے ہی کے واسطے
 رکھ چھوڑے ہیں +
 باپ۔ شاباش خوب سمجھے۔ بے شک میں اُن

پر ہل چلانے اور بار بار جوٹنے سے غافل
نہ رہیں گے +

خلاصہ

اوپر کی کہانی سے اچھی طرح معلوم ہو گیا۔
کہ بار بار ہل چلانے سے کتنے فائدے ہیں۔
فضل کا بڑا دار ہل پر ہی ہے +

بارھواں سبق

باپ - اس سے پہلے کے دونو سبقوں میں میں
نے تمہیں زمین میں ہل جوٹنے اور تلائی
کرنے کے فائدے بتائے ہیں۔ مگر یہ یاد
رکھو۔ کشتا ہی عمدہ جوتیں اور کیسا ہی
بار بار تلائیں۔ کشتا ہی بلائیں یا سینچیں۔
اگر اُس میں ایک یہ کسر رہ جائے۔ کہ بیج
اچھا نہ ڈالیں۔ تو ظاہر ہے۔ کہ پلو دے

۱۔ بلانا پانی دینے کو کہتے ہیں +

۲۔ یعنی سارے کام کریں اور ایک پہ کام نہ کریں +

بیٹے مالا مال ہو گئے۔ اور سمجھ لیا۔ کہ ہمارے
 باپ نے جھوٹی اُمید دلا کر ہٹکایا نہیں۔
 بلکہ ہمیشہ کے واسطے خزانہ ہاتھ لگنے کا
 رشتہ بتا دیا ہے۔ وہ جانتا تھا۔ کہ ہم سب
 کے سب کام چور اور سُست ہیں۔ کبھی
 ہل جوتنے اور زہین کھودنے کی محنت گوارا
 نہ کریں گے۔ اور اس سُستی کے سبب بھوکے
 مرنے لگیں گے۔ اس لئے خزانے کے بہانے
 ہمیں اس کام پر لگایا۔ اور اچھی فضل جو
 عہود خزانے کے برابر ہے۔ اُٹھانے کا رشتہ
 بتا دیا۔ اور ایسا ہی ہُٹا۔ کہ ہم سب
 مالا مال ہو گئے۔ فضل سے گھر بار سب کچھ
 بھر گیا۔ پھر تو سب بیٹوں نے سُستی چھوڑ کر
 اپنے کھیت کو خوب ہل جوت کر پیداوار کا
 خزانہ بنا دیا۔

جواہر سنگھ اور لال سنگھ نے یہ کہانی
 سُن کر اپنے بڑے باپ کا نہایت ہی سکریتہ
 ادا کیا۔ اور اپنے دل میں ٹھان لی۔ کہ جب
 ہم زمیندار ہوں گے۔ تو ہم کبھی مناسب وقت

خزانہ دبا رکھا ہے۔ مگر میں نہیں اُس کا پتہ نہیں بتا سکتا۔ میرے بعد تم خود ہی زمین کھود کر ڈھونڈ لکالنا۔ اُس کے لڑکوں نے ہرچند کہا۔ کہ آپ ہمیں اُس کا پتہ اور مقام بتا دیں۔ لیکن اُس دانا باپ نے ایک نہ مانی۔ اور دُنیا سے رخصت ہو گیا۔ اب ناچار سب کے سب بیٹے خزانے کی تلاش میں کھیت کی زمین کو کھودنے لگے۔ لالچ بڑی بلا ہے۔ کھوڑے ہی عرصے میں ساری زمین کھود کھا ڈالی۔ مگر خزانے کا کہیں بھی پتہ نہ ملا۔ راتنے میں ایک آدمہ بارش بھی ہو گئی۔ اور فضل بونے کا وقت آ گیا۔ لڑکوں نے سمجھا۔ کہ شاید باپ نے ہمیں جھوٹی اُمید دلا کر بہکا یا ہے۔ کیونکہ زمین میں تو خزانہ کچھ بھی نہیں ہے۔ لاچار اپنی زمین میں اس موسم کی فضل بودی۔ چوتلہ زمین خزانے کی تلاش میں بہت اچھی طرح کھودی اور گوڈی گئی تھی۔ اس لئے فضل نہایت ہی عمدہ اُٹھی۔ ایک دفعہ ہی سب

ہل چلانے سے زمین ایسی دُروست ہو جاتی
 ہے۔ کہ میں تمہیں دوبارہ پھر تارکید کرتا
 ہوں۔ کہ اگر تم عہدہ زمیندار بننا چاہتے ہو۔
 تو ہل چلانے کے فائدوں کو ہرگز نہ بھولنا۔
 اپنی زمین میں جس قدر زیادہ ہل چلاؤ گے
 اُسی قدر تمہاری زمین میں فصل کے لئے
 زیادہ خوراک تیار ہو کر فصل عہدہ آور
 اچھی اُٹھیں گی۔ آج میں تمہیں اور کچھ نہیں
 بتاتا۔ ہل چلانے کے فائدوں کی نسبت
 ایک کہانی سنا دیتا ہوں۔ جس سے تمہیں
 معلوم ہو جائیگا۔ کہ ہل چلانا کھیت کے
 واسطے کیسا مفید کام خیال کیا جاتا
 ہے +

موضع دانا پور میں ایک پُرانا تجربہ کار
 زمیندار رہا کرتا تھا۔ اُس کے تین چار
 بیٹے تھے۔ مگر سب کے سب سُست اور
 کام چور۔ جب باپ مہڑھا ہوٹا۔ اور مرنے
 کا وقت قریب آیا۔ تو سب بیٹوں کو بلا کر
 کہا۔ کہ میں نے کھیت میں بڑا بھاری

کہ تم نے کھیتی باڑی کے بڑے بڑے اصول
 یعنی ہل چلانے کے فائدے اچھی طرح
 سمجھ لئے۔ یاد رکھو۔ کہ گھاس پات صرف
 ہل چلاتے وقت ہی نہیں اکھیڑتے۔ بلکہ
 فصل کے اُگ آنے کے بعد بھی جب موقع
 ملتا ہے۔ اور کھیت میں کسی قسم کی گھاس
 اُٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ تو اُسے فوراً اکھاڑ
 ڈالتے ہیں۔ کیوں؟ اس لئے کہ میں تمہیں
 پہلے بھی بتا چکا ہوں۔ کہ یہ گھاس ہمارے
 اصلی پودوں کے ساتھ خوراک میں شریک
 ہو جائیگی۔ اور اس سے ہمارے پودے
 بھوکے مرنے لگیں گے۔ زمیندار اس کے فائدے
 سے بخوبی واقف ہوتے ہیں۔ گو وہ یہ
 نہیں جانتے۔ کہ یہ گھاس پات اصل فصل
 کو کیونکر نقصان پہنچاتی ہے؟ اسی کو نلائی
 کرنا اور پنجابی میں گوڑی کرنا کہتے ہیں۔
 زمیندار کے لئے ہل چلانے کا عمل نہایت
 مفید ہے۔ اور اس سے کھیتی باڑی
 مناسب وقت پر ہوتی ہے۔ اور بار بار

پانی میں جلدی گھل جاتی ہے +
 دوسرا فائدہ - نیچے کی مٹی اوپر آ جاتی ہے -
 اور مینہ کے پانی پڑنے اور ہوا لگنے سے
 بھڑکھڑی اور باریک ہو جاتی ہے +
 تیسرا فائدہ - زمین پھولی ہو جاتی ہے -
 اور اس سے مینہ کا پانی زمین کے اندر
 بیٹھ جاتا ہے - اور پودوں کی خوراک کے
 کام آتا ہے +

چوتھا فائدہ - زمین پھولی ہونے کے سبب
 اس میں جڑیں آسانی سے پھیل سکتی ہیں -
 اور پودوں کے واسطے خوراک آسانی سے تلاش
 کر سکتی ہیں +

پانچواں فائدہ - جب زمین میں ہل چلاتے
 ہیں - تو جو کچھ گھاس پات اگا ہووا ہوتا
 ہے - وہ سب کا سب جڑ سے اکھڑ آتا ہے -
 اور اس باعث سے وہ خوراک جو زمین میں
 موجود ہوتی ہے - اصل فصل کے پودوں ہی
 کے کام آتی ہے +

باب - مجھے اس بات سے بڑی خوشی ہوئی -

خلاصہ

ہل چلانے کا ایک فائدہ یہ بھی ہے۔ کہ گھاس پات جو کھیت میں اُگ آتی ہے۔ اکھڑ جاتی ہے۔ کیونکہ اگر گھاس فضل کے ساتھ اُنتی رہی۔ تو اُس کی خوراک کا کچھ حصہ چھین لیگی اور فضل اچھی نہ اُٹھیلی۔

گیارہواں سبق

باب۔ میں نے جو ٹھہیں ہل چلانے کے پانچ بڑے بڑے فائدے بتائے ہیں۔ انہیں خوب یاد رکھو۔

چھوٹا بیٹا۔ مجھے تو اچھی طرح یاد ہیں۔ آپ فرمائیں۔ تو بتا دوں۔

باب۔ اچھا بتا تو سی۔

چھوٹا بیٹا۔ لیجئے۔ گنتے جا رہے۔

پہلا فائدہ۔ ہل چلانے سے زمین کی مٹی اوپر تلے ہو جاتی ہے۔ اور اس سے غذا

ہاں چار آڈرمیوں کا کھانا پکا ہوا تیار ہو۔ اور دو جٹان آ جائیں۔ تو ظاہر ہے۔ کہ اگرچہ وہ اپنے ہاتھوں سے کھائیں گے۔ مگر ہمیں تو پہلے سے کم کھانے کو ملیگا۔ زمین میں پودوں کے واسطے جو کچھ کھانا موجود ہے۔ اگر پودوں کے ساتھ ساتھ کچھ گھاس بھی اُگتی رہے۔ تو وہ بھی اُسی خوراک میں سے حصہ لے گی۔ اور اُسی سبب سے فضل کے واسطے خوراک کا ذخیرہ کم

رہ جائیگا +

چھوٹا بیٹا۔ اب میں سمجھ گیا +
 بڑا بیٹا۔ ابا جان! جب فضل بڑی ہو جاتی ہے۔ اور کچھ کچھ گھاس بھی اُگ آتی ہے۔ تو میں نے دیکھا ہے۔ کہ زمیندار کھیت میں جا کر اُس گھاس کو جڑ سے اکھاڑ ڈالتے ہیں۔ شاید اُس کی وجہ بھی یہی ہے۔ کہ خود رو گھاس اہل فضل سے خوراک نہ چھین لے +

باب۔ ہاں۔ یہی سبب تو ہے +

باپ۔ پس تو پھر وہ خوراک کہاں سے لیتی
تھے؟
پھوٹا بیٹا۔ کچھ تو زمین سے اور کچھ ہوا
سے +

باپ۔ اچھا تو اگر گھاس زمین میں اُگتی رہتی۔
اور پھر اُسی زمین میں بیج بھی ڈال دیتے۔
تو ہماری فضل اور گھاس دونو کھیت میں
اُگتے رہتے۔ اور دونو کے اُگنے کے لئے
خوراک ضروری ہے۔ اس لئے زمین کی خوراک
کا ایک حصہ گھاس کے بڑھانے میں خرچ
ہو جاتا۔ اور ہماری فضل کے اُگنے کے
واسطے خوراک کم رہ جاتی۔ جس سے وہ
اچھی طرح نہ اُگ سکتی +

پھوٹا بیٹا۔ کیا ابا جان! جس طرح ہماری فضل
کے پودے اپنی جڑوں کے وسیلے سے غذا
کھینچ لیتے ہیں۔ اُسی طرح گھاس بھی اپنی
خوراک زمین میں سے اپنی جڑوں کے ذریعے
سے تلاش نہیں کر لیتی؟

بڑا بیٹا۔ یہ تو ایک آسان بات ہے۔ اگر ہمارے

تلاش کر کے لا سکتی ہیں۔ اور ہل جوت کر
 زمین پولی نہ کر لیا کرتے۔ تو ریتی میں جڑیں
 نہ پکھیل سکتیں۔ اور پودوں کے واسطے کافی
 خوراک حاصل نہ کر سکتیں۔

چھوٹا بیٹا۔ ابا! یہ بے شک بڑا فائدہ ہے۔
 اگر زمین پولی نہ کی جاتی۔ تو پودے خوراک
 کے نہ ملنے سے سوکھ سوکھ کر مر جاتے۔
 باب۔ ہاں۔ بے شک۔ ہل چلانے سے بہت
 فائدے نکل سکتے ہیں۔ اور اور فائدے تو
 شاید تم ابھی نہ سمجھو گے۔ مگر ایک خاص فائدہ
 جو ہل چلانے سے ہوتا ہے۔ وہ یہ ہے۔
 کہ جو گھاس بات زمین میں اُگ آتا ہے۔
 وہ اکھڑ جاتا ہے۔

چھوٹا بیٹا۔ اچھا تو اس سے کیا فائدہ ہوگا؟
 میں تو نہیں سمجھا۔

باب۔ جب گھاس اکھڑتی ہے۔ تو اس کے واسطے
 بھی تو خوراک کی ضرورت پڑتی ہے۔
 چھوٹا بیٹا۔ جی ہاں۔ خوراک کے بغیر وہ
 کیونکر اُگ سکیگی؟

بھی کرتا :

باپ۔ شاباش شاباش۔ اب باقی فائدے جواہر سنگھ
 غم بتاؤ :

برٹا بیٹا۔ جب ہل چلاتے ہیں۔ تو اوپر کی رمٹی
 نیچے دب جاتی ہے۔ اور نیچے کی کسی قدر اوپر
 آ جاتی ہے۔ جب اس رمٹی کو ہوا لگتی
 ہے۔ اور اُس پر میٹہ کا پانی پڑتا ہے۔
 تو وہ آہستہ آہستہ بھڑبھڑی اور نرم ہو کر
 باوریک ہو جاتی ہے۔ اسی طرح ہر ایک پودے
 کے واسطے رمٹی کے اندر خوراک کا ذخیرہ جمع
 ہو جاتا ہے :

باپ۔ ہاں ٹھیک ہے۔ بلکہ پوری رمٹی کے اندر
 بھی میٹہ کا پانی اور ہوا جا کر اُسے بھڑبھڑا
 کر دیتے ہیں۔ اور اسی طرح پودوں کی خوراک
 کا ایک حصہ تیار ہو جاتا ہے۔ اس کے
 علاوہ ہل جوشنے سے ایک برٹا فائدہ یہ
 ہے۔ کہ نرم اور پوری زمین میں پودوں کی
 جڑیں آسانی سے ادھر ادھر پھیل سکتی
 ہیں۔ اور پودوں کے لئے بہت سی خوراک

کی ٹھوراک کا کام دے سکے +

دشوال سبق

باب۔ تھوڑے ہی دن ہوئے ہیں۔ کہ میں تمہیں
ہل چلانے کی غرض اور اُس کے فائدے بتا چکا
ہوں۔ اب اگر تم وہ سب کے سب میرے
ساتھ دُکھراؤ۔ تو میں تمہیں ہل چلانے کے
سچے اور بھی فائدے بتاؤں۔ لال سنگھ پٹیل
تم ایک دو فائدے بتاؤ +

چھوٹا بیٹا۔ ہل چلانے سے پٹیل تو مٹی ہار یک
سی ہو جاتی ہے۔ اور پھر جب اُس پر پانی
پڑتا ہے۔ تو کدوؤں کے لائق ٹھوراک جو مٹی
میں موجود رہتی ہے۔ پانی میں جلدی سے
گھل جاتی ہے۔ دوسرے پہ۔ کہ مینہ کا پانی
پولی مٹی میں جلدی چلا جاتا ہے۔ اور وہیں
جمع رہتا ہے۔ آدھ آخر فضل کے کام آتا
ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا۔ تو بہت پانی بجایا
کرتا اور کرو بن کر شاید سچھ نقصان

رہتی تھی ہی نہیں۔ صرف پتھر ہی پتھر
 تھے۔ جوں جوں پتھروں کو ہوا لگی۔ اور
 اُن پر سینہ کا پانی پڑتا گیا۔ اُسی قدر
 بھڑبھڑے ہو کر ریتی جلتے گئے۔ اسی طرح
 جب ہم ہل چلاتے ہیں۔ تو بجزر کی ریتی
 کے بڑے بڑے ڈھیلے اور روڑے اُوپر
 آ جاتے ہیں۔ اور جب اُن کو ہوا لگتی ہے۔
 اور اُن پر سینہ کا پانی پڑتا رہتا ہے۔ تو
 وہ بھی بھڑبھڑے باریک ہو جاتے ہیں۔ اور
 اس طرح زمین میں پودوں کی تیار خوراک
 کا ذخیرہ جمع ہو جاتا ہے۔ ہل چلانے کے
 اور بھی بہت سے فائدے ہیں۔ مگر اب دیر
 ہو گئی ہے۔ پھر کسی وقت باقی فائدے
 بتا دیجئے۔

خلاصہ

زمیندار کو چاہئے۔ کہ بیج بونے سے پہلے کھیت
 میں کئی بار ہل چلائے۔ تاکہ زمین نرم اور
 بھڑبھڑی ہو جائے۔ اور باریک ہو کر پودوں

کے واسطے کڑتیں کے پانی سے زیادہ مفید ہوتا ہے۔ اس کے سنواہل چلانے سے ایک اور طرح بھی ٹھوراک تیار ہو سکتی ہے۔ تم جانتے ہو۔ کہ جب عمارت پُرانی ہو جاتی ہے۔ تو اُس کی رائیٹیں کھار یا ہوا کے گلنے سے محنت اور بھڑبھری ہو جاتی ہیں۔

چھوٹا بیٹا۔ اوہو۔ آپ نے جو باغ کی دیوار کے واسطے اچھے برس رائیٹیں منگوائی تھیں۔ اُن میں سے ایک ڈھیر بچا ہوا پڑا ہے۔ اب اُس کا یہ حال ہو گیا ہے۔ کہ ادھا تو سُرخ ہی بن گیا ہے۔ شاید اس کا سبب بھی یہی ہے۔

باب۔ ہاں۔ رائیٹوں کو جو ہوا گنتی رہی۔ اور اُن پر بیٹہ کا پانی پڑتا رہا ہے۔ اس لئے بھڑبھری سی ہو گئی ہیں۔ اسی طرح پنکھروں کا ڈھیر بھی ہوتا۔ تو وہ بھی کچھ عرصے میں محنت ہو کہ مٹی بن جاتا۔ میں نے کتابوں میں لکھا ہوا دیکھا ہے۔ کہ یہ مٹی پنکھروں ہی سے بنی ہے۔ یعنی ایک زمانہ ایسا تھا۔ کہ

ہر بار بار ہل چلا کر مٹی کو باریک کرنا اور
 بڑے بڑے ڈھیلوں کو توڑنا ضرور ہوا۔ ورنہ
 پودے جلدی ٹھوڑا کر حاصل نہیں کر سکتے۔
 پس تو ہل جوٹنے کی ایک وجہ یہ بھی ہوئی۔
 کہ زمین کی مٹی باریک اور بھری ہو جائے۔
 جب ہی تو ہل چلانے کے بعد ہینگا (سہاگہ)
 پھرتے ہیں۔ کہ بڑے بڑے ڈھیلے ٹوٹ کر
 باریک ہو جائیں +

بڑا بیٹا۔ بچا ہے۔ شاید ہل کا ایک یہ بھی
 فائدہ ہے۔ کہ زمین نرم ہو جاتی ہے۔ اور
 جب میٹہ برستا ہے۔ یا گویں کا پانی کھیت
 کو دیا جاتا ہے۔ تو وہ بولی زمین میں آسانی
 سے چلا جاتا ہے۔ اور اس طرح ہر ایک
 پودے کی غذا کے کام آتا ہے +

باپ۔ سچ کہتے ہو۔ اسی لئے ہوشیار اور تجربہ کار
 زمیندار برسات سے پہلے زمین پر ایک دفعہ
 ہل چلا دیتے ہیں۔ کہ جب بارش ہو۔ تو وہ
 پانی بہ نہ جائے۔ زمین ہی میں پیٹھ جائے۔
 اور فضل کے کام آئے۔ میٹہ کا پانی فضل

اُس کا ایک حصہ گھل کر جڑوں کے رستے
 سے پودوں کے اندر پہنچتا ہے +
 باب۔ بھلا یہ تو بتاؤ۔ کہ خوراک کے بڑے بڑے
 ڈالے جلدی گھلینگے یا چھوٹے چھوٹے ؟
 چھوٹا بیٹا۔ یہ بھی کچھ سوال ہے۔ ہر ایک
 شخص جانتا ہے۔ کہ اگر کسی چیز کے چھوٹے
 چھوٹے ٹکڑے ہونگے۔ تو وہ پانی میں جلدی
 سے گھل جائینگے۔ اور جو بڑے بڑے ہونگے۔
 وہ اُسی قدر دیر میں۔ کیونکہ جب ہم پانی
 میں کھانڈ ڈالتے ہیں۔ تو وہ جلدی سے
 گھل جاتی ہے۔ اور جب مٹھی کا بڑا ڈالا
 ڈال دیتے ہیں۔ تو اُسے گھلنے میں بہت
 دیر لگتی ہے +

بڑا بیٹا۔ دُور کیوں جاؤ۔ یہ بات نہ ہوتی۔ تو
 ہماری اماں جان دال سالن میں ٹھک رہیں کہ
 کیوں ڈالا کرتی ہیں ؟

باب۔ بس تو اب ثابت ہو گیا۔ کہ زمین میں
 جس قدر خوراک پاریک ہوگی۔ اُسی قدر پانی
 اُسے جلدی سے گھلا دیگا۔ اسی واسطے زمین

خلاصہ

زمیندار کا یہ ایک فرض ہے۔ کہ وہ زمین پر ہل چلائے۔ تاکہ خوراک کے تیار رہتے ہو جو مٹی میں جمع ہے۔ غذا کی صورت میں فصل کے واسطے تیار کر لے۔

وال سبق

پاس۔ میں اس سے پہلے اٹوار کو تمہیں بتا چکا ہوں۔ کہ زمیندار کی ہل چلانے سے ایک بڑی غرض یہ ہوتی ہے۔ کہ زمین میں جو خوراک کا ایک بڑا ذخیرہ جمع ہے۔ اُس کے ایک حصے کو فصل کے واسطے تیار کرے۔ آج میں تمہیں یہ سمجھاتا ہوں۔ کہ یہ غرض کیونکر پوری ہو سکتی ہے۔ پہلے تم مجھے یہ بتاؤ۔ کہ پودے زمین میں سے اپنی خوراک کس صورت میں حاصل کرتے ہیں؟

بڑا بیٹا۔ زمین میں جو خوراک موجود رہتی ہے۔

ذخیرہ موجود ہے۔ زمیندار اُسے کیونکر تیار کرتے ہیں؟

باپ۔ تم ہمیں اور اور زمینداروں کو ہل جوتے ہوئے دیکھتے ہو۔ اوپر سے کیسی ہی سہج گزری پڑتی ہو۔ کیسا ہی کو کڑاتا جاڑا ہو۔ مگر بیج بونے سے پہلے زمین پر ہل چلانا زمیندار کا فوض ہے +

چھوٹا بیٹا۔ اچھا۔ تو کیا زمین میں اس ہلے ہل جوتے ہیں۔ کہ اُس میں جو نا تیار خوراک ہے۔ وہ تیار ہو جائے؟ میں نے تو سمجھ رکھا تھا۔ کہ ہل چلانے کی کوئی اور وجہ ہوگی +

باپ۔ تم کہیں یہ تو نہیں سمجھتے تھے۔ کہ جس طرح لڑکے فرسبت کے وقت کبڈی یا فلی ڈٹسے میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ اُسی طرح زمیندار بھی فراغت پا کر زمین پر ہل چلانے لگتے ہیں۔ یہ خیال بالکل غلط ہے۔ اگلے سبق میں میں تمہیں سمجھا دوں گا۔ کہ زمیندار ہل چلا کر نا تیار خوراک کو کیونکر تیار کرتا ہے؟

سے خوب عمدہ فوٹل اٹھانا۔ مگر اُس کے بیٹے
 پوتے ضرور بھوکے مر جاتے۔ کیونکہ وہ اُس
 زمین میں جو فضل ہوتے۔ اُن کے لئے اُس
 کے اندر کچھ بھی خوراک موجود نہ ہوتی۔ اور
 اس سبب سے فضل عمدہ نہ اُٹھتی +

چھوٹا بیٹا۔ ہاں آپ نے ایک دفعہ مجھے بھی فرمایا
 تھا۔ کہ میں جو کچھ تمہیں خرچ کرنے کے لئے
 دیتا ہوں۔ اُس میں سے کچھ نہ کچھ مُٹک
 میں ڈالتے جایا کرو۔ تاکہ میلے ٹھیلے کے دن
 یا کسی اور ضرورت کے وقت کام آئے۔ کیونکہ
 اگر یہ روپیہ ہاتھ میں رہیگا۔ تو جلد خرچ
 ہو جانے کا ڈر ہے۔ بلکہ جلد خرچ ہو ہی جاتا
 ہے۔ شاید زمین میں خوراک بھی اسی واسطے
 بند رہتی ہے۔ تاکہ پٹلی فصلیں اُسے جلدی
 سے چٹ نہ کر جائیں +

باب۔ شاباش۔ خوب سمجھے +

بڑا بیٹا۔ گیہوں کو تو ہم پیس پکا کر خوراک کے
 قابل بنا لیتے ہیں۔ مگر یہ فرمائیے۔ کہ زمین
 میں جو تاثیر یعنی ادھوری خوراک کا ایک

پکا کھا لیتے ہیں۔ گویا پہ حصّہ تو ہماری خُیراک کے قابل تیار ہو گیا تھا۔ اور باقی جو گیہوں کی شکل میں ہمارے پاس موجود تھا۔ وہ خُیراک کا کام تو بے شک دے سکتا تھا۔ لیکن ابھی تک تیار نہیں ہوٹا تھا۔

باپ۔ یہی بات ہے۔ یہ حصّہ تیار نہیں ہوٹا۔ قویا آئندہ کے واسطے ذخیرہ ہے۔ جو ضرورت کے وقت ہمارے کام آئیگا۔ چھوٹا بیٹا۔ اگر ساری غذا تیار دلا سکتی۔ تو کیا اچھا ہوتا!

باپ۔ نہیں۔ اس میں سنی طرح کے نقص نکلتے۔ پہلے سب سے بڑا نقص تو یہ ہوتا۔ کہ لڑکا میں کچھ دن تو پودوں کو پیٹ بھر بھر کر کھانے کو ملتا۔ کیونکہ زمین میں اُن کے لئے بہت سی خُیراک موجود ہوتی۔ لیکن آخر کو اس کا یہ نتیجہ ہوتا۔ کہ پودے جھٹ پٹ اپنی خُیراک چٹ کر جایا کرتے۔ اور بھد کی فصلوں کے واسطے زمین میں کچھ بھی خُیراک نہ رہتی۔ یعنی ایک زمیندار بے شک اپنی زمین

آنکھوں کا سبق

باب۔ پچھلے اٹوار کو میں نے تمہیں بتایا تھا۔
 کہ زمین کی سب کی سب مٹی پودوں کی
 غذا کا کام نہیں دے سکتی۔ بلکہ اُس
 کا کچھ حصہ خوراک کا کام دے سکتا ہے۔
 اس خوراک میں سے کچھ حصہ ایسی حالت
 میں بنا بنایا تیار ہوتا ہے۔ کہ اُسے پودے
 جلد کام میں لے آتے ہیں۔ مگر سب کا
 سب ایسی ضرورت میں نہیں ہوتا۔ کہ جھٹ
 چٹ کر جائیں +

بڑا بیٹا۔۔۔ جی ہاں۔ آپ نے ہمیں ایک مثال
 دے کر سمجھایا تھا۔ کہ جو گیہوں کا کوٹھا
 ہمارے گھر میں بھرا ہوا ہے۔ وہ سب ہماری
 خوراک ہو سکتا ہے۔ مگر ہم جب اُسے کوٹ
 پیس کر نہ پکائیں۔ یا چھڑ چھڑا کر نہ بھونیں۔
 کھانے کے کام میں نہیں لا سکتے۔ چٹنی
 ضرورت ہوتی ہے۔ اُسی قدر کوٹ پیس کر

شکل میں بدل لیتے ہیں۔ کہ ہم اُسے کھا سکتے
ہیں۔ اُن کا پہلے آٹا بناتے ہیں۔ پھر روٹی
پکا لیتے ہیں۔ اسی طرح زمیندار بھی مٹی کے
تھوڑے سے حصے کو ایسی شکل میں سال بسال
تبدیل کر لیتا ہے۔ کہ پودے اُس پر گوارا
کر سکیں +

چھوٹا بیٹا۔ ہم تو آٹے کو گوند کر پیڑا بناتے
ہیں۔ اور پھر روٹی پکا کر کھاتے ہیں۔
زمیندار مٹی میں سے پودوں کے لئے کیونکر
غذاک تیار کرتا ہے ؟

باپ۔ تم ہمیں ہر روز پودوں کی غذا تیار
کرتے ہوئے دیکھتے ہو۔ خیر اس کا جواب
میں تمہیں اگلے ماہوار کو دوں گا +

خلاصہ

زمین کی سب سے سب مٹی پودوں کی غذا
کا کام نہیں دے سکتی۔ بلکہ اُس کا کچھ
حصہ پانی میں گھل کر غذا کا کام دے سکتا
ہے +

جو اُن کی خوراک کے قابل نہیں +

باپ - ہاں +

بڑا پیٹا - اس سے تو یہ بات نہ ملے گی۔ کہ جب ہم بار بار ایک ہی زمین میں فصل بوتے رہیں گے۔ تو تھوڑے ہی عرصے میں اُس زمین اور ہوا میں سے وہ چیزیں جو پودوں کی خوراک بننے کے قابل ہیں۔ ختم ہو جائیں گی۔ اور آگے کو اُس میں پائگل خوراک نہیں رہے گی +

باپ - ایسا تو نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ کسان مٹی کے باقی حصوں کو کئی طرح سے ہر سال پودوں کی مناسب غذا کی شکل میں بدلتا رہتا ہے۔ یعنی ہر برس وہ مٹی میں سے تھوڑے سے پودوں کی غذا بنا سکتا ہے +

چھوٹا پیٹا - یہ کیونکر؟

باپ - میں تمہیں ایک مثال دے کر سمجھاتا ہوں۔ یہ تو تم جانتے ہو۔ کہ ہمارے گھر میں ایک گھوڑوں کا کوٹھا بھرا ہوتا ہے۔ مگر ہم گھوڑوں کو یونہی نہیں کھا سکتے۔ ہاں اُس میں سے ہر روز تھوڑے تھوڑے گھوڑوں لے کر ایسی

ہیں۔ بس پانی میں گھل جانے والی مٹی کے
اندر کی چیزیں جن کی اُنہیں ضرورت ہو۔
غذا کا کام دے سکتی ہیں۔ اور جو چیزیں
پانی میں نہیں گھل سکتیں۔ وہ اُن کی غذا
بھی نہیں بن سکتیں +

چھوٹا بیٹا۔ ہاں ہاں۔ ہم سمجھ گئے۔ بس تو کھیت
کو پانی راسی لئے دیتے ہیں۔ کہ وہ مٹی کے
اُس حصے کو جو پودوں کی خوراک بننے کے
لائق ہے۔ گھلا کر جڑوں کے رشتے سے پودوں
میں پہنچا دے +

باپ۔ بے شک۔ بے شک۔ یہی بات ہے۔ لیکن
ساتھ ہی پانی دینے کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔
کہ خود پانی بھی پودوں کی خوراک ہے۔ جس
طرح وہ ہماری خوراک کا ایک ضروری حصہ
ہے۔ اُسی طرح پودوں کی غذا کا بھی ایک
لازمی حصہ ہے +

بڑا بیٹا۔ میں خیال کرتا ہوں۔ کہ عجب نہیں۔
جو ہوا میں بھی ایسی چیزیں ہوں۔ جو پودوں
کی غذا بن سکتی ہیں۔ اور کچھ ایسی بھی ہوں۔

چھوٹا بیٹا۔ جب وہ کھیت میں لگے ہوئے تھے۔

اور ساری زمین اور ہوا میں سے خوراک حاصل کر سکتے تھے۔ تو پھر جھوٹے کیونکر رہ گئے؟

باب۔ اٹھا! شاید میں نے ابھی تک تم کو یہ نہیں

بتایا۔ کہ مٹی پودوں کی بنی بنائی غذا نہیں

ہوتی۔ البتہ مٹی میں پودوں کی غذا موجود رہتی

ہے۔ کسی قسم کی مٹی میں کم۔ کسی میں زیادہ۔

سنو بیٹا! مٹی پودوں کی غذا نہیں ہو سکتی۔

اور نہ ساری کی ساری ہوا ہی ان کی خوراک

کا کام دے سکتی ہے۔ اگر یہ بات ہوتی۔ تو

ان کے واسطے غذا کا ایک بہت بڑا ذخیرہ

زمین اور ہوا میں موجود ہوتا۔ لیکن یہ بات

نہیں۔ ہوا اور مٹی کا ایک چھوٹا سا جھڑو

ان کی خوراک کے قریب ہوتا ہے +

بڑا بیٹا۔ بھلا تو مٹی کا کونسا حصہ پودوں کی

غذا کا کام دے سکتا ہے +

باب۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ کہ پودے اپنی

غذا ہماری تمہاری طرح نہیں کھا سکتے۔ وہ

پانی میں گھلی ہوئی غذا اپنے کام میں لاتے

خلاصہ

پودے جڑوں سے اپنی خوراک تلاش کرتے ہیں۔ جس قدر بڑے ہوتے ہیں۔ اُسی قدر خوراک بھی زیادہ چاہتے ہیں۔ اسی واسطے جڑیں بڑھتی اور پھینتی جاتی ہیں۔ ہوا میں اُن کی غذا جمع ہے۔ اگرچہ وہ دکھائی نہیں دیتی +

ساتواں سبق

برطانیڈا۔ آج جو ہم اپنے کھیت کی طرف آتے ہوئے غافل شگھ گئے کھیت میں سے نکلے۔ تو دیکھا۔ اُس کے کھیت کے پودے بہت چھوٹے چھوٹے مڑجھائے ہوئے سے ہیں۔ کیا سبب ہے۔ کہ ہمارے پودے سب کے کھیتوں سے زیادہ ہرے بھرے ہیں؟

باب۔ غافل شگھ کے پودوں کو کافی غذا نہ ملی ہوگی۔ اگر پوری غذا ملتی۔ تو وہ اس قدر جلدی نہ کُٹا جاتے +

چھوٹا بیٹا۔ یہ بات تو ہم سمجھ گئے۔ کہ پکودے
 جڑوں کے وسیلے سے اپنی خوراک نکالتے ہیں۔
 جس قدر بڑے ہوتے جاتے ہیں۔ اسی قدر
 خوراک بھی زیادہ چاہتے ہیں۔ اور اسی سبب
 سے ان کی جڑیں بڑھتی اور چھیلتی جاتی ہیں۔
 مگر یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آئی۔ کہ ہوا
 میں بھی ان کی خوراک جمع رہتی ہے۔ کیونکہ
 ہوا میں تو کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا +
 باپ - تمہیں یہی تو خبر نہیں۔ ہوا میں ان کے
 واسطے کئی قسم کی خوراک موجود رہتی ہے۔ تم
 نے دیکھا ہوگا۔ کہ جب ہم کوئی گیلا کھڑا ہوا میں
 رکھتے ہیں۔ یا اسے ہلاتے جلاتے بہتے ہیں۔ تو
 تھوڑی سی دیر میں سوکھ جاتا ہے۔ پس جس
 طرح کپڑے کا پانی ہوا میں رل جاتا ہے۔ اور
 ہمیں نظر نہیں آتا۔ اسی طرح اور بہت سی
 چیزیں ہوا میں رلی جھلی رہتی ہیں۔ اور ہمیں
 دکھائی نہیں دیتیں۔ جب تم بڑے ہو گے۔
 اور اس علم کو پڑھو گے۔ تو بخوبی جان لو گے۔
 کہ ہوا میں کیا خزانہ بھرا پڑا ہے +

ہی ہے +

بڑا بیٹا - ہم جو مولیٰ گاجر اور شکر قندی اپنے
کھیت میں سے اکھاڑ اکھاڑ کر کھاتے ہیں -
اور آٹو - شلغم گھر میں لے جا کر پکاتے ہیں -
کیا یہ بھی سب جڑیں ہی ہیں ؟ کیونکہ یہ بھی
تو زمین کے اندر ہی رہتی ہیں +

باپ - بے شک بلکہ ان کے علاوہ اور بہت سی
جڑیں ہیں - جنہیں ہم نہایت رغبت سے
کھاتے ہیں - آٹو - کچاؤ - زہیں نشہ یہ سب
اسی طرح کی جڑیں ہیں +

بڑا بیٹا - میں تو یہ سمجھتا تھا - کہ جڑیں ہمیشہ
سوت سی پشلی پشلی ہوتی ہیں - اور گاجر -
مولیٰ کے ساتھ جوتاگے سے پلٹے ہوئے ہوتے
ہیں - وہ ان کی جڑیں ہیں +

باپ - یہ چھوٹی چھوٹی جڑیں بڑی جڑ کی شاخیں
ہیں - کیا جڑوں سے جڑیں نکلتی تھم نے
نہیں دیکھیں ؟

بڑا بیٹا - ہاں دیکھی ہیں - یہ بات ایک نئی معلوم
ہوتی ہے - کہ ہم جڑیں بھی کھایا کرتے ہیں +

اُکھیر سکونگے۔ مگر اب تو مشکل ہے۔ گنتوں
کے موسم میں دیکھ لیتے +

باپ۔ اگر جڑیں نہ بڑھتیں۔ تو چودا زمین سے
زیادہ خوراک نہ ہم چوتھا سکتا۔ اور اسی طرح
اگر پتے گھنے اور بڑے بڑے نہ ہوتے۔ تو
ہوا میں سے زیادہ خوراک ہاتھ نہ لگتی +

بڑا بیٹا۔ مجھے تو آپ کی یہ باتیں سن سن کر نہایت
مخوشی ہوتی ہے۔ اور بڑا تعجب بھی ہوتا ہے۔
میں حیران ہوں۔ کہ ایک ایک اڈنے اڈنے اور
ناچیز پودے میں بھی خدا کی قدرت نے کیا
عجیب و غریب باتیں رکھ دی ہیں۔ اور اس
کے واسطے کیسے سامان ہم پہنچائے ہیں۔
کہ آدمی دھمک رہ جاتا ہے +

باپ۔ بیٹا! یہ تو خدا کے عجائبات ہیں سے
ایک ذرا سا کرشمہ ہے +

چھوٹا بیٹا۔ بس تو جناب اہودے کا جو حصہ
زمین کے اندر رہتا ہے۔ وہ سب کا سب
جڑیں ہیں +

باپ۔ ہاں جو حصہ زمین کے اندر ہے۔ وہ جڑ

جواہر سنگھ مجھ سے زیادہ کھاتے نہیں۔
 کیونکہ وہ مجھ سے بڑے ہیں۔ اور میں تھوڑا
 کھا کر رہ جاتا ہوں۔ کیونکہ ان سے بہت
 چھوٹا ہوں +

باپ۔ جب پودا بڑا ہو جاتا ہے۔ تو اس کی
 جڑیں بھی زمین کے اندر ہی اندر دور تک
 پھیل جاتی ہیں +

بڑا بیٹا۔ یہ تو ہم نے بار بار اپنی آنکھوں سے دیکھا
 ہے۔ جب کپاس کے پودے چھوٹے چھوٹے
 ہوتے ہیں۔ تو ہم انہیں اچھی طرح زمین سے
 اکھیڑ لیتے ہیں۔ اور جب وہ پک کر بڑے بڑے
 ہو جاتے ہیں۔ تو ان کا اکھیڑنا ذرا مشکل
 ہو جاتا ہے۔ کیونکہ ان کی جڑیں بہت دور
 دور تک پھیل جاتی ہیں۔ اور لال سنگھ تو
 انہیں اکھیڑ بھی نہیں سکتا +

لال سنگھ۔ واہ! کیا میں بڑا ہو کر بھی
 نہ اکھاڑ سکوں گا؟ اب بھی خوب زور کروں۔
 تو اکھاڑ لوں +

جواہر سنگھ۔ ہاں بڑے ہو کر کیوں نہیں

چھٹا سبق

باپ۔ بھلا بتاؤ تو سی۔ کہ پودے کہاں کہاں
 سے خوراک ہم پہنچاتے ہیں؟
 بڑا بیٹا۔ یہ تو ہم نے اچھی طرح سمجھ لیا ہے۔
 کہ پودوں کی ابتدائی غذا تو خود بیج میں جمع
 ہوتی ہے۔ جب یہ ذخیرہ ختم ہو جاتا ہے۔
 تو پودے زمین میں سے جڑوں کے وسیلے سے
 اُور ہوا میں سے پتوں کے ذریعے سے اپنی
 خوراک حاصل کرتے ہیں۔ گویا اُن کی خوراک
 کا گودام زمین جگہ موجود رہتا ہے۔ اول بیج
 میں۔ دُوم زمین میں۔ سوم ہوا میں +
 باپ۔ درست ہے۔ مگر یہ بھی خیال رکھنا
 چاہئے۔ کہ جوں جوں پودا بڑا ہوتا ہے۔ اسی
 قدم اس کی خوراک بھی بڑھتی چلی جاتی ہے۔
 بڑے بڑے پودوں کو چھوٹے چھوٹے پودوں
 سے زیادہ خوراک چاہئے +
 چھوٹا بیٹا۔ یہ تو سب جانتے ہیں۔ دیکھئے بھائی

تین جگہ سے اپنی خوراک ہم پہنچا سکتے ہیں۔
 یعنی جب ننھے ننھے سے ہوتے ہیں۔ تو اُن
 کا گزارا صرف بیج کی رگری پر ہی ہوتا
 ہے۔ جب کسی قدر بڑے ہو جاتے ہیں۔
 تو جڑوں کے ذریعے سے زمین کے اندر
 سے اور پتوں کے ذریعے سے ہوا میں
 سے اپنی خوراک نکالتے ہیں۔ اگلے سبق میں
 ہم سمجھیں گے کہ ان دونو مجزوں کا کچھ
 اور حال بھی بتائینگے +

خلاصہ

پودوں کی ابتدائی خوراک بیج کی رگری میں
 موجود رہتی ہے۔ جب یہ ہو چکتی ہے۔ اور
 پودوں کی جڑیں نکل آتی ہیں۔ تو اُن کے
 ذریعے اور پتوں کے ذریعے زمین کے اندر سے
 اپنی خوراک ہم پہنچاتے ہیں۔ جڑیں زمین میں
 سے پودوں کے واسطے کئی قسم کی خوراک ڈھونڈ کر
 لاتی ہیں۔ پودا زمین پر اُن کے سہارے کھڑا
 ہی رہتا ہے +

ہو گئے۔ تو جڑیں چاروں طرف پکھیل کر
اُن کے واسطے ہر قسم کی خوراک خود جمع
کرنے لگیں +

بڑا بیٹا۔ بے شک وہی بات معلوم ہوتی ہے۔
ہم بھی جب ننھے سے تھے۔ تو ہمارے لئے
ماں کا دود اُس کی چھاتیوں میں جمع رہتا
تھا۔ اور جب کچھ ہوش سنبھالا۔ اور ہر قسم
کی چیز کھانے کے لائق ہو گئے۔ تو ہمارے
ماں باپ بھی کبھی رکھڑی۔ کبھی روٹی۔ کبھی
گوشت۔ کبھی ساگ کھلانے لگے تھے۔ اور اُس
میں ہر قسم کا مصالحہ نمک۔ پیاز۔ لسن۔
وغیرہ ملا ہوتا تھا۔ یہ سب چیزیں جگہ
جگہ سے آتی ہیں۔ اور ہمارا گڑا چلتا
ہے +

چھوٹا بیٹا۔ اس مثال سے میں نے اچھی طرح
جان لیا۔ کہ جڑیں کس کس طرح مختلف
قسم کی خوراک جمع کر کے پودوں کو کھلاتی
ہیں +
باپ۔۔ بس تمہیں خوب یاد رکھنا چاہیے۔ کہ پودے

کیونکہ ہم روزِ سیاہی چٹ کاغذ سے اپنی کاپی
 کے لکھے چھوٹے کو مسکھایا کرتے ہیں۔ اور زائد
 سیاہی اٹھا لیتے ہیں۔ پس جس طرح سیاہی چٹ
 کاغذ زائد سیاہی چھوس لیتا ہے۔ اُسی طرح
 جڑیں اور پتے اپنی غذا چھوس لیتے ہیں +
 باپ۔ ماں۔ ماں۔ یہی بات ہے۔ مگر تمہیں یہ بھی
 جان لینا چاہئے۔ کہ پودوں کی جڑیں منہ کا
 کام ہی نہیں دیتیں۔ بلکہ ہاتھوں کا کام
 بھی دیتی ہیں۔ میں تمہیں ابھی بتا چکا ہوں۔
 کہ پودے جڑوں ہی کے سہارے کھڑے
 رہتے ہیں۔ اور یہی جڑیں زمین میں ادھر
 ادھر پھیل کر پودوں کے لیے ہر قسم
 کی خوراک جمع کرتی ہیں۔ کیونکہ اب پودوں
 کو کئی قسم کی خوراک کی ضرورت پڑتی
 ہے۔ بیج کی بگری میں یہ سب قسم کی غذا
 جس کی پودوں کو شروع شروع میں ضرورت
 ہوتی ہے۔ ایک ہی جگہ اکٹھی تھی۔ مگر اب
 جو خدا نے اُن کو ہاتھ پاؤں دے دیئے۔ اور
 وہ اپنی خوراک آپ تلاش کرنے کے قابل

طرف پھیل کر مٹی میں سے نئے پودے کے
 واسطے اُدھر اُدھر ڈھونڈ ڈھانڈ کر ان کی غذا
 کھینچ لاتی ہیں۔ اور اسی طرح پودے کی ننھی
 ننھی پتیاں بھی جو زمین سے نکلی ہوئی نظر آتی
 ہیں۔ ہوا میں سے طرح طرح کی خورداک
 لے لے کر پودے کو پالتی ہیں +

چھوٹا بیٹا۔ ہاں ہاں۔ ہمیں بھی یاد آگیا۔ آپ
 نے پتلے فرمایا تھا۔ کہ پودوں کی جڑیں اور
 پتے ہی انہیں مٹہ کا کام دیتے ہیں۔ ان
 کے مٹہ ہمارے گتھارے جیسے نہ ہوں۔ مگر
 چوس چوس کر انہیں دونوں سے اپنے مٹہ کا
 کام لیتے ہیں +

باپ۔ ہاں انہی کو پودوں کا مٹہ سمجھو۔ یہ تم
 جانتے ہو۔ کہ اگر کسی بڑتن میں تھوڑا سا پانی
 رکھا ہو۔ اور اس میں کوئی کپڑا اگر پڑے۔
 تو وہ جھٹ پانی کو چوس لیگا۔ پس اسی طرح
 پودوں کی جڑیں اور پتے بھی اپنی غذا ہوا
 اور زمین میں سے چوس لیا کرتے ہیں +
 بڑا بیٹا۔ اب تو ہم اس بات کو خوب سمجھ گئے

دود کا کام دیتی ہے۔ جب یہ تھوڑے سے
 دنوں میں ختم ہو جاتی ہے۔ تو یہی ننھا سا
 پودا اس قابل ہو جاتا ہے۔ کہ اپنی غذا اور
 اور جگہ سے ڈھونڈ کر نکال لے۔ اور اگر اسے
 کسی اور جگہ سے پیٹ بھر کر کھانے کو نہ ملے۔
 تو وہ تھوڑے ہی دنوں میں مر جھا جائیگا۔
 اس نئے شروع ہی سے بیج کو زمین میں بونے
 ہیں۔ اور اوپر سے پانی سینچتے ہیں۔ پہلے تو
 بیج نرم ہو کر پھوٹتا ہے۔ اور پھول کر
 پھٹ جاتا ہے۔ پھر اس میں سے ایک
 ننھا سا پودا نکل آتا ہے۔ بلکہ اس پھوٹنے
 کے ساتھ ہی چھوٹی چھوٹی پشلی پشلی سوت سی
 جڑیں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ یہ جڑیں زمین
 کے اندر ہی رہتی ہیں۔ اور ان سے وہ بڑے
 کام نکلتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ پودا زمین میں
 بجا رہتا ہے۔ کیونکہ اگر جڑیں زمین کے اندر
 نہ رہتیں۔ تو پودا بھی بن اسہارے کھڑا
 نہ رہ سکتا۔ دوسرا بڑا کام جو جڑوں سے
 نکلتا ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ جڑیں چاروں

کو اُن کے موافق غذا نہ ملی۔ دوسرے اُن کا
ذخیرہ ختم ہو گیا۔ اب وہ مرتے نہ۔ تو کیا
کرتے۔ اگلے سبق میں ہم تمہیں یہ بھی سمجھا
دیجئے۔ کہ پودے ہوا اور مٹی میں سے کس
طرح اپنی خوراک حاصل کرتے ہیں ؟

مُحَلَّصہ

پودوں کے اُگلنے بڑھنے کے واسطے پانی کا ہونا
نہایت ضروری ہے۔ کیونکہ اُس کے بغیر پودے
زمین یا گری میں سے خوراک نہیں چوس سکتے +

پانچواں سبق

اگلے چھٹی کے دن باپ نے جو پھر دونو بیٹوں
کو اسی طرح کھیت پر سب سے پہلے بیٹھا دیکھا۔
تو انہیں اس طرح سمجھانا شروع کیا +
باپ۔ میں تمہیں پہلے بتا چکا ہوں۔ کہ پودوں
کی شروع شروع کی غذا اُن کے بیج ہی میں
ہوئی کرتی ہے۔ اور یہ خوراک گویا ماں کے

سے اُن کے ہاتھ خوراک کا بہت سا خزانہ
 لگ گیا ہے۔ آپ دیکھئے تو سہی۔ کہ ایک ہفتے
 میں اُن کی صورت کیسی بدل گئی ہے۔ ان
 کے ساتھ کے پودے جنہیں اسی رکابی میں
 چھوڑ دیا تھا۔ نکلا کر ایسے مڑھ جائے ہیں۔

کہ گویا جان ہی نہیں +
 پھوٹا بیٹا۔ ان کے بیج کی مگر تو سب ختم ہو چکی
 تھی۔ بن کھائے کیونکر چیتے۔ آٹھ دن کو دیکھو۔
 اور جھوکا رہنا دیکھو۔ بڑا آدمی تو بڑا داشت
 کر سکتا ہی نہیں۔ یہ نقی نقی جانیں کیونکر
 راشنی مصیبت سہا سکتیں +

ہاپ۔ لال رنگہ تم اب خوب سمجھنے لگے۔ بے شک
 تمہارا کہنا درست ہے۔ کیاری والے پودوں
 میں تو اب راشنی جان آگئی ہے۔ کہ وہ نہیں
 اور ہوا میں سے اپنی خوراک نکال سکتے ہیں۔
 ان پچارے رکابی والوں میں راشنی طاقت
 کہاں تھی؟ اس واسطے جھوک کے مارے
 ٹوٹ کر مر گئے۔ اور وہ خاصے موٹے تازے
 ہو کر جھوٹے لگے۔ ایک تو رکابی والے پودوں

بھی اپنی تسلی کر لو۔ جو کچھ غم نے کہا ہے۔ وہ
 پائلنگ ٹھیک ہے یا نہیں۔ لال رنگھ نے دونو
 رستم کے بیچوں کا اپنے ہاتھ سے امتحان کر لیا۔
 اور ابھی طرح دیکھ لیا۔ کہ چھپرے والے پودوں
 میں کسی قدر رگری موجود ہے۔ اور رکابی والوں
 میں صرف اوپر کا پھلکا یا خول ہی خول
 رہ گیا ہے۔ اس تجربے کی کامیابی سے ماسے
 خوشی کے لال رنگھ کا چہرہ دینے لگا اور پھولا
 نہ سما۔ بلکہ اسے ایک ایسا شوق ہو گیا۔ کہ
 ہر وقت اسی دھن میں رہنے لگا۔ بڑا بیٹا
 بھی موقع دیکھ رہا تھا۔ کہ کب لال رنگھ کی
 باتیں ختم ہوں۔ اور میں اپنے تجربے کے متعلق
 باپ سے سوال کروں۔ جب چھوٹے بھائی کو
 خاموش دیکھا۔ تو کہا۔ ابا جان! اب میرے تجربے
 کی طرف توجہ فرمائیے۔ یہ ہودے جن کے بیچوں
 میں رگری پائلنگ ختم ہو چکی ہے۔ اور میں نے
 انہیں پچھلے راتوار کو چلتے وقت کیا ری
 میں لگایا تھا۔ اب جو دیکھا۔ تو خوب لترا
 رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ کہیں

چھوٹا بیٹا۔ واہ ! یہ تو میں بھی سمجھے ہوئے تھا۔
 مگر ماں ذرا کھول کہ جو بیان کر دیا۔ تو اس
 سے رہا سہا شک بھی جاتا رہا +
 باپ۔ اچھا اگر تم اس بات کو خوب سمجھ گئے ہو۔
 تو بتاؤ۔ کہ پودوں کے بیج میں اب بھی رگری
 موجود ہے یا نہیں +

چھوٹا بیٹا۔ میں تو یہ جانتا ہوں۔ کہ ان موکھے
 ہوئے پودوں میں جو پھپھر کے اندر رکھے
 تھے۔ اس وقت رگری موجود ہے۔ اور ان کی
 غذا کا سارا ذخیرہ خنچ نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ
 اب تک موجود ہے۔ لیکن رکابی والے پودوں
 کی رگری خنچ ہو گئی ہو۔ تو عجب نہیں۔
 کیونکہ ہفتے بھر تک برابر بڑھتے رہے ہیں۔
 اور اسی کو کھاتے رہے ہیں +

باپ۔ شاباش ! تمہارا جواب پائگل ٹھیک ہے۔
 مجھے اس بات سے نہایت خوشی ہوئی۔ کہ یہ
 مشکل بات بھی تمہاری سمجھ میں آ گئی۔ اور
 تم نے ایک بڑی محنت طے کر لی۔ اب ذرا
 ان دونوں قسم کے ربیجوں کو ہاتھ سے دیکھ کر

کہاں۔ اب یہ سمجھا دیجئے۔ کہ وہ پودے رجحشیں پانی
نہیں دیا تھا۔ مریکوں گئے؟

باپ۔ ایس کا جواب تو میں اسی روز دے چکا تھا۔

شاید تمہیں یاد نہیں رہا +

بڑا بیٹا۔ مجھے یاد ہے۔ کہ آپ نے فرمایا تھا۔ کہ

پودے اپنی غذا پانی میں گھلی ہوئی کھاتے

ہیں۔ اس لئے پانی کا ہونا ضروری تھا۔ کیونکہ

بینج کی رگری میں جو اُن کی خوراک جمع رہتی

ہے۔ وہ پانی سے گھل گھل کر نئے نئے پودوں

کی خوراک کا کام دیتی ہے۔ یہی اُن کا دود

اور یہی اُن کی شروع شروع کی غذا ہے۔

اور اسی کو وہ نہایت رغبت سے کھاتے ہیں۔

پس رچی پودوں کو پانی نہیں دیا گیا۔ گو اُن

کے واسطے غذا تو موجود تھی۔ مگر وہ اُن کے

کھانے کے قابل نہیں ہوئی تھی۔ اس لئے

پانی کو ترس ترس کر مر گئے۔ رکابی والے

پودوں کو بینج کی رگری سے کچھ پانی میں گھل کر

برابر خوراک پہنچتی رہی۔ کیونکہ ان پودوں

کو پانی ملتا رہا ہے +

خلاصہ

پودے کی شروع شروع کی غذائیں میں موجود
ہے۔ یہ غذا ماں کے دود کا کام دیتی ہے۔ اس
کے گھلانے کے واسطے پانی کا ہونا ضروری ہے۔

پہلے سبق

جب پہلے پتھر کا دن آیا۔ تو دونوں لڑکے خوش
خوشی باپ سے پہلے ہی کھیت میں آ بیٹھے۔ سب سے
اول چھوٹے لڑکے نے اپنے تجربے کے پودوں کو
آ سنبھالا۔ دیکھتا کیا ہے۔ کہ جو کچھ سے پودے پانی
میں نہیں رکھے گئے تھے۔ وہ سب مڑ جھا کر سوکھ گئے
ہیں۔ اس کے بعد بکالی کے پودوں پر چنیں چلتے
وقت کچھ پانی دیا گیا تھا۔ نظر ڈالی۔ وہ پہلے کی نسبت
کسی قدر بڑے بڑے نکل آئے تھے۔ باپ بھی
آ گیا۔ پہلے دوڑا دوڑا باپ کے پاس گیا۔ اور کہنے لگا۔ جناب
مجھے چھتر کے پودے تو پانی نہ ملنے سے سوکھ گئے۔
اور چنیں ہم پانی دے گئے تھے۔ وہ کچھ بڑھ گئے

مجم خود ہی جان لوگے۔ کہ کوئی پودا موٹا تازا
ہو کر لٹرانے اور کوئی جوتلا پشلا ہو کر مڑ جانے
لگے گا +

چھوٹا بیٹا۔ کیوں اتنا! جن پودوں کے دانوں
میں ابھی تک ذرا ذرا رگری باقی ہے۔ وہ
بڑھتے رہیں گے؟

باپ۔ ہاں جب تک ان میں رگری موجود ہے۔
ان کا توشہ ان کے ساتھ ہے۔ مگر شرط یہ
ہے۔ کہ اس دود کے گھلانے کے واسطے پانی
بھی پہنچتا رہے۔ چلو۔ مجم خود ہی اس کا بھی
تجربہ کر لو۔ بس اب مجم ایسے پودے
اکھیڑ لو۔ جن میں رگری موجود ہو۔ کچھ اسی
طباق میں رکھ دو۔ جہاں پانی نہ مل سکے۔
اور کچھ ریکابی میں پانی دے کر رکھ دو۔
اگلے اتوار کو اس کا فرق بھی تمہیں معلوم
ہو جائیگا۔ اور تمہارا تجربہ خود تمہارے
سوال کا جواب دیگا +

رہ جائیگا۔ اگر ہم اس پودے کو اسی رکابی
 میں رہنے دیں۔ تو ظاہر ہے۔ کہ اسے پوری
 پوری غذا نہیں ملیگی۔ اور اسی سبب سے وہ
 تھوڑے ہی دنوں میں مر جھاکر مر جائیگا۔
 ہاں اگر اسے نرم۔ پولی اور نرم دار مٹی
 میں لگا دیں۔ تو یہ اس میں سے اپنی کافی غذا
 نکال لیگا۔ کیونکہ اب اس میں اپنی طاقت
 آگئی ہے۔ اس کی یہ صوت سی جڑیں بھی
 دیکھتے ہو؟ یہ ہاتھ پاؤں کا کام دیتی ہے۔ یہ
 اس مٹی سے جان کے واسطے اسی پولی مٹی
 میں سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر اس کی غذا نکال
 لائینگی۔ آؤ۔ اس کا امتحان بھی کر کے دیکھیں۔
 دو چار ایسے پودے اٹھا لو۔ جن کی رگری
 ختم ہو گئی ہے۔ اے لو۔ یہ چار پودے تو
 ایک اور ایسی ہی رکابی میں تھوڑا سا پانی
 ڈال کر رکھ دو۔ اور یہ پانچ اس کیاری میں
 زمین گرید کر احتیاط سے لگا دو۔ دیکھنا۔ نہیں
 جڑوں اور پتوں کو کچھ ضرر نہ پہنچے۔ کبھی
 چھٹی کے دن ان کا بھی تماشا دیکھ لینا۔

گرگی ہانگل نہیں رہی۔ صرٹ اُپر کا پھٹکا
 ہی پھٹکا رہ گیا ہے۔ اور ساری گرگی
 گھل گھل کر پودے کی پرورش میں خنجر ہوئی
 ہے۔ (ایک ڈونرا پودا اگھاڑ کر)۔ اے لو۔
 ایک چھوٹا سا پیڑ ہے۔ اس میں ابھی تک
 تھوڑی سی گرگی موجود ہے۔ جب تک یہ رہیگی۔
 پودا بڑھتا چلا جائیگا۔ پس اب تو تمہیں یقین
 ہو گیا۔ کہ گرگی غذا کا کام دیتی ہے۔ اور
 پودے کو ماں کا دود ہو کر لگتی ہے +
 بڑا بیٹا۔ یہ بات تو مجھ رشتے بڑے کو بھی معلوم
 نہ تھی۔ واہ خدا کی قدرت کے کیا کیا کھیل
 اور کیسے کیسے تماشے، ہیں !
 باپ۔ ہاں۔ قدرت کا ایک کھیل دوسرے سے
 نرالا ہے +

بڑا بیٹا۔ آپ نے یہ تو فرمایا ہی نہیں۔ کہ اب
 یہ پودا جس میں گرگی تو نام کو بھی نہیں
 رہی۔ کہاں سے اپنی غذا کھاے گا ؟
 باپ۔ بے شک۔ اسے کہیں نہ کہیں سے تو
 خوراک پہنچتی ضرور چاہئے۔ ورنہ شوکھ کر

غذا صرف تمہاری ماں کا دود تھا۔ جو تمہارے
 لئے پہلے ہی ماں کی چھاتیوں میں بھرا بھرایا
 رکھا تھا۔ یاد رکھو۔ کہ خدا نے ہر ایک شے کے
 واسطے سب سامان ہم پختہ کیا ہے۔ چھوٹے
 چھوٹے پودے جنہیں دود پیتے بچے کتنا چاہتے۔
 انہی طاقت نہیں رکھتے۔ کہ زمین کے پانی میں
 رہی ہوئی غذا ہضم کر لیں۔ اس لئے خدا تعالیٰ
 نے ان کی شروع شروع کی غذا خود بیج ہی
 میں رکھ دی ہے۔ اور ان کے واسطے وہی دود
 ٹھیکہ دیا ہے۔ بلکہ تم نے دیکھا ہوگا۔ پانی میں
 گھسنے یا گھٹنے سے گرمی کی صورت بھی دود ہی
 کی سی ہو جاتی ہے۔ جب ان بوؤں کو پانی دیا۔
 تو وہ پھٹ کر مٹا رہ گئے۔ اور ہر ایک میں سے
 ایک ایک ننھا سا پودا اوپر کے پھٹکے کو توڑ کر
 جس طرح مرغی کا بچہ انڈا کھٹک کر باہر نکل آتا
 ہے۔ پھوٹ آیا۔ اس ننھے سے پودے کی غذا اس
 بیج کی گرمی ہی ہے۔ وہی اس کے کھانے پینے
 کے کام آتی ہے۔ اگر تمہیں یقین نہیں۔ تو
 دیکھو (ایک پودا اکھیڑ کر) اس کے جڑ کے اندر

سے دکھا دوں۔ سو اب اُس کا جواب پرکالی
میں موجود ہے۔ اچھی طرح دیکھ لو۔ کہ رشتی کے
بغیر بھی پودے اُگ سکتے ہیں۔ بھلا عقل تو
لڑاؤ۔ راہوں نے اپنی غذا راشن دنوں تک
کہاں سے کھائی؟

چھوٹا بیٹا۔ یہ تو ہمیں معلوم نہیں۔ اگر رشتی
ہوتی۔ تو میں صاف کہ دیتا۔ کہ رشتی سے غذا
لی ہوگی +

باپ۔ اچھا ہم تم کو بتاتے ہیں۔ کہ ننھے پودوں
میں دودھ پیتے بچوں کی طرح بہت تھوڑی سی
طاقت ہوتی ہے۔ رشتی میں سے اپنی غذا نہیں
لُکال سکتے۔ اگر نکالیں۔ تو ہضم کرنے کو کس
کا پیٹ لائیں۔ اُن کی شمع شروع کی نرم
غذا ماں کی چھاتیوں کی طرح خود بچ کے اندر
جی جاتی موجود رہتی ہے۔ جسے تم مغویا گری
کہتے ہو۔ یہ تم بھی جانتے ہو گے۔ کہ جب تم
ننھے سے تھے۔ تو نہ روٹی چبا سکتے تھے۔ آد
نہ کوئی چیز کھا سکتے تھے۔ اب تمہارے فضل سے
ہر ایک چیز کھا لیتے ہو۔ اُس زمانے میں گنہاری

تیسرا سبق

لڑکوں نے جوں توں کر کے وہ ہفتہ کاٹا۔ دوسرے
راتوار کو پھر جھٹ کھیت میں آن موجود ہوئے۔
اور اپنے سوال کا جواب پوچھنے لگے۔ باپ نے تو ہی
برکابی جس میں جو بھگو رکھے تھے۔ مشگوائی اور
دیکھ کر کہا۔ کہ بھٹی پھوٹ تو آئے ہیں۔ مگر کوئی
چھوٹا ہے۔ کوئی بڑا۔ اس برکابی کو دیکھ کر چھوٹے
لڑکے کو بڑا اچنبھا ہوا۔ کہ ہیں یہ کیونکر آگ آئے۔
اس میں رٹی تو ذرا بھی نہیں تھی۔ میں نے تو
آج تک کوئی پیڑ بھی رٹی بغیر آگتے نہیں دیکھا۔
ہاں باغوں میں گملے تو دیکھے ہیں۔ مگر آن میں بھی
رٹی ضرور بھوی ہوتی ہے +

باپ۔ بے شک میں بھی تمہارے دل کی اس
بات کو جانتا تھا۔ اور اسی واسطے میں نے
اس راتوار کو تمہاری بات کا جواب نہیں
دیا تھا۔ صرف برکابی میں جو بھگو کر رکھ
دئے تھے۔ کہ پہلے اس بات کو میں آنکھوں

وونو بیٹے۔ ماں۔ اب تو اچھی طرح ہماری سمجھ میں
 یہ بات آگئی۔ اور ہم نے جان لیا۔ کہ جس
 طرح ہمیں بڑھنے کے واسطے کھانے پینے کی
 ضرورت ہے۔ اُسی طرح پودے بھی خوراک
 بغیر نہیں بڑھ سکتے۔ مگر یہ تو فرمائیے۔ کہ
 یہ غذا انہیں کہاں کہاں سے ملتی ہے؟ اور
 کس کس جگہ سے پہنچتی ہے؟

باپ۔۔۔ بس آج کا اتنا ہی سبق سمجھو۔ باقی
 اگلے اٹوار کو بتائینگے۔ اور اُس دن کے واسطے
 تھوڑے سے جوئے کر کسی چینی کی ریکابی میں
 دھکڑ رکھیں۔ اور اوپر ایک گیلا کھڑا بھی
 ڈال دیں۔ اس تجربے سے تمہاری سمجھ میں
 پودوں کی غذا اچھی طرح آجائیگی +

خلاصہ

پودوں کے واسطے خوراک ایسی ہی ضروری
 ہے۔ جیسی ہمارے ریلے۔ اُن کی غذا ہوا اور پانی
 میں موجود ہے۔ گو وہ دکھائی نہیں دیتی۔ اور پانی
 جوں کا توں صاف نظر آتا ہے +

اُن کا پیٹ کیسے بھرتا ہوگا۔ ہم رکنتی ہی ہوا
کیوں نہ کھائیں۔ اور کھشا ہی پانی کیوں نہ پیئیں؟
پھر بھوکے کے بھوکے رہ جائیگے +

باپ۔ تمہارا یہ کتنا ٹھیک نہیں۔ کہ وہ بڑی ہوا یا
پانی کے سہارے چیتے ہیں۔ جس پانی کو پودے
رہتی ہیں سے چومتے ہیں۔ اُس میں بہت سی
چیزیں گھلی ہوتی ہیں۔ جو اُن کو غذا کا
پورا پورا کام دیتی ہیں۔ جب تم ننھے سے تھے۔
اور تمہارے والد نہیں بٹھے تھے۔ تو تم بھی صرف
وود ہی پیا کرتے تھے۔ اور ہوا کھایا کرتے تھے۔
اسی طرح سمجھ لو۔ کہ پودوں کی غذا ہوا اور
پانی ہے۔ اگر پانی میں کھانڈ ڈال دیں۔ تو وہ
گھل مل کر بے معلوم ہو جائیگی۔ مگر چاہو کہ وہ
پانی میں نظر آئے۔ یہ ممکن نہیں۔ جب پانی کچھ کر
دیکھو گے۔ جب ہی بیٹھا بیٹھا شربت کا مزا
معلوم ہوگا۔ پس اب تم نے جان لیا ہوگا کہ
پانی میں اور بھی ایسی چیزیں گھلی ہوئی موجود
رہتی ہیں۔ جو ہمیں نظر نہیں نظر نہیں آتیں۔ اور
پانی جوں کا توں صاف ستھرا نظر آتا ہے +

تو تم دو ہی دن میں پٹے کٹے ہو کر
 کانٹا سے ہو جاؤ۔ اور جو بہت دنوں تک
 جھوٹا رکھیں۔ تو بھوک بھوک کرتے ہو جاؤ +
 بڑا بیٹا۔ ابا جان! ہمارے تمہارے کھانے کی چیزیں
 تو ہم سب دیکھتے بھاتے ہیں۔ مگر ہم نے پودوں
 کو کبھی کھاتے پیتے نہیں دیکھا۔ کیا سچ سچ یہ
 بھی ہماری طرح کھاتے پیتے ہیں؟

باپ۔ بیٹا! سب کا منہ ایک سا نہیں ہوتا۔
 کسی کا چھوٹا۔ کسی کا بڑا اور کسی کا بہت
 ہی ننھا سا ہوتا کرتا ہے۔ پودے بے شک
 ہماری طرح منہ کھول کھول کر کھاتے چاتے
 نہیں۔ مگر اُسے چومتے ہیں۔ دیکھو تم ہمیشہ
 ہوا کھاتے ہو۔ پر اُسے دیکھ نہیں سکتے۔
 تمہارے بدن سے کبھی کبھی پانی پسینا بن کر
 نکلتا ہے۔ لیکن اُس کے باریک باریک
 سوراخوں کو نہیں پہچان سکتے۔ ہاں، ہم
 خود زمین سے دیکھا سکتے ہیں +

چھوٹا بیٹا۔ بس تو پودے رز پانی پیتے اور رزی
 ہوا کھاتے ہونگے۔ بھلا ان دونوں چیزوں سے

بیٹاؤ۔ تم تو ضرور جانتے ہو گے۔ اچھے کیڑے
 اٹکا کرتے ہیں؟
 بڑا بیٹا۔ بھلا یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔
 مٹی کھا کر پلتے ہیں۔ اور بڑے بڑے ہو کر
 پھلتے ہیں +

باپ۔ ہاں سچ ہے +
 چھوٹا بیٹا۔ اچھا تو ان کا منہ کہاں ہے۔ کس
 رشتے سے کھاتے ہیں؟
 بڑا بیٹا۔ بھئی یہ تو بڑی طیر بھی بات پوچھی۔
 یہ تو ہم بھی نہیں جانتے +
 باپ۔ (چھوٹے بیٹے سے) شاباش! اچھی سوچھی اور
 دور کی پوچھی۔ منہ بیٹا! پودوں کے ہمارے
 تمہارے جیسے منہ نہیں ہوتا کرتے۔ مگر وہ بن منہ
 کے بھی نہیں ہیں۔ یہ اپنی غذا، حلوں اور
 پتوں کے منہ سے کھاتے ہیں۔ جڑیں اور پتے
 ان کا منہ ہیں۔ اس کا دھیان رکھنا۔ کہ جس
 طرح تم کھانا کھائے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اسی
 طرح یہ بھی بن کھائے نہیں جی سکتے۔ دیکھو
 اگر تمہیں پیٹ بھر کر کھانے کو نہ ملے۔

خلاصہ

کھیتی باڑی نہایت عزت اور فائدے کا کام ہے۔ لیکن زمیندار کو چاہئے کہ اُسے اوروں پر نہ چھوڑے +

دوسرا سبق

ایک راتوار کو باپ اپنے پالے پوسے بوٹوں کے کھیت کا پھٹنا پھولنا دیکھ کر باغ باغ ہو رہا تھا۔ کہ راتے میں اُس کے دونو بیٹے بھی کھیتے کھیلے آئے۔ جھٹ کھیت میں گود پڑے۔ اور ایک ایک مٹھی بوٹوں اکھیر کر کھانے لگے۔ باپ نے اُن کے ہاتھوں میں جڑ سمیت پودے دیکھ کر کہا۔ بیٹا! تم نے بوٹوں تو کھائے۔ مگر قدرت کا تماشا بھی دیکھا۔ اسی مٹی میں سے کیا کیا مزیدار میوے پیدا ہوتے ہیں۔ اور کیسے کیسے انوکھے پھول رکھتے ہیں۔ بھلا بتاؤ۔ یہ کس طرح آگتے ہیں؟

چھوٹا بیٹا۔ اچھے ابا! میں تو نہیں جانتا۔ تم

رات زمین کی دُڑستی اور اُس کی پیداوار کے بڑھانے کی موصن لگی ہوئی ہے۔ تو اُن کو بھی اس طرف خیال ہو گیا۔ کبھی کوئی بات سمجھ میں نہ آتی۔ تو پوچھ بیٹھتے۔ باپ بھی اُن کے سوالوں کے جواب اُن کی سمجھ کے موافق دے کر انہیں خوش کر دیتا۔ باپ دل سے چاہتا تھا۔ کہ انہیں کاشتکاری کا مزا پڑے۔ اور بڑے ہو کر نوکری کی بجائے اپنا ہی کام سنبھالیں۔ کیونکہ اُتم کھیتی۔ مدھم رہو پوار نہکھد چاگری پھیک دوار پچھ جھوٹ بات نہیں ہے۔ کھیتی ہماری بادشاہی ہے۔ اور کھیت ہمارا ملک۔ اُس کے پودے ہماری رعیت۔ بس اس حساب سے کھیتی باڑی گھر کی حکومت ہے۔ غرض ان باپ بیٹوں میں کھیتی باڑی پر مزے مزے کے سوال و جواب ہوتا کرتے تھے۔ اور اُن سے اُن کی واقفیت بڑھتی جاتی تھی۔ وہ باتیں بڑے مزے کی ہیں۔ اور گمنہارے لے لے بڑے فائدے کی بھی ہیں۔ اس لے لے گمنہاں سناتے ہیں۔ انہیں سن کر تم بھی کوئے۔ کہ بس ہم ہوں۔ اور ہمارے ملک کی کھیتی +

پہلا سبق

کھیتی خضم سیتی

شہر لاہور کے کرسی مدرسے کا ایک مدرس تھا۔
اُس کو سب منشی پیرا رسنگھ کہا کرتے تھے۔
وہ ایک زمیندار کا بیٹا تھا۔ کچھ تو اس سبب
سے اُسے بونے بونے کا شوق تھا۔ اور کچھ
کھیتی باڑی کے کام کی رکتا ہیں پڑھ پڑھ کر اس
کام میں ہوشیار ہو گیا تھا۔ جس دن چھٹی ہوتی۔
اپنے کھیت میں چلا جاتا۔ کبھی زمین اپنے ہاتھوں
سے دُرست کرتا۔ کبھی بل چلاتا۔ کبھی رینج ڈالتا۔
کبھی نلائی کرتا۔ کبھی پانی دیتا۔ اور روز بروز
اپنا تجربہ بڑھاتا جاتا۔ جہاں کہیں اس مطلب کی
کوئی کتاب دیکھتا یا سنتا۔ بڑے شوق سے اُس
کا خریدار ہو جاتا۔ یہاں تک کہ بیسیوں کتابیں

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱	پہلا سبق	۱
۲	دوسرا سبق	۲
۳	تیسرا سبق	۳
۴	چوتھا سبق	۴
۵	پانچواں سبق	۵
۶	چھٹا سبق	۶
۷	ساتواں سبق	۷
۸	آٹھواں سبق	۸
۹	نواں سبق	۹
۱۰	دسواں سبق	۱۰
۱۱	گیارھواں سبق	۱۱
۱۲	بارھواں سبق	۱۲
۱۳	تیرھواں سبق	۱۳

مفید عام پریس لاہور میں
باہتمام
لالہ موتی رام مینجر چھپی

AGRICULTURAL READER, II.

حیاتی کی دوسری کتاب

کھیتی کی دوسری کتاب

لاہور

رے صاحب فنی گلاب سنگھ اینڈ سنز
ایجوکیشنل پبلیشرز

۱۹۱۸ء

جلد حقوق محفوظ ہیں

ساتھ اچھا بڑاؤ کرو۔ جہاں تک ہو سکے۔ مُقَدَّمے
 کرنے سے پڑھیں کرو۔ مُقَدَّمے میں اکثر زمیندار
 اُجڑ جاتے ہیں۔ اور اپنی زمین سے بھی ماتھ دھو
 بیٹھتے ہیں۔ اگر تم ہماری ان دو چار نصیحتوں
 پر چلو گے۔ تو تم جلدی مالا مال ہو جاؤ گے۔
 اور اپنی برادری میں عزت پاؤ گے۔ ہماری
 نصیحتوں کو مانو اور ان پر عمل کرو۔ اب بھی
 وقت ہے۔ اُٹھو۔ اُٹھو۔ اُٹھو۔ یہ وقت
 کھو بیٹھو گے۔ تو ماتھ ملتے رہ جاؤ گے۔ سرکار
 نے تمہارے فائدے کے لئے زمینداری میں سے
 کھول رکھے ہیں۔ اپنے بچوں کو تعلیم دو۔
 وہ بڑے ہونگے۔ تو اپنی کھیتی کو خوب سنبھال
 لیئے۔ اے ہمارے غریب کسانوں! خدا تمہیں
 مالدار کرے۔ اچھی راہ پر لائے۔ اور ہمیشہ
 خوشحال رکھے !

سو بیگم زرین ہوگی۔ اس پر بھی تم اٹنے غریب
 ہو۔ مہاجرین کی خوشامد کرتے رہتے ہو۔ سہکار کا
 حاملہ دینا ہو۔ تو اس سے قرض لیتے ہو۔
 ۷ سال کھیتی کے لئے بیج جس کا مل سکتا ہے۔ جو
 نہیں ہوتا۔ اچھا بیج جیسا مل سکتا ہے۔ تو بھی
 دیتے ہو۔ روپے کے چودہ آنے ملیں۔ تو بھی
 تم ذرا ف نہیں کرتے۔ سود پر سود چڑھتا جاتا
 ہے۔ ایک سو روپے کے دو ڈھائی سو بن جاتے
 ہیں۔ تم حساب تک نہیں دیکھ سکتے۔ پھر جب
 فصل تیار ہوتی ہے۔ تو تم بڑے چودھری بن
 بیٹھتے ہو۔ ڈوم۔ میراثی۔ بھائی سب آن پہنچتے
 ہیں۔ دو چار بار داتا داتا کہتے ہیں۔ تم بھولے
 نہیں سماتے۔ سمجھتے ہو۔ کہ آج تمک کے راجا
 ہم ہی ہیں۔ ہم ان رینچاروں کو کھالے کو نہ
 دیں۔ تو اور کون دیگا؟ کوئی ہمارے بھندار
 سے خالی نہ جائے۔ سب کو کچھ نہ کچھ دے دیتے
 ہو۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں۔ تم اپنا نقصان
 کرتے ہو۔ اور ان سب کو بیکار بناتے ہو۔
 لیکن دین میں صاف رہو۔ اپنے مالک کے

جب پھول کھلیں - تو لوگ اس کی کاریگری
دیکھیں - بغضے مالی تو غضب کرتے ہیں - پھولوں
کے پودے اس ترکیب سے بوئے ہیں - کہ اُن کے
پھولوں سے شجر پڑھ جاتے ہیں - آؤ - اُن
پھولوں کے تختوں کی سیر کریں - جو سامنے نظر
آ رہے ہیں - بھائی دیکھتے ہو - ایک رنگ کے
پھولوں کے برابر جو دوسرے رنگ کے پھول ہیں -
وہ کیسے کھلتے ہوئے ہیں - اور دیکھو - پھولوں کے
گتھے بھی کس ترکیب سے لگا رکھے ہیں - واہو! طرح
طرح کے رنگوں کا میل کیا بہار دے رہا ہے -
کہ دیکھ کر دل باغ باغ ہوتا ہے +

زمیندار کو نصیحت

واہی اُس دی جس وے گھر دے دانے
بھائی زمیندار! تمہارے پاس کوئی دو تین

۱۔ یعنی کھیتی وہی آدمی کر سکتا ہے - جس کا بیج
اپنا ہو - ساہوکار سے قرض نہ لینا پڑے +

سیر کی جگہ ہی نہ سمجھنا۔ اس سے اور بہت سے
 فائدے حاصل ہوتے ہیں۔ قسم قسم کے پھل اور
 ترکاریاں اس میں پیدا ہوتی ہیں۔ طرح طرح کے
 میوہ دار درخت لگے ہوئے ہیں۔ باغ لگانے میں
 تکلیف تو بہت ہوتی ہے۔ مگر تکلیف کے بغیر
 کوئی اچھا کام نہیں ہوتا۔ روشیں کیا سیدھی نکالی
 ہیں! ان کے دونوں طرف میوہ دار درخت پھلوں
 سے لہے کھڑے ہیں۔ دیکھو تو پیڑ کیا برابر
 فاصلے پر لگائے ہیں۔ جب ان کی شاخیں بڑھ
 جاتی ہیں۔ اور آپس میں آٹکھنے لگتی ہیں۔ تو باغبان
 ان کو چھانٹ ڈالتا ہے۔ کہ پیڑوں کو ہوا اور روشنی
 برابر پہنچتی رہے۔ جارے کے موسم میں پالے سے
 بچانے کے لئے بعض چھوٹے چھوٹے ہارک پودوں
 کو سرکندوں سے ڈھانک دیتا ہے۔ پچھلے ایک
 سارے دن اسی کام میں لگا رہتا ہے۔ اور اس
 مسئلے ہوئے پودے کو اکھیڑتا ہے۔ ابھی ایک پیڑ
 کی جگہ دوسرا پیڑ لگاتا ہے۔ ابھی ایک پیڑ
 کا پوتہ دوسرے پیڑ میں چڑھاتا ہے۔ ابھی
 چٹواڑھی کی طرح کی کھیریاں بناتا ہے۔ کہ

سب کام بیل اور بھینسوں سے لیا جاتا ہے۔
 بھینسا دھوپ میں جلدی ٹانپ جاتا ہے۔ جب موقع
 ملے۔ پانی میں جا بیٹھتا ہے۔ مگر بیل بڑا کام کا جانور
 ہے۔ یہ عھقرا اور ہلکا پھلکا ہوتا ہے۔ بھینسے کی
 طرح بھڑا نہیں ہوتا۔ ہر موسم میں برابر کام
 دیتا ہے۔ بیل نہ ہوتا۔ تو کھیتی کا کام بہت
 مشکل ہو جاتا۔ شاید اسی لئے ہندو لوگ گائے
 اور بیل کو پوتر مانتے ہیں +

باغ لگانا

مٹیج کا ٹھانا وقت ہے۔ چلو باغ کی سیر
 کریں۔ آہا! کیا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی
 ہے۔ جان میں جان آتی ہے۔ ہری ہری گھاس
 کیا بھلی معلوم ہوتی ہے۔ گویا بہتر محفل کا
 بچھونا بچھا ہے۔ بہتر بہتر پتوں پر سفید سفید
 اوس کے قطرے کیا بہا رہے ہیں۔ بہتر
 محفل کے فرش پر گویا موتی بکھرے ہوئے ہیں۔ باغ
 کیا ہے۔ ایک بہشت کا نمونہ ہے۔ اس کو صرف

جوار - گیہوں - شلجم ان کے لئے بہت اچھی غذا ہے۔
 مویشی کے باندھنے کا مکان بھی صاف اور ہوا دار
 ہونا چاہئے۔ خراب مکان میں جانور کم زور اور
 بیمار ہو جاتے ہیں۔ اگر ان کے نیچے درختوں کے
 پتے بچھائے جائیں۔ تو بہت اچھا ہے۔ ان کو
 اس نرم پھونے سے بہت آرام ملتا ہے۔ اور پھر
 یہ پتے بہت عمدہ کھاد کا کام دیتے ہیں۔ کبھی
 کبھی ان کو کھلا چھوڑ دینا بھی اچھا ہوتا ہے۔ اگر
 کسی جانور کو منہ کھر کی بیماری ہو جائے۔ تو فوراً اس
 کو اور جانوروں سے الگ کر دینا چاہئے۔ نہیں تو
 ایسی بیماریوں کی چھوٹ سے اور جانور بھی بیمار
 ہو جائیگے۔ بیماری میں ان سے کام لینا اچھا نہیں۔
 بلکہ ان کا علاج کرنا مناسب ہے۔ وہ بے زبان
 منہ سے تو کچھ نہیں کہہ سکتے۔ اس لئے ان کی
 شکایتوں کا تم کو آپ ہی خیال رکھنا چاہئے۔ جاڑے
 کے موسم میں باہر سردی میں بندھے رہنے سے بہت
 جانور بیمار ہو جاتے ہیں۔ مویشی کو اندر گرم جگہ
 باندھنے سے چارہ بھی کم خرچ ہوتا ہے۔ اور جانور
 بھی تنڈرست رہتے ہیں۔ پنجاب میں کھیتی باڑی کا

اس سے دہی - چھاپھ اور مکھن بناتے ہیں -
 دیاں زربندار ! تم اپنے مویشی سے بہت سخت
 کام نہ لیا کرو - سخت کام سے مویشی کم زور
 ہو جاتے ہیں - اور جلدی مر جاتے ہیں - تم کو
 اپنے جانوروں سے محبت رکھنی چاہئے - پیار سے
 وہ زیادہ کام کرتے ہیں - ان کو بہت مت مارو -
 ان کو بھی تمہارا سوٹا سخت لگتا ہے - تمہارے
 مویشی تنہا رشت اور مضبوط ہونگے - تو تم ان سے
 بہت کام لے سکو گے - جو بیل یا بھینسے ڈبلے اور
 مزیل سے ہو جاتے ہیں - وہ نہ بل کا کام اچھا
 دے سکتے ہیں - نہ کوئیں کا - اچھے رکان اپنے
 مویشی کا بہت خیال رکھتے ہیں - جانتے ہیں - کہ
 جس طرح ہم اچھا کھانا کھا کر خوش ہوتے ہیں -
 اسی طرح ہمارے چارے پائے بھی اچھا چارہ کھا کر
 خوش ہونگے - اس لئے وہ ان کے واسطے سٹھرا
 چارہ تلاش کرتے ہیں - اور ان کو کھلاتے ہیں -
 ان کو کبھی بھوکا نہیں رہنے دیتے - اور گندا پانی
 نہیں پینے دیتے - تمہارے جانور جتنا زیادہ چارہ
 کھائیں گے - اتنا ہی زیادہ کام دیں گے - سبز گھاس -

بیچاروں کو کیا معلوم کہ یہ ہماری جان کی دشمن
ہیں۔ ہماری فضلوں کو برباد کر دیتی ہیں۔ اور
ہمارے دل کی اُشگوں کو خاک میں ملا دیتی ہیں۔
کبھی غریب لوگ ران کو بھون کر بڑی رغبت سے
کھاتے ہیں +

موشی کا پالنا

دھن گائے کا جایا جس
نے سارا ملک بسایا

موشی زمیندار کی دولت ہیں۔ وہ اُس سے
بہت کام آتے ہیں۔ کہیں وہ ران سے چڑسا
کھینچتا ہے۔ کہیں کواں چلاتا ہے۔ کبھی ہل جوڑتا
ہے۔ کبھی کھیت سے فصل لاد کر لاتا ہے۔ کبھی
کوٹھو چلاتا ہے۔ موشی کا گوہر اور پیشاب کھاد
کے کام آتا ہے۔ گائے بھینٹیں دود دیتی ہیں۔
لہ گائے کا جایا۔ اس سے مراد بیل ہے۔ جو زمیندار کے
داشتے سب سے زیادہ کام کا جانور ہے +

دنوں میں چٹ کر جائیگی۔ اس چھوٹے سے پیٹ میں راشنا کیونکر سماتا ہوگا۔ اے لو۔ کسان اپنے اپنے کھیتوں کی طرف دوڑے جاتے ہیں۔ ڈھول بجاتے ہیں۔ چادریں ہلاتے ہیں۔ اور شور و غل مچاتے ہیں۔ کہ بڑی دل اتر نہ پڑے۔ اور ڈر کے مارے اوپر سے گزر جائے۔ بیٹھ جائے۔ تو پھر اُس کا زکاٹا بہت مُشکل ہو جاتا ہے۔ یہ پھلوں اور ترکاریوں کی بڑی دشمن ہے۔ اور کچھ نہ ملے۔ تو درختوں کی سبز ٹہنیوں تک نہیں چھوڑتی۔ جاتے وقت ایک ایک بڑی ساٹھ کے قریب انڈے دے جاتی ہے۔ ہوشیار کسان شروع ہی سے بچوں کی تلاش کرتے ہیں۔ اور ڈھیر کے ڈھیر جمع کر کے جلا دیتے ہیں۔ یا زمین میں دبا دیتے ہیں۔ اس مُوڈی پر ترس کھانا اچھا نہیں +

ہماری سرکار بھی اس نیک کام میں مدد دیتی ہے۔ جو لوگ انڈے اکٹھے کر کے لاتے ہیں۔ وہ سرکار سے رانعام پاتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے لڑکے بڑیوں کو بڑی خوشی سے پکڑتے پھرتے ہیں۔ گویا اُن کے دل بہلانے کے لئے ایک کھلونا مل گیا ہے۔ ان

بالیلے بیلوں کے پاؤں سے کچلی جائینگے - دانے
 نکل پڑینگے - پھر اُسے چھاجوں میں بھر بھر کر
 بڑسائینگے - دانے الگ ہو جائینگے - بھس الگ ہو جائینگے -
 دیکھو! کسان اب کیسے خوش ہیں - پھولے نہیں
 سماتے - کیروں کو بھی دے کر خوش کر دیا ہے -
 اب کچھ اناج بیج ڈالینگے - سچھ گھر لے جائینگے -
 سال بھر کی رخصت کا پھل کھا ئینگے - جو آدمی
 رخصت سے کام کرتا ہے - اُسے اچھے کسان کی
 طرح پھل ملتا ہے - بچو! تم بھی کام کونا سیکھو -
 اور رخصت کا مزہ چکھو +

طی

ذرا رادھر دیکھنا - یہ ننھے ننھے پرندوں کے
 جھنڈ کے جھنڈ کہاں سے آرہے ہیں؟ ایک بادل سا
 چھا گیا ہے - یہ بڑی دل ہے - خدا خیر کرے -
 اوپر ہی اوپر گزر جائے - تو اچھا ہے - اگر اتر پڑی -
 تو گیہوں کا بہت نقصان ہوگا - تھوڑے ہی
 لہ پنجابی سے +

آواز سے مشت ہو کر مزدور کام زیادہ کرتے ہیں۔
 کام کرنے والو! کام اچھی طرح کرنا۔ زمیندار کا
 نقصان نہ ہو۔ وہ تمہیں خوش کریگا۔ دیکھو۔ تمہارے
 پیٹے کے لئے بستی اور گڑ کا شربت تیار ہے۔
 شام کو جاتے وقت تمہیں دو دو تین تین پوٹے
 دے دیگا۔ ان میں سے بارہ چودہ سیراناج نکل آئیگا۔
 کھیت کو جڑ کے پاس سے کاٹنا۔ کہ بھوسا زیادہ
 نہ لگے۔ یہ بھی خیال رکھو۔ کہ دانے جھڑ نہ جائیں۔
 اسی لئے تو کھیت کو کچھ دن پہلے کاٹنے لگے ہیں۔
 فصل بہت پک جاتی ہے۔ تو دانے جھڑ جانے کا
 ڈر ہوتا ہے۔ زمیندار! دو ایک بیگہ کھیت
 چھوڑ دو۔ اس کو پنڈرہ بیس دن کے بعد کاٹنا۔
 اُس میں سے اچھے پکے دانے نکالینگے۔ ان کو اگلے
 سال کے بیج کے لئے رکھ چھوڑنا۔ تمہارا بیج اچھا
 پکا ہوا ہوگا۔ تو فضل بھی اچھی پیدا ہوگی۔ لو
 کھیت کٹ چکا۔ اب کھلیاں بنا رہے ہیں + دیکھنا!
 کوئی دشمن داقں پا کہ آگ نہ لگا جائے۔ دس پنڈرہ
 دن کی دھوپ کھلیاں کو سکھا دیگی۔ پھر دائیں چلائینگے۔

فصل کاٹنا

آئی میگھ - ہری نہ ویکھ

اے لو - چیت کا مینہ آ پہنچا - کھیتوں کا رنگ
 پلٹنے لگا - کسانوں کی اُمشگیں اُبھرنے لگیں - سب
 اپنی اپنی لہہاتی ہوئی کھیتی کو دیکھ دیکھ کر خوش
 ہو رہے ہیں - ہر ایک اپنی فضل کاٹنے کی دُھن
 میں ہے - تھوڑے دنوں بعد کٹائی ہونے لگیگی -
 سب کو بارش کا ٹون ہے - چاہتے ہیں - کہ فصل
 جلدی کٹ جائے - اب اناج کے دام بھی اچھے
 ملیں گے - آندھی پینہ کا فکر بھی مٹ جائیگا - موچی -
 گہار - گہار - بڑھتی سب آنے لگے - چودھری جی
 چودھری جی کی آوازیں سنائی دینے لگیں - اب تو
 کٹائی کی تیاری ہو ہی گئی - کوئی درائتیاں تیز
 کر رہا ہے - کوئی رستا بٹ رہا ہے - کوئی بھوسے کے
 پائے تنگڑ بن رہا ہے - لو اب اچھا دن دیکھ کر کٹائی
 شروع کر دی - ڈھول بج رہے ہیں - ڈھول کی

نہیں۔ جب کسان کوئی کٹری ہوئی بال دیکھتا ہے۔
 اُس کا دل دکھ جاتا ہے۔ سچ ہے۔ ایک ایک
 پودے پر اس کا پسینہ بہا ہے۔ اسی لئے
 کسان چڑیوں۔ طوطوں کو کھیت میں سے اڑاتا
 ہے۔ اگر نہ اڑائے۔ تو سارے کھیت کو اُجاڑ دیں۔
 دیکھو کھیت کے اندر ایک لکڑی گاڑ رکھی ہے۔
 اس کے اُوپر ایک کالا کپڑا باندھ رکھا ہے۔
 اس کو دیکھ کر پرندے ڈرتے ہیں۔ اور اُس
 کے کھیت میں نہیں اُترتے۔ کھیت کے بیج میں
 چار موٹی موٹی لکڑیاں گاڑ کر اس پر مچان
 باندھ رکھا ہے۔ مچان پر کسان کا لٹکا بیٹھا
 ہے۔ اُوچے سے دیکھ رہا ہے۔ ہاتھ میں گورپھیا
 اور غمائل ہے۔ جھولی میں غلے بھرے ہیں۔
 جہاں کہیں جائور کھیت میں اُترا۔ اور اُس
 نے جھٹ غلہ مارا۔ اور ساتھ ہی لٹکارا۔ پھر
 کیا مجال جو جائور بیٹھا رہے۔ صبح سے شام تک
 اس کا یہی کام ہے۔ سارے دن کی دھوپ جھیلتا
 ہے۔ راشنی تکلیف نہ اُٹھائے۔ تو اناج کیونکر بچے۔
 اور پیٹ بھر کے کھانے کو کہاں سے ملے ؟

پیدا ہوتے ہیں۔ پھاگن۔ چیت میں بیج ڈالتے ہیں۔
 اور بڑسات سے پہلے ہی پک کر تیار ہو جاتے
 ہیں۔ آلو دونوں موسموں میں پیدا ہو سکتا ہے۔
 پر اکثر ہاڑی کے ساتھ بویا جاتا ہے۔ دیکھو۔
 اگر موسم نہ بدلتا رہتا۔ تو ہمیں اتنی اچھی اچھی
 چیزیں کہاں سے نصیب ہوتیں۔ پس یاد رکھو۔
 خدا کا کوئی کام حکمت سے خالی نہیں +

کسان کا لڑکا کھیت کے مچان پر بیٹھا ہے

دیکھو! کسان کیسا خوش ہے۔ ہاں کیوں
 نہ ہو۔ اس کی فصل پک گئی ہے۔ کھیت کو دیکھ
 دیکھ کر پھولا نہیں سماتا۔ اے لو! چڑیوں کے
 جھنڈ کے جھنڈ کھیت پر آن اُترے۔ بالوں کا
 بہت نقصان کر دیتے ہیں۔ بیڑیں بھی آپہنچیں۔
 طوطے تو ڈال ڈال پات پات پھرتے ہیں۔ جہاں
 بیٹھتے ہیں۔ وہیں بالیں کتر کتر کر ڈھیر لگا دیتے

تو فضل کیونکر چکے۔ پالا نہ پڑے۔ تو زمین کیونکر
 نرم ہو۔ ایک ہی موسم رہتا۔ تو جی اُگتا جاتا۔ راشنی
 کھانے پینے کی چیزیں کیونکر پیدا ہوتیں۔ ہمارے
 عیش و آرام کے اسباب کہاں سے آتے؟ گرمی کا
 موسم آتا ہے۔ مکئی۔ جوار۔ باجرا۔ دھان۔ ماش۔
 مونگ۔ موٹھ کے بونے کی تیاری ہوتی ہے۔
 کسی کو ایک آدھ مہینہ پہلے بو دیتے ہیں۔
 اور کسی کو پیچھے۔ برسات میں یہ ساری فصلیں
 پک کر تیار ہو جاتی ہیں۔ اور پت جھڑ کے
 موسم میں پک کر کاٹی جاتی ہیں۔ ان فصلوں
 کو ساؤنی کہتے ہیں۔ سردی آتی ہے۔ تو گیہوں۔
 چنے۔ جو۔ اسی۔ تارا میرا۔ مٹر۔ مسور بونے جاتے
 ہیں۔ اور چیت بیساکھ میں کاٹ لیتے ہیں۔ ان
 فصلوں کو ہاڑی کہتے ہیں۔ ترکاریوں میں سے
 گوبھی۔ گاجر۔ مٹی۔ شلجم۔ ساگ ہاڑی میں ہوتے
 ہیں۔ اور کدو۔ توری۔ بینگن ساؤنی میں۔ تمباکو۔
 خربوزہ اور تربوز یہ دونو فصلوں کے بیج میں

۱۔ ہندوستان میں اس کو ترا کہتے ہیں +
 ۲۔ ہندوستان میں ساڑھی کہتے ہیں ،

دھائیں گرہتے ہیں۔ موہیاں چلنے لگتی ہیں۔ دڑیا
 چڑھ جاتے ہیں۔ بادل ہر وقت چھائے رہتے ہیں۔
 دلوں سورج کا منہ نہیں دکھائی دیتا۔ کبھی
 چاروں طرف سبز ہی سبز دکھائی دیتا ہے۔ کبھی
 درختوں کے پتے تک بھی جھڑ جاتے ہیں۔ سب
 لکڑی منٹ ہو کر رہ جاتے ہیں۔ بچو! یہ سب باتیں
 ہمارے ٹھہارے آرام کے لئے بنائی گئی ہیں۔
 بان سے ہمیں بڑا فائدہ ہوتا ہے۔ دن بھر کام
 کرتے کرتے تھک جاتے ہیں۔ رات کو سو رہتے
 ہیں۔ دوسرے روز پھر کام کے لئے تازہ دم
 ہو جاتے ہیں۔ کسی فضل کے واسطے زیادہ گرمی
 کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور کسی کے لئے کم۔
 کوئی چیز گرمی کے موسم میں پیدا ہوتی ہے۔
 اور کوئی بہزدی کے۔ برسات کا موسم آتا ہے۔
 تو ہمارے کھیتوں کو خوب پانی مل جاتا ہے۔
 ہر طرف ہریاں دکھائی دیتی ہے۔ پت جھڑ کے
 موسم میں فصلیں پک کر کاٹی جاتی ہیں۔ ساری
 بناس پتی کا چولا بدل جاتا ہے۔ اگلے پتے جھڑ
 جاتے ہیں۔ نئے پتے نکل آتے ہیں۔ گرمی نہ ہو۔

موسموں کا بدلنا

سُورج تپے۔ کھیتی پکے

سیال دا کورا رُوڑی دا بُورا

یہ کیا تماشہ ہے۔ کبھی رات ہے۔ کبھی دن۔
 کبھی گرمی سے رِق ہو جاتے ہیں۔ زمین آستان
 تپنے لگتے ہیں۔ دن بھر لوٹیں چلتی ہیں۔ کبھی
 سردی سے ٹھٹھرتے رہتے ہیں۔ پالا پڑتا ہے۔
 سب جھٹتی ہے۔ کبھی ایک بوند پانی کو جی ترستا
 رہتا ہے۔ مہینوں بادل نظر نہیں آتا۔ کبھی
 ایسا موشلا دھار مینہ برستا ہے۔ پڑنا لے دھائیں

لے چٹنی سُورج کی گرمی زیادہ ہوتی ہے۔ آٹنی ہی
 فضل اچھی بنتی ہے +

لے سردی میں اگر ایک دفعہ بھی پالا پڑے۔ تو زمین
 کو آٹنا ہی فائدہ پہنچتا ہے۔ چٹنا اُس میں ایک بُورا
 کھاد ڈالنے سے ہوگا +

تو سب پانی بہ کہہ نکل جائے۔ کھیتی مینہ کے پانی
 کو ترس رہی تھی۔ اب اس میں جان پڑ جائیگی۔
 بیچارے زمیندار کس کس کھیت کو کوئیں کا پانی
 دیں۔ اگر دیں بھی۔ تو اس قدر فائدہ کہاں۔
 جس قدر مینہ کے پانی سے ہوتا ہے۔ دیکھو
 کسان کیسی محنت کر رہا ہے۔ سارا پانی سرسہر
 لے رہا ہے۔ رمیاں کسان! مینڈ خوب چوڑی
 اور اوپچی ہانڈھنا۔ ایسا نہ ہو۔ کہ اب ذرا سی
 محنت سے جی پُجراؤ۔ اور پیچھے پہنچتاؤ۔ مینہ زور
 کا پڑا۔ تو تمہاری مینڈ ٹوٹ جائیگی۔ اور سارا
 پانی نکل جائیگا۔ اور تمہارا بڑا نقصان ہوگا۔
 اگر پہلے ہی سے اپنے کھیت کے رگڑ د ڈول
 بنا دیتے۔ تو کیا ہی اچھا ہوتا۔ اب ہوا اور
 مینہ میں تکلیف نہ اٹھانی پڑتی۔ وقت پر کام
 کرنا بہت اچھا ہوتا ہے۔ جو کسان وقت پر
 کام نہیں کرتے۔ وہ بڑی تکلیف اٹھاتے ہیں۔
 کبھی فصل سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ اور
 بھوکے مرتے ہیں۔

ہوتی ہے۔ جیسے کرسی کو پہلا بیٹا پیدا ہونے کی۔
 جاڑے میں بھی دو تین اچھے میٹھ ہو جائیں۔ تو
 رکان سچ سچ اپنے تئیں بادشاہ سمجھنے لگتا ہے۔
 اب اس کو کرسی کی پرزوا نہیں۔ ہاؤٹ کے بیٹھ
 سے زمین کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ مٹی نرم
 اور باریک ہو جاتی ہے۔ فصل بہت اچھی ہوتی
 ہے۔ رکان کہتے ہیں۔ میٹھ پیا رسپال۔
 کدے نہ ہووے کال +

ڈولیں لگانا

غومی گئی۔ بڑسات آئی۔ دیکھنا! کیا کالی گھٹا
 اٹھی ہے۔ یہ برس کر ہی رہیگی۔ زمیندار کیوں
 بھاگے چلے جاتے ہیں؟ بھاگیں نہیں۔ تو کیا
 کریں۔ میٹھ برسنے والا ہے۔ جا کر کھیت کے
 چاروں طرف ڈولیں بنائیں گے۔ میٹھ کا سارا پانی
 کھیت میں جمع ہو گیا۔ اور آہستہ آہستہ زمین
 سیرا پڑے گا۔ کچھ اب کام آئیگا۔ کچھ جاڑے
 کی فصلیں میں کام آئیگا۔ اب بڑ نہ بانڈھیں۔

میں تو ایک ایک بوٹہ سونے کی سنبھی جاتی ہے۔
 ہاں جب فضل پک جاتی ہے۔ تو مینہ برسنے سے
 نقصان ہو جاتا ہے۔ فضل بھی خراب ہو جاتی ہے۔
 اور اُس میں طرح طرح کی بیماریاں بھی پیدا ہو جاتی
 ہیں۔ کبھی پھپھوندی لگ جاتی ہے۔ تو بالوں
 میں دانے خراب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح بارش
 کے نہ ہونے سے بالوں میں دانے سوکھ کر
 زیرے کی طرح ہو جاتے ہیں۔ اب جم کر بارش
 ہو جائیگی۔ تھوڑے دن کو ئیں چلنے بند
 رہیں گے۔ بیچارے کسان جو رات دن کھیت
 میں پانی دیتے دیتے تھک گئے تھے۔ چار دن
 سُستا لینگے۔ بہلوں کو بھی آرام ملیگا۔ تازہ دم
 ہو جائیں گے۔ جنگل میں چارہ بھی بہت ہو جائیگا۔
 سب پیٹ بھر کر کھائیں گے۔ دودھ بھی سمیٹا نہ رہے گا۔
 کسانوں کے ہاں دن عید رات شب برات ہو جائیگی۔
 پنجابی کہاوت ہے۔ و سٹے ہارٹ ساون۔
 سائے رُج رُج کھاؤں۔ ایک آدھ مہینہ
 اور بھی پٹے بارش ہو جاتی ہے۔ تو کسان
 مالا مال ہو جاتے ہیں۔ اور اُن کو ایسی خوشی

میدنہ

وقتِ دایک - نہ گوشتِ داسو

دیکھو۔ پُورب سے کیسی کالی گھٹا اٹھی ہے۔
 یہ بن برسے نہ رہیگی۔ کیسی آن کی آن میں
 ہمارے سر پر آ پہنچی۔ لو وہ بوندِ باندی ہونے
 لگی۔ کسانوں کے دل باغ باغ ہو گئے۔ جانتے ہیں۔
 کہ اگر جم کر برس گیا۔ تو فضل بہت اچھی
 ہو جائیگی۔ کھیتی کو میدنہ کا ہی بڑا سہارا ہوتا
 ہے۔ سارا اساطھ گزر گیا تھا۔ ایک ایک بوند
 پانی کو ترس رہے تھے۔ اب بارشِ وقت پر
 ہو گئی ہے۔ اگر ساون میں بھی میدنہ نہ ہوتا
 تو فصلوں کا بڑا نقصان ہو جاتا۔ دو چار دن زور
 سے برس جائے۔ تو بیڑا پار ہے۔ اس وقت
 کی بارش فضل کے لئے اکیسیر ہے۔ ایسے وقت

لے وقت کی ایک بارش بے وقت کی سو بارشوں سے بہتر
 ہے۔

جلدی بڑھ جائیں۔ اور خوب پھیلیں۔ بہت سے
 پودوں کی جگہ ایک دو بڑے پودے ہوں۔ تو وہ
 جلدی اُگتے ہیں۔ اور اُن میں پھل بھی عُمده اور
 موٹا ہوتا ہے۔ تم جانتے ہو۔ روٹی تھوڑی ہو۔ اور
 کھانے والے بہت سے۔ تو سب کے سب بھوکے
 رہیں گے۔ اسی طرح بہت سے پودے ذرا سی جگہ
 میں اکٹھے لگے ہوئے ہوں۔ تو اُن میں سے کوئی
 بھی اچھی طرح نہیں پھلیگا۔ کھیت میں چشتی زیادہ
 تلاء اور تال کریں۔ اتنی ہی فصل اچھی ہوتی
 ہے۔ کپاس کے کھیت میں اکثر تین چار بار
 تلاء کرتے ہیں۔ مکئی اور گنوں کے لیے سات
 آٹھ بار۔ دو تین دفعہ کی تال سے کام نہیں
 نکلتا۔ ان باتوں کا ہمیشہ خیال رکھنا۔ ان چھوٹی
 چھوٹی باتوں سے رکسانوں کو بڑے بڑے فائدے
 ہوتے ہیں۔ فصل اچھی ہوتی ہے۔ رکسان کو
 اپنی محنت کا پھل ملتا ہے۔ چھوٹی عمر میں
 ان باتوں کو سیکھ لو گے۔ تو بڑے ہو کر آرام
 پاؤ گے *

پودے نکل آتے ہیں۔ تو اُن کے ساتھ ساتھ نکلتا
 گھاس پات بھی اُگ آتا ہے۔ عقل مند کسان
 اسے کھڑپوں سے کھود کر نکال ڈالتے ہیں۔
 نہ نکالیں۔ تو فصل اچھی نہیں ہوتی۔ پودوں کو
 پوری پوری خیراک نہیں ملتی۔ کھیت میں کھاد
 ڈالیں۔ تو آدمی گھاس چٹ کر جاتی ہے۔ کھیت
 کو پانی دیں تو کچھ گھاس پی جاتی ہے۔ اور تھوڑا سا
 پودوں کے کام آتا ہے۔ نہ پودوں کو اچھی طرح
 دھوپ لگتی ہے۔ نہ ہوا۔ ایسا نہ کریں۔ تو زمین
 جلدی خشک اور سخت ہو جاتی ہے۔ دیکھنا کیسی
 ہوشیاری سے تال کر رہے ہیں۔ کہ کوئی پودا گھاس
 کے ساتھ نہ اُکھڑ جائے۔ پودوں کے آس پاس کی
 زمین بھی نرم کرتے جاتے ہیں۔ اس سے پودوں کی
 جڑیں اچھی طرح پھیل سکیں گی۔ زمین میں پانی سچ
 جائیگا۔ پودے جلدی بڑھیں گے۔ پھل بھی اچھا ہوگا۔
 چھوٹے چھوٹے پودوں کے آس پاس کچھ کھاد بھی ڈالتے
 جاتے ہیں۔ کہ یہ بھی جلدی بڑھیں۔ جہاں کہیں
 پودوں کا کچھ دیکھتے ہیں۔ ان میں سے چھوٹے
 چھوٹے پودے اُکھڑ ڈالتے ہیں۔ کہ باقی پودے

کبھی بیج کو کھیت میں ڈالنے سے پہلے پانی یا گائے کے پیشاب میں بھگو رکھتے ہیں۔ اس سے بیج کا پھلکا نرم ہو جاتا ہے۔ بیج جلدی پھوٹ آتا ہے۔ اور اس کو رکیڑا بھی نہیں لگتا۔ پچھلا جب تم بڑے ہو جاؤ۔ تو ایک بات کا ضرور خیال رکھنا۔ ہمیشہ موٹا اور مستحضر بیج ڈالنا اور اچھی طرح بونا۔ مثل مشہور ہے۔ جیسا بووگے۔ ویسا ہی کاٹوگے +

نلانی اور تال

جتنی گوڈی۔ اتنی ڈوڈی

یہ آدمی کپاس کے کھیت میں کیوں بیٹھے ہیں؟ اپنے اپنے کھڑپوں سے زمین کیوں کھودتے ہیں؟ یہ نلانی کر رہے ہیں۔ جب کھیت میں

لہ کھیت میں جس قدر گوڈی کی جائے۔ اسی قدر پھل زیادہ ہوگا +
لہ پنجابی گوڈی +

راس طریقے کو زمیندار لوگ پورا کہتے ہیں۔
 جب سارے کھیت میں بیج ڈال چکے ہوں۔ تو
 اس پر پٹیل پھیر دیتے ہیں۔ کہ دانے رشتی میں
 چھپ جائیں۔ رکھنے ہنی کسان نالی سے بیج نہیں
 ڈالتے۔ رشتی سے ہی چھڑک دیتے ہیں۔ اس سے
 بیج آسانی سے ڈالا جاتا ہے۔ مگر فصل بہت اچھی
 نہیں ہوتی۔ کہیں چھڑی ہوتی ہے۔ اور کہیں
 گہنی۔ اس طریق کو پنجابی میں چھٹا کہتے ہیں۔
 چھٹے سے اکثر ایسی فصلیں بوئی جاتی ہیں۔ جو
 جانوروں کے چارے کے کام آئیں۔ کبھی کبھی
 ایک آدمی کھیت میں ہل چلاتا جاتا ہے۔ اور دوسرا
 آدمی ہاتھ سے اُس کے پیچھے پیچھے تھوڑے تھوڑے
 فاصلے پر بیج ڈالتا جاتا ہے۔ اور بعد میں سہاگہ
 پھیر دیتے ہیں۔ اس طریقے کو کیرا کہتے ہیں۔ ان میں
 سے اچھا طریقہ پورا ہے۔ کیرا اُس سے دوسرے درجے
 پر ہے۔ اور سب سے خراب چھٹا ہے۔ سب اناج
 ایک ہی طرح نہیں بوئے جاتے۔ کسی چٹس کو کبھی
 طریق سے بوئے ہیں۔ اور کسی کو کسی طریق سے کبھی
 لہ پنجابی سہاگہ +

کھا جائینگے۔ پھر کس کام آئینگے؟ نہ ڈالیں۔ تو کیا
 کریں؟ کھیت میں ہل چلایا۔ کھاد ڈالی۔ رحمت
 اُٹھائی۔ یہ سب جتن گیہوں کے پیدا کرنے کے
 واسطے کیا ہے۔ یہ دانے کچھ دنوں میں پھوٹ
 آئینگے۔ پہلے باریک باریک سوڑیاں سی دکھائی دینگیں۔
 پھر سارا کھیت ہرا بھرا ہو جائیگا۔ بوٹے بڑے
 ہو کر پکینگے۔ جہاں ایک من گیہوں ڈالے تھے۔
 کوئی دس من پیدا ہو جائینگے۔ کشتا بڑا فائدہ
 ہے۔ رینج ہمیشہ اچھا ہونا چاہیئے۔ دانے موٹے
 اور ٹوکدار ہوں۔ تو گیہوں اچھے پیدا ہونگے۔
 آؤ! ذرا دیکھیں۔ کسان کس طرح رینج بوتا ہے۔
 دیکھنا۔ کسان آہستہ آہستہ ہل چلا رہا ہے۔ ہل
 کے ساتھ ہاش کی نالی بندھی ہے۔ اس نالی میں
 گیہوں کے دو دو تین تین دانے ڈالتا جاتا ہے۔
 یہ سب دانے کھیت میں تھوڑے تھوڑے فاصلے
 پر گرتے جاتے ہیں۔ اکٹھے نہیں گررتے۔ کہ
 سارے کھیت میں برابر کھیتی ہو۔ اس سے
 فضل بھی بہت اچھی ہوتی ہے۔ اور کاشتے میں
 بھی آسانی ہوتی ہے +

ان میں کٹواں کھودنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ ان زمینوں کا گزارا مینہ پر ہوتا ہے۔ بڑسات اچھی ہو جائے۔ تو فضل بھی اچھی ہو جاتی ہے۔ یہ بارانی زمینیں کہلاتی ہیں۔ بس اب تم نے دیکھ لیا۔ کہ کھیتی کے لئے پانی کی بہت ضرورت ہوتی ہے۔ کسی زمین میں کوئیں کھدواتے ہیں۔ کسی کو نہر کا پانی دیتے ہیں۔ کوئی دریا کے پانی سے سیراب ہوتی ہے۔ اور کسی کو مینہ کا آسرا ہے + رملیاں زمیندار! اپنی کھیتی کو ٹھیک وقت پر پانی دیا کرو۔ اپنے کھیت میں پہلے ہی سے چھوٹی چھوٹی کھیا ریاں بنا لو۔ کہ ساری زمین خوب سیٹھی جائے۔ جو لوگ پانی دینے میں سستی کرتے ہیں۔ وہ فضل کے وقت ہاتھ ملتے رہ جاتے ہیں +

کسان کھیت میں بیج ڈال رہا ہے
پورا بادشاہ کیرا وزیر تے چھٹا فقیر
گیہوں کھیتوں میں کیوں ڈال رہے ہیں؟ جانور

چارہائیں۔ ایک دو آدمی بھی ضرور ہوں۔ اس لئے
 ہماری سرکار نے بہت سا روپیہ خرچ کر کے بڑے بڑے
 دریاؤں میں سے نہریں نکلائی ہیں۔ ان نہروں اور
 نالوں سے بہت فائدہ ہوا ہے۔ کھیتوں کو تھوڑے
 خرچ پر پانی مل جاتا ہے۔ ان زمینوں کو نہری
 زمینیں کہتے ہیں۔ مياں زمیندار! کبھی کبھی موسم
 لالچ میں آکر کھیت میں بہت پانی دے دیتے ہو۔
 اس سے ٹھہیں اُلٹا نقصان ہوتا ہے۔ بہت پانی
 سے فصل گل جاتی ہے۔ کئی طرح کی بیماریاں
 پیدا ہوتی ہیں۔ جب پانی سُکھ جاتا ہے۔ تو
 زمین بہت سخت ہو جاتی ہے۔ کبھی کبھی گلہ
 بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ بہت پانی دینے
 سے کچھ فائدہ نہیں۔ جو کھیت دریا کے
 کنارے پر ہوتے ہیں۔ اُن کو پانی کی بہت
 ضرورت نہیں۔ اُن کو دریا کے پانی کی سیلابی خود
 پہنچتی رہتی ہے۔ اس لئے ان زمیندار کو سیلاب
 کہتے ہیں۔ دریا کا کنارہ بہت اونچا ہو۔ تو کبھی
 کبھی جھلار لگا کر زمین کو پانی دیتے ہیں۔ جو
 زمینیں دریاؤں اور نہروں سے دور ہوتی ہیں۔

پرٹھنے لگے ہیں۔ وہ بڑے ہونگے۔ تو ان باتوں کو سمجھ جائینگے۔ اور آپ ہی چھوڑ دیجئے +

کھیت کو پانی دینا

زمین اوہ رانی۔ جس دے ہر تے پانی

کھیتی کو پانی کا بڑا سہارا ہے۔ پانی کے بغیر کوئی فصل پیدا نہیں ہو سکتی۔ کسی کھیت میں کواں کھدا ہوتا ہے۔ کہیں ڈھینگلی سے پانی نکالتے ہیں کہیں رتھ چلاتے ہیں۔ کہیں چرس سے پانی کھینچتے ہیں۔ مینہ نہ پڑے۔ تو آٹھ پھر کواں چلاتے رہتے ہیں۔ بیلوں کی اچھی جوڑی کوئی زمین پھر کواں چلا سکتی ہے۔ کوئی ایک بیگہ زمین سیدھی جاتی ہے۔ بعض جگہ کوئیں کا پانی بہت نیچے ہوتا ہے۔ وہاں چرس ہی سے پانی نکالتے ہیں۔ چن زمینوں کو کوئیں کا پانی ملے۔ وہ چاہی زمینیں کھلاتی ہیں۔ کواں کھدوانے میں خرچ بہت ہوتا ہے۔ پھر اس میں سے پانی نکالنے کے لئے بیل ہونے

زمین میں رچ جائے *

بھائی زمیندار! ہمیں ٹھہری ایک بات پسند نہیں

آئی۔ اگر بُرا نہ مانو۔ تو ہم صاف صاف کہ دیں *

صاحب! ضرور کہئے۔ میں ہرگز بُرا نہیں ماننے کا *

بھائی۔ تم سب قسم کی کھاد کا کھیت کے ایک کونے

پر ڈھیر لگا دیتے ہو۔ اس سے تو بہت نقصان ہوتا

ہوگا * ڈھوپ میں کھاد سرقتی رہتی ہے۔ اس کا

اثر اُڑ جاتا ہے۔ اگر مینہ پڑ جاتا ہے۔ تو اس

کا اچھا حصہ پانی میں گھل کر بہ جاتا ہے۔

ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ اس میں کیا خوبی ہے۔

ولایت میں تو ہمیشہ کھاد کسی چھپرے کے نیچے جمع کرتے

ہیں۔ اور اکثر نیچے پٹکا فرش بنوا دیتے ہیں۔ کہ کھاد

کا کوئی مجزو زمین میں بھی نہ چلا جائے۔ خشک موسم

میں اس پر تھوڑا پانی بھی چھڑک دیتے ہیں۔

اس سے کھاد گھل جاتی ہے۔ اور پھر کھیت میں

ڈالنے کو اچھی ہوتی ہے * صاحب! بات تو درست

ہے۔ پر کیا کریں۔ ہمارے باپ دادا سے یہی ہوتی

آئی ہے۔ پُرانے رواج کو چھوڑنا کوئی آسان کام

نہیں۔ ہمارے لڑکے اب زمینداری لڑکوں میں

کو بہت مفید جلتے ہیں۔ اس سے فضل خوب ہوتی ہے۔ اور یک بھی جلدی جاتی ہے۔ درختوں کے گرے ہوئے پتے ٹکٹی۔ شلغم۔ آلو اور رکٹنی ہی اور چیزوں کے لئے اچھے ہوتے ہیں۔ بھیڑ بکریوں کی منگنیاں موٹھ۔ مٹر۔ گیہوں اور چنوں کے واسطے نہایت مفید ہیں۔ اور گوہر کے سوا ہر قسم کا گڑا کرکٹ۔ بچا کھچا چارہ اور اور رکٹنی ہی زہمتی چیزیں کھاد کے کام آ سکتی ہیں۔ کھیت میں کھاد نہ ڈالی جائے۔ تو پانچ چھ سال میں زمین کمزور ہو جاتی ہے۔ پوری پیداوار نہیں ہوتی۔ ہر سال کھیت میں کھاد پڑے۔ تو اس کی طاقت بنی رہتی ہے۔ اس میں فضل اچھی ہوتی ہے۔ کھاد کچی نہیں ڈالنی چاہئے۔ کھیت میں مٹریگی۔ تو کیڑے پیدا ہونگے۔ اور ننھے ننھے پودوں کو کھا جائینگے۔ کھیت میں کام کرنا مشکل ہو جائیگا۔ کھاد ڈال کر ایک دو دفعہ ہل چلا دیتے ہیں۔ اس سے کھاد زمین ہو کر مٹی میں ہل جاتی ہے۔ اور پودوں کی خوراک بنتی ہے۔ جب کھاد مٹی میں خوب ہل جاتی ہے۔ تو کھیت کو پانی دیا جاتا ہے۔ کہ کھاد گھل ہل کر

کھاد

کھاد پڑی تو کھیت نہیں تو پورا ریت

زمیندار کو کھاد بہت پیاری ہے۔ اور کیوں نہ ہو۔ یہی تو اس کی دولت ہے۔ کھاد کے بغیر فصل اچھی نہیں ہوتی۔ اس لئے وہ بیلوں کا گوبر جمع کرتا رہتا ہے۔ اور وقت پر اپنے کھیت میں ڈال دیتا ہے۔ اس سے بیلوں اور بھینسوں کے بیٹھنے سونے کی جگہ بھی صاف سُٹھری رہتی ہے۔ اور کھاد بھی کام آتی ہے۔ آبادی کے آئیں پاس کھاد کی جگہ آڑمیوں کا میلا بھی بہت ڈالا جاتا ہے۔ اس کو گیہوں۔ گنے اور سب قسم کے پھل اور ترکاریوں کے لئے بہت اچھا سمجھتے ہیں۔ اس سے فصل جلدی تیار ہو جاتی ہے۔ پنجاب میں گھوڑوں کی لید کھاد کے لئے استعمال نہیں کی جاتی۔ ولایت میں اس

لے یعنی درمیں میں کھاد پڑتی ہے۔ تو کھیت بنتا ہے۔ نہیں تو بالکل ریتا ہے +

کی لمبائی میں۔ کہ سارے کھیت کی مٹی نرم اور
 جھڑبھری ہو جائے۔ کھیتی کے ریلے ہل چلانا
 بہت ہی ضرور ہے۔ زمیندار لوگ کہا کرتے
 ہیں۔ سب گلاں پیٹھ ہلاں + ہر ایک قسم
 کی فصل کے واسطے برابر ہل نہیں چلاتے۔
 کرسی فضل کے ریلے ایک دو بار ہل چلاتے ہیں۔
 اور کرسی کے ریلے زیادہ۔ کسی فضل کے ریلے بہت
 گہرا ہل چلانا اچھا ہوتا ہے۔ اور کرسی کے ریلے
 کم گہرا + ہمارے کسان یہ باتیں خوب جانتے
 ہیں۔ برسوں کے تجربے نے انہیں ساری باتوں
 سے خوب واقف کر دیا ہے۔ مٹی جڑ والے پودوں
 کے ریلے زیادہ ہل چلاتے ہیں۔ کہ ان کی جڑیں
 اچھی طرح ادھر ادھر پھیل سکیں۔ اور اپنی
 خوراک تلاش کر سکیں + پنجاب میں بیل اور بھینسے
 سے ہل جوتا جاتا ہے۔ بیکانیر اور راجپوتانہ میں
 اونٹوں سے ہل چلاتے ہیں۔ اور انگریزوں کی
 ولایت میں گھوڑوں سے کھیتی باڑی کا سب
 کام لیا جاتا ہے +

لہذا یعنی زمین کے ریلے ساری باتیں ہل چلانے سے پیچھے پیچھے ہیں۔

زمین میں ہل چلا چکا ہے۔ دیکھنا! کیسی ہوشیاری سے
 ہل چلاتا ہے۔ ایک ہاتھ سے ہل کی ہتھی خوب دبا
 رکھی ہے۔ دوسرے ہاتھ میں سانٹا یا ایک پتلی سی
 سنٹی ہے۔ اُس سے بیلوں کو ہانکتا جاتا ہے + کیوں
 زمینیں زمیندار! اب تو تم تھک گئے ہو گے + ذرا دم
 لے لو + ہاں بھائی! تھک تو گیا ہوں۔ پر کیا کروں۔ تھوٹے
 دن ہوئے۔ بارش ہو گئی تھی۔ اُس سے زمین پولی اور
 نرم ہو گئی ہے۔ ہل ابھی طرح چل سکتا ہے۔ دو چار
 دن برابر دھوپ لگ جائیگی۔ تو زمین سخت ہو جائیگی۔
 ہل چلانا مشکل ہوگا۔ پھر دھننی رخت کڑی پڑیگی۔ اب
 زمین جوت کر بیج ڈال دوںگا۔ ایک آدھ بارش آوے
 ہو گئی۔ تو ساری کھیتی کو پانی مُفت میں مل جائیگا +
 بھلا ہل چلانے سے کیا فائدہ + بڑا فائدہ ہے۔ زمین
 نرم اور بھڑ بھڑی ہو جاتی ہے۔ پانی زمین میں پیٹھ
 جاتا ہے۔ پودوں کی جڑیں بھی آسانی سے اُدھر اُدھر
 پھیل سکتی ہیں۔ نیکی اور ردی گھاس اکٹھ جاتی
 ہے۔ سورج کی گرمی اور ہوا اپنا اثر زمین پر ڈال
 کر پودوں کی ٹھوراک بناتی ہے۔ اس ریلے بار بار ہل
 چلاتے ہیں۔ کبھی کھیت کی چوڑائی میں اور کبھی اُس

تو باڑ نہیں لگاتے۔ اور نہ ہر ایک کھیت میں ضرورت ہوتی ہے۔ اکثر تو لگاتے ہیں۔ اگر نہ لگائیں۔ تو کام کیونکر چلے۔ ہاں سُست کسان نہیں لگاتے ہونگے۔ اُن کی کچھ نہ کہو۔ بھوکے مر جائینگے۔ مگر کام نہیں کرینگے۔ اسی لئے اُن کی کھیتی اُجڑ جاتی ہے۔ آندھی سے باڑ اُکھڑ تو نہیں جائیگی؟ نہیں۔ باڑ کی جڑیں مٹی ڈال کر دبائے سے مضبوط ہو جاتی ہیں۔ باڑ کھیت کا رکھوالا ہے۔ اس کی طرف سے غفلت نہیں کرنی چاہئے۔ جو کسان اس میں سُستی کرتے ہیں۔ اُن کو آخر پھٹنا پڑتا ہے۔

زمیندار بل جوت رہا ہے دب کے واہ۔ رج کے کھا

دیکھو زمیندار بل جوت رہا ہے۔ کیسی سُست کر رہا ہے! دو گھڑی رات سے کھیت میں آیا تھا۔ اب بارہ بج گئے ہیں۔ برابر کام میں لگا ہوا ہے۔ سر کا پسینہ پاؤں پر گر رہا ہے۔ کوئی ایک بیگم لہ یعنی اگر غُرب زور سے بل چلاؤ گے۔ تو بیٹ بھر کے کھانے کو بیگا۔

ٲاڑ لگانا

بڑے مٲاں ! کیا کر رہے ہو؟ بیٹا ٲاڑ لگاتا
 ہوں + بھلا اس سے کیا فائدہ؟ گائیں بھیشیں
 کھیت کے اندر نہیں آنے ٲائیںگی۔ کھیتی بچی
 رہیںگی۔ آنے جانے والے کھیت کے بچے میں
 سے نہیں لگائیںگی۔ کنارے کنارے جائیںگی + پھر
 تو ٲاڑ سے بڑے فائدے ہیں۔ خاصہ دیوار کا
 کام دیتی ہے + ٲاڑ کے لٹے سوراخ نر ویک
 نر ویک مہونے چاہئیں۔ دور دور ہونگے۔ تو ٲاڑ
 پھنڈری ہوگی۔ بھیڑ بکریاں اندر گھس آئیںگی +
 زمین میں سوراخ کیونکر کر لیتے ہو۔ اس گدالی
 سے جب سوراخ اچھے گہرے ہو جاتے ہیں۔ تو
 کانٹوں والے رشتوں کی ٹہنیاں ان میں گاڑ دیتا
 ہوں + یہ ٹہنیاں کہاں سے لائے ہو۔ میرے
 باغ کے گرد رکیر اور بیری کے بہت سے دخت ہیں۔
 ان میں سے کاٹ کر لایا ہوں۔ سارے زمیندار

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱۰	کسان کا لڑکے کا کھیت کے پچان پر بیٹھا ہے	۲۳
۱۱	فضل کا ٹٹنا	۲۵
۱۲	ٹڈی	۲۷
۱۳	مولیشی کا پائنا	۲۹
۱۴	بارغ لگانا	۳۲
۱۵	زمیندار کو نصیحت	۳۴

فہرستِ مضامین

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۱	باڑ لگانا	۱
۲	زمیندار ہل جوت رہا ہے	۲
۵	کھاد	۳
۸	کھیت کو پانی دینا	۴
۱۰	کرسان کھیت میں بیج { ڈال رہا ہے -	۵
۱۳	نٹائی اور تال	۶
۱۶	میٹہ	۷
۱۸	ڈولیں لگانا	۸
۲۰	موسموں کا بدلتا	۹

**PRINTED AT THE MUFID-I-'AM PRESS, LAHORE,
BY L. MOTI RAM, MANAGER.**

10,000 Copies

نمبر شمار	قاعدے	مثالیں
۷	حرفِ مسور کے نیچے دو جگہ کے رسوا سب جگہ زیر لکھا گیا۔ اول یاے مخمول کے ماقبل۔ دوسرے یاے معروف کے ماقبل جو لفظ کے آخر ہے +	دیر - دے - دی +
۸	حرفِ مضموم کے بعد اگر واو مخمول نہیں ہے۔ تو اُس پر پیش لکھا گیا +	شکر
۹	واو معروف کے ماقبل پیش لکھا گیا +	دور
۱۰	واو مخمول کے ماقبل پیش نہیں لکھا گیا +	زور
۱۱	الف - واو اور یے کے رسوا لفظ کے درمیان جو حرف ساکن ہے۔ اُس پر جزم لکھا گیا +	صبر
۱۲	استفہام کی علامت	؟
۱۳	نہا - تعجب - حسرت - دُعا - قسم - خوشی کی علامت	،
۱۴	تھوڑے وقفے کی علامت	-
۱۵	پورے وقفے کی علامت	+
<p>ہدایت - جہاں پورا وقفہ ہے۔ وہاں پڑھنے میں میں زیادہ ٹھہرنا چاہئے۔ باقی جگہ کم +</p>		

مغیہ عام پر یس لا ہوبہ میں با پنام لاد موقی سام شیہر چہی

اعرابوں کے قاعدے

نمبر شمار	قاعدے	مثالیں
۱	مخلوط ہے دو چٹھی لکھی گئی +	گھر
۲	نُونِ عُمَّة جو لفظ کے درمیان ہے۔ اُس پر اُلٹا جزم دیا ہے۔ اور جو آخر میں ہے۔ اُس میں نُقطہ نہیں دیا +	ہنسا۔ ہیں +
۳	یاے معروف جو لفظ کے آخر ہے۔ وہ دائرے کی لکھی گئی ہے +	بہلی
۴	یاے معروف کے سوا باقی سب لیے لکھی گئیں +	کے۔ ہے۔ گائے۔ اُونے +
۵	جو واؤ بولی نہیں جاتی۔ اُس کے نیچے آرٹھی لکیر ہے +	خود۔ خویش +
۶	حرفِ مفتوح پر وہیں زبر لکھا ہے۔ جہاں واؤ یا یے کے معروف اور جھول ہونے کا شبہ پڑتا ہے +	ہمارے۔ رہے۔ زیور۔ غور۔ سیر +

۷۔ باقی قاعدے اخیر کے صفحہ پر دیکھو۔

EDUCATION DEPARTMENT
PUNJAB.

AGRICULTURAL READER, I

खेती की पहली

کھیتی کی پہلی کتاب



LAHORE :
RAI SAHIB M GULAB SINGH, & SONS,
EDUCATIONAL PUBLISHERS.

12th Edition. 1919 Price 0-1-1

اور لکھنے دو نو سے ساقط کر کیا۔ از او سے ازو
پڑھا گیا +

فائدہ۔ بعض کلمات۔ کہ رحمن کے آخر الف ہے۔
بعد الف کے یاءِ تختانی کا لکھنا پڑھنا بھی درست
ہے۔ جیسے خدا۔ خداے۔ پارسا۔ پارساے۔ پکشا۔
پکشاے۔ پیفزا۔ پیفزاے +



اور غیر انسان کے واسطے لفظِ رچیز اور رچہ - جیسے
بیتِ سجدے مرحوم ۷

نباید بشتن اندر رچیز و کس دل
کہ دل برداشتن کارے است مشکل
فائدہ - جس کلمے کے آخر الف یا ہا یا یائے تختانی
ہو - اور یائے تختانی نسبت کی اس کے آخر لگائیں -
تو اس الف اور ہا اور یائے تختانی کو واو سے بدل
لیں - جیسے مضطہ - مضطوی - آٹولہ - آٹولوی - ڈہلی -
ڈہلوی *

فائدہ - بعض کلمات میں تخفیف کے واسطے اختصار
کرتے ہیں - جیسے نوز مختصر ہے سٹوز کا - اور گوز مختصر
ہے گوزن کا - اور بغداد مختصر ہے بارغ داد کا - کہ
نور شیرواں نے محکمہ داد کے واسطے ایک بارغ بنایا تھا -
آٹھویں روز وہاں بیٹھ کر داد دیا کوتا تھا *

فائدہ - جس کلمے کے سرے پر ہمزہ یعنی الف
مستحسک ہو - وہ الف درج کلام میں ساقط بھی ہوتا
ہے - یعنی پڑھنے میں نہیں آتا - اور اس کی حرکت
ماقبل کو دیتے ہیں - مگر وہ اکثر رکھنے میں آتا ہے -
اور بعض الفاظ میں رکھنے میں بھی نہیں آتا ہے -
جیسے ع اوست اقرب - من ازو دورم بحیف +
از کے الف کی حرکت ماقبل کو دے کر پڑھنے سے
ساقط کیا اور رکھنے میں رکھا - اور او کے الف
کا ضمہ از کی ز کو دیا اور اس الف کو پڑھنے

پڑھنا چاہئے۔ فارسی میں اس ٹون کا ظاہر پڑھنا
دوست نہیں۔ مگر جب کہ اس پر کشر و اضافی با
توصیفی آئے +

حرف مدہ الف ہے۔ اور وہ واؤ کہ جس کا
ماقبل مقموم ہو۔ اور وہ پایے تختانی کہ جس کا ماقبل
مکسور ہو۔ جیسے جاں اور جنوں اور دیں میں۔ مثال
اضافت کی۔ جان من۔ جنوں تو۔ دین حق +

فائدہ۔ دو حرف قریب المخرج جو جمع ہوں۔
پہلے حرف کو دوسرے کی جگہ سے بدل کے دونوں کو
آپس میں ادغام کرتے ہیں۔ جیسے بد تر۔ بتر بہ تشدید
تائے فوقانی۔ کبھی پہلے حرف کو حذف کرتے ہیں۔
جیسے بتر بجز تشدید تائے فوقانی۔ اور نو تر۔ کہ
اصل میں نو تر تھا۔ اور آوند۔ کہ اصل میں
آب وند تھا۔ اور فرو تر۔ کہ اصل میں فرود تر
تھا۔ اور یگاں۔ کہ اصل میں یک گاں تھا۔ مانند
دوگاں۔ سہ گاں کے۔ یک کے آخر سے کاف تازی
حذف رکیا گیا +

فائدہ۔ عربی میں جو بعض کلمات کے آخر ارف
مزدودہ۔ یعنی وہ ارف کہ جس کے بعد ہمزہ ہو۔
ہوتا ہے۔ جیسے علماء و فضلاء۔ فارسی میں ہمزہ
نہ رکھنا چاہئے۔ لیکن اضافت میں ہمزے کی جگہ
پایے تختانی رکھیں۔ جیسے علمائے عصر و فضلاء دہرہ
فائدہ۔ لفظ کس انسان کے واسطے مقرر ہے۔

سپید دیو کو سپیدیو اور گرد دہن کو گردہن کہتے ہیں۔
یا کبھی پہلے حرف کو دوسرے حرف میں ادغام کرتے
ہیں۔ جیسے شپتر۔ کہ اصل میں شب پر تھا +
فائدہ۔ حرف مُشدد فارسی میں اضلا نہیں آیا۔

فرخ اور محرم شاذ و نادر ہیں +
فائدہ۔ وہ تائے فوقانی کہ عربی میں ہ کی صورت
رکھتے ہیں۔ رشم خط فارسی کے بموجب دراز لکھنی چاہئے۔
جیسے رنمت۔ رنمت۔ سخاوت۔ شجاعت اور جہاں
کہیں التباس جمع کا ہو۔ گرد رکھتے ہیں۔ جیسے صلوة
اور زکوٰۃ میں +

فائدہ۔ عربی میں لفظ انشاء اللہ تعالیٰ کا ان
جدا اور شاء جدا رکھتے ہیں۔ فارسی میں ملا کے
رکھنا چاہئے۔ فارسی والے انشاء اللہ کو ایک کلمہ
جاتے ہیں +

فائدہ۔ لفظ او اور لفظ وے انسان کے واسطے
مقرر ہیں۔ جب ان لفظوں پر لفظ بر یا در آئے۔
تو غیر انسان کی طرف بھی ان کا راجع کرنا درست
ہے۔ اور یہ نظم میں بیشتر ہے +

فائدہ۔ تون اور بائے موحّدہ جو کسی کلمے میں باہم
متصل ہوں۔ ان دونوں کو میم مُشدد یا میم منخف
سے بدلتا درست ہے۔ جیسے حُنب اور حُم۔ ونبیل۔
وئل۔ اور حُنب اور حُم +

فائدہ۔ تون جو حرف مدّہ کے بعد واقع ہو۔ عُنّہ

بسا بسے	بسا مُتکبّر اُراں و بسے مغروراں دِیدم سرکہ آخر خاک شدند	یعنی	بہت تکبر والے اور بہت غرور والے میں نے دیکھے۔ کہ آخر خاک ہوئے +
آرے	آرے ہتھیان اُست	ۛ	ہاں ایسا ہی ہے +
بے	بے ہتھیائیں شنیدم	ۛ	ہاں میں نے ایسا ہی سنا ہے +
بٹیک	بٹیک چہ میفرایید؟	ۛ	میں حاضر ہوں کیا فرماتے ہو؟

نکاتِ انجاء

آخر میں چند فائدے لکھے جاتے ہیں

رحن کا جائنا طلبہ کو ضرور ہے

فائدہ - رامالہ کیا ہے؟ الف کی جگہ یا ایے جھول
پڑھنا - جیسا حساب - حبیب - رکاب - رکیب - اعتماد -
اعتیاد - اور جیسے با - تا - ثا - بے - تے - تے -
علیٰ ہذا القیاس +

فائدہ - دو کلمے جو آپس میں ترکیب پائیں - اگر
پہلے کلمے کے آخر کا حرف اور دوسرے کلمے کا پہلا
حرف ایک چش سے ہو - تو پہلے کلمے کے آخر کے حرف
کو حذف کر دیتے ہیں - مثلاً یخیم من کو یخیم اور

کلمات معذری	یاے	بخشندگی شرمندگی	یعنی	بخشیدن و شرمندہ شدن و کام بخشیدن ہائے آخر بخشندہ و شرمندہ بہ کاف فازسی بدل شد +
	ار	گفتار - رفتار	”	گفتن - رفتن +
	ش	آموزش - بخشش	”	آموزہ زیدین بخشیدن +
کلمات تادیب	داں	قلندہاں - نمکداں	”	جائے قلم داشتن - جائے نمک داشتن +
	وند	آوند در اصل آبند	”	جائے آب داشتن +
کلمات تاکید۔ تکرار کلمہ و مفیدہ متغیہ تاکید بہت چلی جہاں جہاں و عالم عالم بخیر و بشار بشار +	خوب	خوب دویدم	”	میں بہت دوڑا +
	نیک	نیک نگریشتم	”	میں نے غور کر کے دیکھا +
	بشار	بشار مجھتم	”	میں نے بہت ڈھونڈا +
	ہمہ	ہمہ یاراں رفتند	”	سب یار گئے +
	مچندہ	مچندہ سپاہ فراہم آمد	”	سب سپاہ جمع آئی +

کلمات معنی نسبت	ان	سالانه - ماهانه - روزانه	یعنی	منسوب به سال - منسوب به ماه - منسوب به روز +
	ن	برین - جوشن	»	منسوب به بریم - منفعه چونک چاحت و منسوب به جوش - منفعه حلقه +
	ویه	راهویه - سبویه	»	منسوب به راه - و منسوب به سیب که مخساره اش پخول سیب بود +
کلمات معنی رنگ	وام	سبز وام - زرد وام	»	سبز رنگ - زرد رنگ +
	فام	سرخ فام - سفید فام	»	سرخ رنگ - سفید رنگ +
	بام	سبز بام - سرخ بام	»	سبز رنگ - سرخ رنگ +
	گون	زرد گون - مخلون	»	زرد رنگ - سرخ رنگ +
	گون	مخلون - سیم گون	»	مخل رنگ - سیم رنگ +
	جزده	سیاه جزده مختص به لفظ سیاه	»	سیاه رنگ +
	جزده	سیاه جزده مختص به لفظ سیاه	»	سیاه رنگ +

کلمات متضاد و متضاد	ناک	عزت ناک - دزد ناک	یعنی	پیوستہ بہ غم - پیوستہ بہ درد +
	گیس	اندو گیس - خشک گیس	»	پیوستہ باندوہ - پیوستہ بخشم +
کلمات متضاد	ک عولی	مزدک - اشیک	»	مزد خورد - اشپ خورد +
	چہ	باغچہ - طاغچہ	»	باغ خورد - طاق خورد +
	واو	پسرو	»	پسر خورد +
کلمات متضاد و متضاد	یایے مخروف	کاجلی - قریشی ہندی	»	منسوب بہ کاجل - منسوب بہ قریش - منسوب بہ ہندی +
	یس	زربیں - سیسیں - زنگاریں	»	منسوب بہ زر منسوب بہ سیم - منسوب بہ زنگار +
	ہ	یک سالہ - یک ماہ - یک روزہ	»	منسوب بہ یک سال - منسوب بہ یک ماہ - منسوب بہ یک روز +
	ک	مخاک - متاک - تباک	»	منسوب بہ مخع یعنی مت + منسوب بہ مخع یعنی عمت - منسوب بہ تب +
	اا	ایراں - توڑاں	»	منسوب بہ ایر و منسوب بہ توڑ پیران فریدوں +

کلمات معنی و پستیاری	سار	شاخسار نمک سار	یعنی پشپار شاخ و جایی شاخ و پشپار نمک و جایی نمک
	بار	دزیا باز- رودبار	پشپار دزیا و جایی دزیا و پشپار رود و جایی رود
	زار	گلزار- لاله زار	پشپار گل و جایی گل و پشپار لاله و جایی لاله
	رستان	گلستان و دستان مخفف ادستان	پشپار گل و جایی گل و جایی ادب یعنی مکتب
کلمات معنی و ریاضت	وار	شاهوار و گوشوار	لاریق شاه- لاریق گوش
	آنه	شامانه- مزدانه	لاریق شاه و لاریق مزد
	گاں	شاهگاں- راهگاں در اصل شاهگاں و راهگاں	لاریق شاه و لاریق اندام به راه
	باں	دزباں- فیلباں	زنگنه باں در و زنگنه فیل
کلمات معنی و زنجبانی	دار	پزده دار- رازدار	زنگنه پزده و زنگنه راز
	وال شاید در اصل باں باشد	بندواں- بندی آل	زنگنه بندل و زنگنه بندی

دس	مُحور دس بدال مُتمله و سِین مُتمله	یعنی	مازند مُحور +
دیس	مُحور دیس بدال مُتمله و یاسِ جُمُول	„	مازند مُحور +
واں	چُنواں	„	مازند پیل یعنی سینڈ کھیت کی +
ون	پیلون - استزون	„	مازند پیل - مازند استزون
وند	پولاد وند - خداوند	„	مازند پولاد - مازند خداوند
آوند	خویشاوند	„	مازند خویش +
بس	شیر بس	„	مازند شیر +
فش	شاه فش	„	مازند شاه +
وش	ماه وش	„	مازند ماه +
آسا	شیر آسا - مزد آسا - مرستم آسا	„	مازند شیر - مازند مزد - مازند مرستم +
وار	بُزگوار - بَشده وار	„	مازند بُزگ - مازند بَشده
ساں	شیر ساں - فرشته ساں -	„	مازند شیر - مازند فرشته +
سار	خاکسار - سبکسار	„	مازند خاک و مازند چیز سبک +

بر آہنا معنی مازند - کہ آخر اشیا آید - و لفظ وار و لفظ ساں در اول اسم ہم آید بشرطیکہ بایہ موجودہ
کلمات باشد - چوں بوار بوزگال و بسارن کریال +

فائدہ۔ بعض وقت ان کلمات کے آنے سے معنی میں بھی کچھ فرق پڑ جاتا ہے۔ جیسے آمدن۔ برآمدن۔ رمت خدائے را۔ رمت مر خدائے را +

کلمات	منہ	مستغنی و آزر مند	یعنی	خداوند مست و خداوند آرزو +
کلمات	گار	سترگار و گنہگار	»	خداوند رستم و خداوند گناہ +
کلمات	ور	تاجور۔ مہرور۔ رنجور و مزدور	»	خداوند تاج۔ خداوند مہر۔ خداوند رنج۔ خداوند مزد +
کلمات	گر	ریشہ گر۔ کاسہ گر	»	سازندہ ریشہ۔ سازندہ کاسہ +
کلمات	اں	خداں و گزیاں	»	خندہ گنبدہ و گزیدہ گنبدہ +
کلمات	ار	خریدار۔ فروختار	»	خرید گنبدہ و فروخت گنبدہ +
کلمات	لاخ	سنگ لاخ۔ دیولخ۔ رود لاخ	»	پشیار سنگ۔ پشیار دیو۔ و پشیار رود +

نمبر شمار	حرف	معنی	مثال
۱	لیکن ویکن لیک ولیک	برائے استند راک یعنی اس وہم کے دور کرنے کے واسطے جو سننے والے کو پہلی بات سے پیدا ہوا ہو	جیسے زید زشتہ شست۔ لیکن عمرو رفت۔ زید اور عمرو کا زشتہ میں اتفاق ہوتا تھا۔ زید زشتہ اشت کے کہنے سے سننے والے کو وہم ہوا۔ کہ عمرو بھی بیٹھا ہوگا۔ اس وہم کے دور کرنے کو کہا۔ لیکن عمرو رفت *
<p>بعض کلمات جو خاص خاص معنی کے لئے مقرر ہیں</p>			
کلاتے کہ برائے زینت کلام آرند	ب ر در بر زرا زرو دا خود مے میں	پہنفت و پگوبید و پگو رشت مر خداے را در ساخت بر جمید زرا رفت زرو خواند دا گزاردند من خود چه کسم مے رفعتی میں شخصیتیں و کمترین	گفت و گوید و گو * رشت مر خداے را * ساخت * جمید * رفت * خواند * گزارند * من چه کسم * رفعتی * شخصیت و کمتر *

نمبر شمار	حرف	معنی	مثال
۱	مگر	برائے استغناء	بہم یاراں آمدند۔ مگر زید +
۲	=	بہتیرے شاید	بہتودہ سے گوئی مگر دیوانہ +
۱	اے	برائے زہد	اے دوست اگر جاں طلبی جاں بہ تو بخشم +
۱	مے و ہے	بر ماضی برائے استمرار۔ بر مضارع برائے حال	میکرد۔ ہمیکرد۔ میکند۔ + ہمیکند +
۱	ہم و نیز	برائے عطف	زید آمد۔ ہم بکر۔ خالدہ نیز +
۱	کاش کاشکے کالج	برائے تمنا	کاش بیانی۔ کاشکے عدو و ہیرہ +
۱	آہا	برائے استعجاب	آہا کسے ہشت۔ کہ جواں مژدی گند ؟
۱	یا	برائے تزیید درمیان دو امر کہ یکے از آں مستحق بود	زید آمد یا عمرو۔ زید و عمرو ہشت یا رفعت +

نمبر شمار	حروف	معنی	مثال
۵	تا	بمعنی زینهار و ہرگز	ز صاحب غرض تا سخن نشوی۔ یعنی زینهار نشوی +
۱	چوں	برائے شرط	چوں پیر شدی حافظ از میکده بیرون شو +
۲	برائے (استفہام)	ندانند شب پاشیاں چوں گزشت +	
۳	برائے تشبیہ	رودیت چوں ماہ +	
۱	چو	برائے شرط	چو باز آمدی ماجرا در نوشت +
۲	برائے تشبیہ	چو گلشنِ رخسند و چو جنائیل ریگو +	
۱	بے	برائے نفی انیمیکہ صفت نہا شد	بے عقل و بے خرد۔ یعنی لفظ عقل و خرد صفت گد ام موصوف نہ تو اند شد +
۱	نا	نفع صفت کند	نا عاقل و نا خردمند +
۱	ندونے	برائے نفی	نہ مرایار و نہ مددگار است +
۱	ہرگز	برائے تاکید	ہرگز میا +
۱	اگر۔ کر ار۔ ور	برائے شرط	گر نشینی در بخشپی جائے تفت +

نمبر شمار	حرف	معنی	مثال
۲	را	نشان مُضافِ رِائیه	زید را مُعلام۔ یعنی مُعلام زید۔ زید مُضافِ رِائیه ۔ را نشان مُضافِ رِائیه +
۳	”	بمقتضی برائے	خدا را پہ بخشا۔ یعنی برائے خدا۔ و چرا یعنی برائے چہ +
۴	”	گا ہے بمقتضی از	قضا را۔ یعنی از قضا +
۱	با	برائے معیت یعنی ہمراہی	آدم با زید۔ یعنی ہمراہ زید +
۱	تا	برائے ابتدا	تا حکومتِ انگلشیہ در ہند قائم شدہ۔ امن و امان حاصل گشت +
۲	”	برائے انتہا	از صبح تا شام۔ یعنی تا انتہائے شام +
۳	”	بمقتضی ماوام یعنی جب تک	تا جہاں باشد تو باشی۔ یعنی جب تک +
۴	”	بمقتضی سبب و چرا	پیا تا تیرا خدمت گنم +

نمبر شمار	حرف	معنی	مثال
۱	در	برای ظرفیت	مال در کیسه دارم و نظر در کتاب - مال و نظر هر دو مظروف اند - و کیسه و کتاب هر دو ظرف +
۲	•	زائد بر افعال	در انگشت - در سازد +
۳	•	زائد بعد از شمیکه بر وے با مؤخره باشد	به دریا در - یعنی به دریا +
۱	بر	بمخبر بالا	بر بام رفتم - و بر تو دعوای دارم +
۲	•	زائد بعد از شمیکه بر وے با مؤخره باشد	به پسر بر - یعنی بر پسر +
۱	را	نشان مفعول	زدم زید را - زید مفعول - را نشان مفعول +

مُتَبَدِّل	مُتَبَدِّلِ رُتَب	رِشَال	مَعْنٰی	رِشَال	مَعْنٰی		
یائے	حجیم در عشر یانی و انگریزی	یوسف	جوسف	نام پیغمبر	یونس	جونس	نام پیغمبر

تثنیہ۔ جس مقام میں استادوں نے ان حروف کو بدلا ہے۔ انہی مقاموں پر بدلنا درست ہے۔ اس قیاس پر ہر ایک جگہ بدلنا درست نہیں +

حُرُوفِ مُرَکَّب

نمبر شمار	حرف	مَعْنٰی	رِشَال
۱	از	برائے ابتدائے ناں	از صُج حاضرم۔ یعنی از رابتدائے صُج +
۲	ء	برائے ابتدائے مکان	از خانہ تا بازار رقتم۔ یعنی رابتدائے رقتنم از خانہ است و رابتدائے بازار +
۳	ء	بعض بعض در حکیم اسم	رگرقتم از درایم۔ یعنی رگرقتم بعض درایم۔ از بعض بعض مضاف۔ درایم مضاف الیہ۔ دونو رل کے مفعول ہیں رگرقتم کے +
۴	ء	زائد	از برائے خدا۔ از بہر من۔ از پیچے تو۔ یعنی برائے خدا و بہر من و پیچے تو +

مُبدل	مُبدلِ مثنوی	رِشال	معنی	رِشال	معنی
کاز	غَیْنِ مُتَجَمِّعِه	گلوله	غلوله	عَلَد	.
فَارسی	نِجَمِ عَزَلِی	لِکام	لِجام	مَعْرُوف	رِگیلاں رِجیلاں
ن	لام	زِیلوفر	زِیلوفر	مَعْرُوف	چِشَن
	بایِ مَوْعِدَه	زِوِشْتَه	نِشْتَه	مَعْرُوف	.
	بایِ فَارسی	وام	پام	رِنگ	.
	فا	یاوَه	یا فِه	گَم شُدِه وِیِه مَوْعِدَه	.
	هَمزَوِ مِلَّتِیْنَه در اِضافَت	خانَه	خانِوَ مِن	مَعْرُوف	خامَه
عِلْمِ بَیْز	بِکافِ عِجْسی در تَضغیرِ جَمْع و مُخَوِّقِ یائِ	خامَه	خامِگ	مَعْرُوف	دِیوانِگِاں دِیوانِگِی

مُبدل	مُبدل مُشَوَّ	مِشال	مُتَعْنی	مِشال	مُتَعْنی
صاو مُتَمَلِّه	سِیْنِی مُتَمَلِّه	تَقْص	تَقْص	پَنْجُجْرا	.
فَیْنِی مُتَمَلِّه	کافِ فارسی	لِغَام	لِغَام	بِمعْرِوَن	غِلِیوَانِ
	کافِ در تُرکی	ایاغ	ایاق	رِیْیَالِه	.
فَا	واو	فام	وام	رَنْجَم	.
فان	کافِ تازی	تزیاق	تزیاک	نامِ دوا	تَزِیْکِ
	کافِ فارسی	خائِهاده	خائِگاه	عِبَادَتِ خائِه	.
	عَیْنِی مُتَمَلِّه	قَابِلِچ	غَابِلِچ	نُوعِ از فَرْشِ مَعْرِوَن	قَلَنْدَر
کافِ تازی	خائِجِ مُتَمَلِّه	شاماک	شاماخ	سِیْنِه بَدِ زنان و غَلَّه مَعْرِوَن	شامانچِه
					سِیْنِه بَدِ زنان

مبطل	مبطل در	چشمخ	چشماق	آرتش زن	رمثال	معنی
خلع معجمه	قاف در جوزکی			.	.	.
دال معجمه	تلیه قوتانی	درراج	ترراج	ریتیر	کدها	کشها
	فاله معجمه	آدر	آذر	آرتش	خدمت	خدمت
دال معجمه	دال	استاذ	استاد	اخوند	نپید	نپید
زاسی معجمه	فین معجمه	گریز	گرنغ	اثر از گریختن	آمیز	امیغ
	سین معجمه	ایاز	ایاس	نام غلام محمدود	آمنکر	آمنکس
سین معجمه	صاد معجمه	ششت	شفت	ساٹھ	سد	صد
	شین معجمه	فرشته	فرشته	معروف	.	.
سین معجمه	شارک	سارک	مینا	.	.	.
شین معجمه	وحیم تازی	کاش	کاج	کاٹھے و درخت صوبہ	.	.

مُبدل	مُبدلِ مثنوی	مثال	معنی	مثال	معنی
بایک مُوحدہ	فا	زباں	زقال	مُترووف	زبانہ
بایک مُوحدہ	واو	غواب	غواو	”	زبانہ
بایک مُوحدہ	فا	سپید	سفید	مُترووف	پازسی
بایک مُوحدہ	پاپے مُوحدہ	پڑوہ	پڑوہ	نام شہر	پازسی
بایک مُوحدہ	طالعہ مُحمد	رستبر	رستبر	پُرکار	طوطیا
بایک مُوحدہ	شایبہ مُحمد	کیومرث	کیومرث	نام پادشاہ	طوطیا
بایک مُوحدہ	زایہ تازی	چوبہ	چوبہ	پتھرِ مرغ	طوطیا
بایک مُوحدہ	زایہ فارسی	کج	کج	مُترووف	طوطیا
بایک مُوحدہ	رشیدینِ محمد	کاج	کاج	درختِ صنوبر	کنگاج
بایک مُوحدہ	کاف فارسی	آخینج	آخینج	عُتصر	کنگاج
بایک مُوحدہ	تالیہ کوفانی	تالاج	تالاج	لُوط	کنگاج
بایک مُوحدہ	رشیدینِ محمد	نچہ	نچہ	شعاعِ آتش	کنگاج
بایک مُوحدہ	صاو مُحمد	چین	چین	نام صنگ	چندل
بایک مُوحدہ	صاو مُحمد	چین	چین	نام صنگ	چندل

نمبر	معنی	موقع	مثال
۲	برائے وحدت یعنی ایک	اشتم کے آخر	جیسے بزرگے و عزیزے فرمود۔ یعنی ایک بزرگ و ایک عزیز فرمود +
۳	برائے تفہیم	،	جیسے مٹلاں مزدے اشت - یعنی مزد بزرگ +
۴	برائے استمرار	ماضی کے آخر	جیسے کردے - میگردے - ہمیکردے - وہ کرتا تھا - اسی طرح سے گفتے - وہ کہتا تھا +
۵	برائے تقریف یعنی معرفہ کردن	اشتم کے آخر	یہ بھی پائے موصول کے - اس کے بعد کاف وصلہ اور محملہ وصلے کا ہوتا ہے - جیسے بیت سعدی - حسودے کہ یک بحر خیانت نیرید بکارش نیامد چو گندم طیبہ + حسود نکیرہ تھا - پائے موصول اور وصلے سے معرفہ ہو گیا - اور جیسے مُرادے کہ داشتم - حاصل شد - یعنی مراد معین +
<p>فائدہ</p> <p>آٹھ جزو مخصوص عربی کے ہیں - فارسی میں نہیں</p>			

نمبر	معنی	موقع	مثال
۲	برائے نسبت	اسما کے آخر	جیسے باد بہاری۔ یعنی باد منسوب بہ بہار۔ و اشپ عزلی و جوزی رہندی +
۳	برائے متغیر مصدر	اشم فاعل و اشم مفعول کے آخر	جیسے بخشندگی و افسردگی۔ یعنی بخشندہ شدن و افسردہ شدن۔ غریب نوازی و زر ریزی۔ یعنی نواختن غریب و روختن زر +
۴	برائے ریافت مصدر	مصدر فازی کے آخر	جیسے گشتنی۔ یعنی قابل گشتن و نواختنی۔ یعنی قابل نواختن +
۵	برائے فاعلیت	اشم کے آخر	جیسے گشتی۔ معنی گشت کنندہ۔ کشتی۔ معنی کشت کنندہ۔ یا یہ فاعلیت کو یا یہ نسبت بھی کہیں۔ تو بجا ہے +
<h2 style="text-align: center;">یا بے مجہول</h2>			
۱	برائے تخیل یعنی نکرہ کزدن	اشم کے آخر	جیسے آخر کسے کے۔ یعنی کس غیر معین اور نکرہ غیر معین کو کہتے ہیں۔ چنانچہ اس کا بیان ہو چکا ہے +

الف و ٹون سے جمع کریں۔ یا یاے مشدوری لگائیں۔
 جب بھی کاف فارسی سے بدل جائیگی۔ جیسے پیادگاں
 و روندگاں۔ اور آزدوگی و افسردگی +
 وہ ماے محضی کہ جُز و کھجے کی نہ ہو۔ اُس کے
 کمی معنی ہیں۔

نمبر	معنی	موقع	مثال
۱	برائے نسبت	اسما کے آخر	دندانہ منسوب بہ دندان۔ دشتہ منسوب بہ دشت۔ اسی طرح سے یک سالہ منسوب بہ یک سال۔ یک ماہیہ منسوب بہ یک ماہ۔ اسی طرح سے یک روزہ و یک شب +
۲	معنی ماضی مطلق اشت	ماضی مطلق کے آخر	جیسے آمدہ یعنی آمدہ اشت۔ رقتہ یعنی رقتہ اشت +
۳	برائے اظہار فتح	کھجے کے آخر	جیسے جامہ۔ خامہ۔ بندہ۔ شکوفہ +
۴	زائد	„	ریچال۔ ریچالہ۔ معنی پیر۔ آچار۔ آچارہ۔ معنی چار۔ معنی محکومہ +

یاے معرُوف

۱	برائے خطاب واحد حاضر	فعل کے آخر	جیسے کردی۔ کیا تو نے۔ آمدی۔ آیا تو +
---	-------------------------	---------------	---

نمبر	معنی	موقع	مثال
۱	۰	۰	تفاوت بسیار +
۴	برائے تضعیف	کلمے کے آخر	پسرو - یعنی پسیر خرد +
۵	مقنع حال	دو جملوں میں	زوم زید را و پدرش استادہ بود - یعنی زوم زید را در حالے رکہ پدرش استادہ بود +
۶	زائد	کلمے کے اوپر	جیسے بیک - ولیک - لیکن ولیکن +

۵

۵ دو قسم کی ہوتی ہے - مفعولی اور مفعلتی +
 مفعولی وہ جو آخر کلمے کے ہو اور پڑھنے میں آئے -
 جیسے گرہ و زبرہ میں - اور جمع میں برقرار رہتی ہے -
 جیسے گرہا اور زبرہا - اور کاف تضعیف کے پڑنے سے
 مفتوح ہوتی ہے - جیسے گرہک و زبرہک - اور اضافت
 میں کمصور ہوتی ہے - جیسے گرہ من و زبرہ من +
 مفعلتی وہ ہے - کہ پڑھنے میں نہ آئے - جیسے جامہ
 اور خامہ میں - جمع میں حذف ہوتی ہے - جیسے جامہا -
 خامہا - اور کاف تضعیف جو آخر میں لائیں - تو وہ کاف
 فارسی سے بدل جاتی ہے - جیسے جامک و خامک - اگر

واو

واو اصلی جو جُڑو کیلئے کی ہے۔ دو رشم پر ہے۔
 مَعْدُولہ اور مَقْطُوعی۔ مَعْدُولہ وہ۔ کہ پڑھنے میں نہ آئے۔
 جیسے اِن کلموں میں ہے۔ جُڑو۔ جُوش۔ خِیش۔ خواجہ۔
 جُود۔ اور مَقْطُوعی وہ ہے۔ کہ پڑھنے میں آئے۔ وہ
 بھی دو رشم پر ہے۔ مَعْرُوف و جُہُول۔ مَعْرُوف۔
 جیسے نُر اور مَحْمُور میں۔ اور جُہُول۔ جیسے زور اور
 شور میں +
 واو مَقْطُوعی کے کئی معنی ہیں :-

نمبر	معنی	موقع	مثال
۱	برائے عطف	مَقْطُوف و مَقْطُوف عَلَیْہِ کے درمیان	جیسے آمد زید و عمرو۔ آیا زید اور عمرو۔ واو عطف کی۔ زید مَقْطُوف عَلَیْہِ اور عمرو مَقْطُوف۔ حال مَقْطُوف اور مَقْطُوف عَلَیْہِ کا ایک ہوتا ہے +
۲	برائے مُزَوَّم	لازم و مُزَوَّم کے درمیان	اگر دعوتم رو مہنی و رقبول من و دست و دامان آمل رسول دست و دامان آپس میں لازم اور مُزَوَّم ہیں +
۳	برائے اِسْتِیْنَاع یعنی دُوری	دو کلموں میں جو باہم بُندہ رکھتے ہیں	من و انکار شراب ایں چہ حکایت باشد۔ ظاہر ایں قدم عقل کفایت باشد۔ درمیان من و انکار شراب اِسْتِیْنَاع است۔ یعنی دُوری و

نمبر	معنی	موقع	مثال
			<p>جیسے کسی سے پوچھو۔ ایں طعام نئے ٹھوری ؟ یعنی مے ٹھوری یا نئے ٹھوری۔ یہ ٹون ہمیشہ مقسوح ہوتا ہے۔ اگر ٹون کو علحدہ رکھیں۔ تو چاہئے۔ کہ لمبے مختصی آخر میں زیادہ کریں۔ جیسے نہ۔ اور کبھی لمبے مختصی یا مے تختانی سے بدل ہوتی ہے۔ اور مٹھ ٹون کا کسرے سے۔ جیسے نے۔ اور کبھی نے کو مکرر بھی لاتے ہیں۔ کہ اُس سے کلام سابق کی نفی مراد ہوتی ہے۔ جیسے زید در خانہ است۔ نے نے یہ سفر رفتہ است +</p>
۴	برائے نسبت	اشم کے آخر	<p>جیسے بریم منسوب بہ بریم۔ اور جوش منسوب بہ جوش متعلقہ حلقہ یہ بھی کہتے ہیں۔ کہ یہ ٹون مختف ال کا ہے۔ کہ واسطے نسبت کے ہے +</p>
۵	زائد	کھلے کے آخر	<p>جیسے پاداش۔ پاداشن۔ زیبا۔ زیباں۔ سو۔ سوں۔ چو۔ چوں +</p>

نمبر	معنی	موقع	مثال
۳	برائے نہی	اول صیغہ انہر حاضر و اول صیغہ مضارع و موعا	جیسے کُن پر بیم آیا۔ کُن مہوا۔ یہ بیم ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔ اور جیسے رساد۔ مرсад۔ باد۔ مباد۔ گناد۔ گناد +
۴	برائے وصفیت اعداد	آخر اعداد	جیسے یکم۔ دوم۔ سوم۔ یہ بیم ساکن ہوتا ہے۔ اور ماقبل اس کا مضموم +
ن			
۱	برائے نہی	ماضی و مضارع و مستقبل و حال کے آویز	نکرد۔ نکلند۔ نخواہد کرد۔ نے کند۔ یہ نون ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے +
۲	برائے نہی	بر امر غائب	باید کہ مکند۔ باید کہ نکزدہ شود۔ یہ نون بھی ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے +
۳	برائے استفہام	اول کلمہ	استفہام اقراری تعللے شکستش سر و دشت و پلے کہ بارے ملقم کہ ریں چا مپاے؟ یعنی گفتہ + استفہام استخباری +

نمبر	معنی	موقع	مثال
۱۲	برائے تزوید مفعول یا	درمیان دو کلمہ	جیسے زید آمد کہ عمرو۔ یعنی زید آمد یا عمرو +
م			
۱	منتکلم ضمیمہ متصل	آخر کلمہ	تذکیب میں کبھی فاعل ہوتا ہے۔ جیسے کزوم۔ کیا میں نے۔ آدم۔ آیا میں۔ اور کبھی مفعول ہوتا ہے۔ جیسے چہ فرما بیتم؟ کیا فرماتا ہے تو مجھ کو۔ اور کبھی مضاف الیہ ہوتا ہے مابعد مضاف کے۔ جیسے غلام۔ غلام میرا۔ یا قبل مضاف کے۔ جیسے سعدی شیرازی کا قول ۵ تولایے مزدان راں پاک روم بر آنگیختم خاطر از شام و روم بر آنگیختم کے آخر کا بیم مضاف الیہ ہے خاطر کا۔ یعنی خاطر از شام و روم بر آنگیخت +
۲	مفعول خود	ایضاً	یہ لطفم و سخاواں یا براں از دم۔ ندارم۔ مجز آستان سرم۔ یعنی سر خود +

نمبر	معنی	موقع	مثال
۷	بمغیر از	راشم کے آوپر بجائے از	تو کہ احسان خواہے آوے لے تر کلاختمال بجائے آوے باں یعنی از بجائے آوے باں یعنی در باں +
۸	برائے تضغیر و زائد نیز	آخر راشم ماقبل مفتوح	ماقبل اس کات کا مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے بط اور بطک اور رطل اور رطلک - مزد اور مزدک - پسر اور پسرک - زائد کی مثال زو و زوک +
۹	بمغیر ہر کہ	بر سر کلہ از کلمات مجملہ	دیگر کشور آباد ہیند پنجاب کہ دارد دل اہل کشور خراب یعنی ہر کہ دل اہل کشور خراب دارد - کشور آباد نہ ہیند +
۱۰	برائے تشبیہ بمغیر چنانکہ	دو کلاموں میں	پچاں مے خورد زنگی خام را کہ زنگی خورد مغز بادام را ترجمہ - ایسا کھاتا ہے سنگد کچے زنگی کو - جیسے زنگی کھائے مغز بادام کو + دوسرے مضرع میں تشبیہ ہے پہلے مضرع کی +
۱۱	زائد	کلام میں	مولانا آدم مے فرمایند گہ چنیں رہنماید و گہ ضد ایں جُو کہ خیرانی نباشد کار دیں یعنی جُو خیرانی نباشد کار دیں +

نمبر	معنی	موقع	رمثال
	۱		<p>میں آرزوہ اور ناشاد کون تھا؟ میں نہ تھا نشانہ عظم کا کون تھا؟ اس کلام سے اقرار ہوتا۔ کہ شاعر کہتا ہے۔ تیری مجلس میں آرزوہ اور ناشاد اور نشانہ عظم کا میں تھا + دو سرا اشتہام انکاری۔ کہ اس سے انکار معلوم ہو۔ جیسے ع کہ مے گوید کہ بر عزم سفر بشت؟ ترجمہ۔ کون کہتا ہے۔ کہ سفر کے قصد پر کمر باندھی؟ دو سرا اشتہام اشتہاری۔ وہ ایک بات کا کچھ چھٹا ہے۔ نہ اقرار ہے۔ نہ انکار۔ جیسے ۵ لالہ مرزا سمن برا سرور وان ریکشتی؟ سنگ دلا ستنگرا آفت چار ریکشتی؟</p>
۶	بمعنی بلکہ	دو محنتوں کے درمیان	<p>اس کاف کے باعث پہلے مجھ سے دو سرا مجھ سے ترقی رکھتا ہے۔ جیسے ۵ مکافات دشمن مالش مکن کہ بیخوش بر آرزوہ باید ز بن اے بلکہ بیخوش +</p>

نمبر	معنی	موقع	مثال
۴	برائے عطف	دو جملوں کے درمیان	اے بسا اسپ تیز رو کہ بماند۔ کہ خر لنگ جاں بمنزل مجرود۔ یعنی اسپ بماند و خر لنگ جاں بمنزل مجرود +
۵	استفہام کے لئے بیغیہ کد ام	ایک مجرور جملے کا ہوتا ہے	اگر مجملہ اشعیہ ہو۔ تو کاف استفہام کا خبر پڑتا ہے جیسے ایں مزد رکیشت؟ ایں مزد مبتلا۔ کاف استفہام کا خبر۔ اور است علامت مجملہ اشعیہ کی۔ اگر مجملہ رفعلیہ ہو۔ تو فاعل ہوگا۔ جیسے کہ آمد؟ یا مفعول ہوگا۔ جیسے کہ زوی؟ کلمہ زوی فعل با فاعل۔ کاف استفہام مفعول اور نقطہ را نشان مفعول کا ہوگا + فائدہ۔ استفہام کیا ہے؟ پوچھنا ایک بات کا۔ استفہام تین طرح کا ہوتا ہے۔ ایک استفہام اقرار می ہے۔ کہ جس سے اقرار دریافت ہو۔ جیسے دوش در ہژم تو آرزو و ناشاد کہ کود؟ من نہ بودم ہدف ناوک بیداد کہ بود؟ ترجمہ۔ کل رات تیری مجلس

نمبر	معنی	موقع	مثال
۲	بمقتضیٰ حاصل مقتدر	بعد صیغہ اثر حاضر معروف	جیسے کوشش و کوشش کوشیدن و کیشیدن۔ ماقبل شین مصدری کا ہمیشہ منسور ہوتا ہے +
۳	زائد	آخر کلمہ	خودش آمد۔ یعنی خود آمد +
ک			
۱	برای علت و سبب	درمیان دو جملہ	بر درت آدم کہ ٹٹف ٹٹنی۔ یعنی بر درت آدم ہمیں سبب کہ ٹٹف ٹٹنی +
۲	برای بیان	مبیین کے بعد	صد شکر کہ بود نامہ ام رنگ قبول +
	"	مجلد مقولہ کے پہلے	ٹٹم کہ محلے زچیم از باغ۔ یعنی ٹٹم اینکے محلے زچیم از باغ +
	"	بعد موصول مجتزئہ صلہ پر	اے آنکہ جنگ خویش پایندہ توی۔ آں موصول و کاف صلہ +
	"	موصول مخدوف کے بعد	اے کہ شخص منت حقیر نمود +
۳	برای مخاطب یعنی ناگاہ ویکایک	دو جملوں کے درمیان	بودیم بے خبر کہ سپاہ عدو رسید۔ یعنی ناگاہ و یکایک +

نمبر	معنی	موقع	مثال
۶	مفتوح ہرچ	سر کلمہ و کلام	رچ باشد میسر برودی فرشتہ۔ یعنی ہرچ میسر باشد +
ش			
۱	ضمیمہ فائز	آخر کلمہ	<p>کبھی مفعول ہوتا ہے۔ جیسے دادش انعام و انعامش دادم۔ ماقبل اس کا مفتوح ہوتا ہے۔ اگر کاف بیانی ماقبل اس کے ہو۔ تو کمصور پڑھتے ہیں۔ جیسے رکش + اگر ہ والے کلمے کے بعد ہو۔ تو ہ کے بعد ہمزہ مفتوح زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے خانہ اش۔ کاشانہ اش۔ کبھی مضاف الیہ ہوتا ہے۔ جیسے محاش + اگر مضاف وہ کلمہ ہو۔ کہ جس کے آخر الف یا واؤ ہو۔ تو بعد الف کے یا واؤ کے یاے تختانی مفتوح زیادہ کر کے شین سے ملا کر پڑھتے ہیں۔ جیسے خوش۔ بوش۔ صفائش۔ اور کبھی یاے تختانی مفتوح نہیں۔ بھی لاتے ہیں۔ پڑھتے ہیں۔ خوش۔ بوش۔ صفاش۔ جفاف +</p>

نمبر	معنی	موقع	مثال
۰	۰	۰	جیسے آمدی تو۔ تو جاتی۔ زید ٹوٹی۔ غلام تو *
۳	بہتر خود	رشم کے آخر	از بازگشت مرا نم آئے شاہ - یعنی از بازگاہ مجھو *
۴	زائد	،	جیسے بارش۔ بارشت *
ج			
۱	برائے سبب	جھٹلے کے پہلے	ایں طعام بخوردم رچ بے مزہ جود۔ یعنی میں نے نہ کھایا۔ اس سبب سے کہ بے مزہ تھا *
۲	برائے استفہام	اکثر جھٹلے کے پہلے	چہ گفتی؟ کیا کہا تو نے؟ چہ چہستی؟ کیا ہے تو؟ چہ حال است؟ کیا حال ہے؟
۳	برائے تعظیم	کلمے کے پہلے	میتھے نگر تا رچ شاہی گرفت *
۴	برائے تنقید	ایضاً	مارچ ہاشیم و رچ باشد دل غم پزور ما۔ یعنی مارچ حقیر ہاشیم و دل مارچ حقیر باشد *
۵	بہتر چیز	حروف ہر کے ساتھ	ہز رچ از دوست میرسد فیکونت *

نمبر	معنی	موقع	مثال
۲۵	زارند	افعال کے پندے	جیسے ہرگفت۔ و بخیرید۔

ت

۱	برائے خطاب حاضر	کھلے کے آخر	کبھی مضاف رائیہ ہوتی ہے جیسے بارت مجرم اور مجرموت بار۔ یعنی مجرم بار تو۔ کبھی مقول واقع ہوتی ہے۔ جیسے داد مت زر اور زرت وادم یعنی زر ترا۔ اگر کھلے کے آخر ہ ہو۔ تو این ت پر زیادہ کرو۔ جیسے خانہ ات۔ اگر الف یا واو ہو۔ یائے تختانی زیادہ کرو۔ جیسے صفایت اور گویت۔ اور کبھی یائے تختانی نہیں زیادہ کرتے۔ کہتے ہیں ے وہوسم پات زمینم روت لے جاں +
۲	ایضاً	عالیہ	واو مقدولہ۔ اس کے آخر زیادہ کر کے تو پڑھتے ہیں۔ تو فاعل بھی اور مبتدا بھی اور خبر بھی اور مضاف رائیہ بھی ہوتا ہے۔

نمبر	معنی	موقع	مثال
۲۱	بغیرِ تخت و پائیں	انما کے اول	کرا پائے خاطر در آید بہ سنگ۔ یعنی زیرِ سنگ در آید +
۲۲	بغیرِ مخ	"	بہ گردن نقد سرکش و تشہ مجھے + یعنی برِ تحرخ گردن یا گردن کے بل +
۲۳	بغیرِ اضافت	"	ور زہ داری بہ زور محتاج نم۔ یعنی محتاج زور نم یعنی تو زور کا محتاج نہیں +
۲۴	بغیرِ طرف	"	من رو بہ قبلہ دارم تو رو بہ دیر داری۔ یعنی طرفِ قبلہ و طرفِ دیر +
۲۵	زارند	رسم کے پہلے	آں قطرہ ام کہ چرخ بہ دور انگند مرا۔ یعنی دور انگند مرا +
	"	حرف کے پہلے	نخواہم مدغم بجز نام تو یعنی جز نام تو +

نمبر	معنی	موقع	مثال
۱۰	بمعنی موافق	اشما کے اول	نفس در آتش دل بار بار گذشت مرا۔ کہ این صحنیں بمراد دل تو ساخت مرا۔ یعنی موافق مراد دل تو +
۱۱	بمعنی نزویک	"	یا رب تو مرا بدوست پر ساں۔ یعنی نزویک دوست +
۱۲	بمعنی وسیلہ و مظہیل	"	عضیایں مرا دونصف کن در عصاات نصف بہ حسن بہ بخش و نصف بہ محبین۔ یعنی بوسیلہ و بظہیل حسن و محبین +
۱۳	بمعنی قسم	"	بہ خدا کریم عز و جل یعنی قسم سے خیرم بہ خدا کریم عز و جل +
۱۴	برائے ابتدا	"	بنام جہاندار جاں آفریں۔ یعنی ابتدا سے مکنم بنام جہاندار جاں آفریں +

نمبر	معنی	موقع	مثال
۷	برے درازی آواز یعنی جذبہ	اسما کے آخر	دردا - دریغا - وا غوثا - وا حشرتا +
۸	برے پیوستگی	دو کلمہ مکرر کے درمیان	دوشا دوش - لبالب - یعنی دوش پیوستہ بہ دوش و لب پیوستہ بہ لب +
ب			
۱	برائے اتصال یعنی ساتھ	اسما کے اول	آشنائی بہ تو چہ درد سر است - یعنی آشنائی میرے ساتھ +
۲	یعنی در	„	اُقم بہ پایے تو کہ بہ بخشی خطایے من - یعنی در پایے تو +
۳	یعنی مع	„	دیا کہ دل بہ عجب لذتے ہم آغوش است - یعنی با عجب لذتے +

نمبر	معنی	موقع	مثال
۵	بہت کثرت	صفت کے آخر	خیشا۔ یعنی ہشیار خیش - بدا۔ یعنی ہشیار بد +
۶	زائد	ماضی مطلق کے آخر	گفتا۔ یعنی گفت۔ و رقتا۔ یعنی رقت +
	ایضاً	صیغہ دعا کے آخر	بادا۔ یعنی باد۔ شواوا۔ یعنی شواد +
	ایضاً	اسماء کے آخر	شب و روز محو و منا طاربا۔ پچر جیفر ڈیوی در تنگ انت۔ یعنی طارب +
	ایضاً	اسماء کے اول	اشکدر پکسر۔ اسمدر بفتح۔ اشکلم بضم۔ یعنی رشکدر۔ سمدر و شکلم۔ اس الف کو مابعد کی حرکت دیتے ہیں +
	ایضاً	بعض محذوف کے اول	ابر۔ ابا۔ ابے۔ بمعنی برہو با و بے کہ بمعنی بھی انت +

جو اصل میں ائمہ تھا۔ الف ہ سے بدل کر ہمزہ ہو گیا۔
 اور ہمزہ کو عَرَف میں الف بھی کہتے ہیں۔ اور الف
 کئی معنی کے واسطے آتا ہے *

الف

نمبر	معنی	موقع	مثال
۱	برائے خدا	اسما کے آخر	خُدا یا! پاؤشا! ۔ معنی آے خُدا! آے پاؤشا!
۲	برائے دُعا	مُضارع میں	گُناد۔ رساد۔ بُواد صخفت اس کا باد نفی ان کی بیم کے ساتھ گُناد۔ مرساد۔ مباد *
۳	بِمعنی فاعل	صیغہ امر حاضر معروف کے آخر	دانا۔ ربینا۔ شکیبیا۔ یعنی دارندہ۔ رہیندہ۔ شکیبندہ *
۴	بِمعنی داور عظف	دو کلمہ مرادف کے درمیان	تگاپو۔ یعنی تگ و پو۔ تگادو۔ یعنی تگ و دو۔ بمعنی دوڑ دھوپ *
	ایضاً	دو کلمہ غیر مرادف کے درمیان	رُستا خیز۔ یعنی رُست و خیز۔ یعنی اُٹنا اور اُٹھنا *

حُرُوف

حرف کی تعریف تم پر پڑھ چکے ہو۔ کہ حرف کسی اور کلمے کے بدلے بغیر معنی نہیں دیتا۔ اب اس کی قسمیں اور استعمال کا موقع اور معنی بیان کئے جاتے ہیں +

حُرُوف کی باعتبار ترکیب کے دو قسمیں ہیں۔
ایک حُرُوفِ مُفْرَدہ۔ دوسرے مُرَكَّبہ +

حُرُوفِ مُفْرَدہ

فارسی میں بعض حُرُوفِ تہجی ایسے ہیں۔ کہ وہ آوازیوں سے مل کر اپنے معنی دیتے ہیں۔ جیسے بھڑکنا۔ مڑ سے میں۔ رقتم۔ میں گیا۔ اس قسم کے حُرُوف یہ ہیں۔ ا۔ ب۔ ت۔ ج۔ ش۔ ک۔ م۔ ن۔ و۔ ہ۔ اور ی۔ ان کو حُرُوفِ مُفْرَدہ کہتے ہیں۔ ان حُرُوف کے مشہور معنی لکھے جاتے ہیں +

ا۔ ب۔ ت۔ ج۔ ش۔ ک۔ م۔ ن۔ و۔ ہ۔ اور ی۔

ا۔ ب۔ ت۔ ج۔ ش۔ ک۔ م۔ ن۔ و۔ ہ۔ اور ی۔ ہمیشہ ساکن ہو۔ اور اس کے بڑھنے میں آواز کو پیچش نہ ہو۔ اگر متحرک ہو۔ یا اس کے بڑھنے میں آواز کو پیچش ہو۔ تو وہ ائمہ ہے۔

ہوگی۔ رفتہ اشت فعل۔ او فاعل۔ بہ جار۔ شاہجہاں آباد
مکتب انتزاجی مجرور۔ جار مجرور متعلق فعل۔ فعل
اپنے فاعل اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ
ہوئا +

حال اور ذوالحال۔ تمیز اور تمیز میں سے ہر ایک
ایک کلمے کا محکم رکھتا ہے۔ جیسے زید نالاں ہے آمد۔
وہ من آمد خریدم۔ ان کی ترکیب اس طرح
کر بیٹھے +

زید ذوالحال۔ نالاں حال۔ ذوالحال و حال
مل کر فاعل ہے آمد فعل کا۔ فعل فاعل کے ساتھ
مل کر جملہ فعلیہ ہوئا +

وہ من عدد مفعول مل کر تمیز۔ آمد تمیز۔ تمیز
تمیز کے ساتھ مل کر مفعول ہوئا خریدم فعل با فاعل
کا۔ فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ
فعلیہ ہوئا +

ایک سو اکتیس +۔ عطف و معطوف و معطوف علیہ
 ۹۔ معطوف وہ کلمہ یا کلام ہے۔ جو حرف عطف کے بعد واقع ہو۔ اور معطوف علیہ وہ کلمہ یا کلام ہے۔ جو حرف عطف سے پہلے واقع ہو۔ کلمے کا عطف کلمے پر ہوتا ہے۔ اور کلام کا کلام پر۔ عطف کے معنی ہیں حرف عطف کے ذریعے سے معطوف کا معطوف علیہ کی طرف پھیرنا۔ یعنی معطوف کو معطوف علیہ کے حال کا شریک کرنا۔ جیسے زید و بکر آمد۔ اس کی ترکیب اس طرح کریں گے۔ آمد فاعل لازم۔ زید معطوف علیہ۔ و حرف عطف کا۔ بکر معطوف۔ معطوف علیہ معطوف سے مل کر فاعل ہوا آمد فاعل کا۔ فاعل ساتھ فاعل کے مل کر مجملہ فعلیہ ہوا۔ یہ عطف کلمے کا کلمے پر ہوا۔ اور مجملہ معطوف کے حال میں تم پر ظہر چکے ہو۔ کہ کلام کا عطف کلام پر کس طرح ہوتا ہے ؟

۱۰۔ مرکب امتزاجی

یہ بھی کم سے کم دو کلموں کے ملنے سے بنتا ہے۔ اور اس میں کوئی حرف متحدہ نہیں ہوتا۔ دونو کلموں کے جدا جدا معنی نہیں ملتے جاتے۔ بلکہ دونو مل کر ایک معنی دیتے ہیں۔ اور دونو ایک کلمے کا محکم رکھتے ہیں۔ جیسے اکبر آباد۔ شاہجہاں آباد۔ جیسے او بہ شاہجہاں آباد رفتہ است۔ ترکیب اس کی یوں

ہفتاد و سہ تہتر	ہفتاد و چار چہتر	ہفتاد و تین دہچتر	ہفتاد و شش چھتر
ہفتاد و ہفت ستتر	ہفتاد و ہشت اٹھتر	ہفتاد و نو اناسی	ہفتاد و نو اسی
ہشتاد و یک رائیسی	ہشتاد و دو بیاسی	ہشتاد و سہ تراسی	ہشتاد و چار پوراسی
ہشتاد و پنج پچاسی	ہشتاد و شش چھیاسی	ہشتاد و ہفت ستاسی	ہشتاد و ہشت اٹھاسی
ہشتاد و نو نواسی	نود نوتے	نود و یک اکاٹے	نود و دو باٹے
نود و سہ ترائے	نود و چار چورائے	نود و پنج پچائے	نود و شش چھنائے
نود و ہفت ستائے	نود و ہشت اٹھائے	نود و نو ننائے	صد سو
<p>ایک سو کو یک صد۔ دو سو کو دو صد۔ تین سو کو سہ صد کہتے ہیں۔ اور دس سو کا ہزار ہوتا ہے۔ اسی طرح سے یک ہزار۔ دو ہزار۔ سہ ہزار۔ اور چھتر میں پندرہ ہزار۔ پچھتر سینکڑے۔ پچھتر عدد جو جدول میں ہیں۔ لکھنے پر پڑھنے چاہئیں۔ جیسے یک ہزار یک صد و سی و یک۔ یعنی ایک ہزار</p>			

سی و شش چهارتیس	سی و پنج سیفتیس	سی و چهار چونتریس	سی و سه تینتیس
چهل چارلیس	سی و نه اقتارلیس	سی و هشت اژدرتیس	سی و هفت سینتیس
چهل و چهار چوالیس	چهل و سه تینتارلیس	چهل و دو بیالیس	چهل و یک اقتارلیس
چهل و هشت اژدرتارلیس	چهل و هفت سینتارلیس	چهل و شش چھیالریس	چهل و پنج پینتارلیس
چهل و دو مچاس	چهل و یک اکیادون	چهل پچاس	چهل و نه مچاس
چهل و شش چھپن	چهل و پنج پچپن	چهل و چهار چون	چهل و سه زربین
شصت ساحه	چهل و نه اقتسه	چهل و هشت اژھاون	چهل و هفت ستادون
شصت و چهار چوتسه	شصت و سه زربسه	شصت و دو باسه	شصت و یک اقتسه
شصت و شش اژسسه	شصت و هفت سرسه	شصت و شش چھیاسه	شصت و پنج پینسه
شصت و دو بهتر	شصت و یک اکتر	شصت نستر	شصت و نه اژنتر

۹	از ده کروور تا نو کور	عشرات کور	۱۵	از ده نیل تا نو نیل	عشرات نیل
۱۰	از ارب تا نو ارب	ارب	۱۶	از پدم تا نو پدم	پدم
۱۱	از ده ارب تا نو ارب	عشرات ارب	۱۷	از ده پدم تا نو پدم	عشرات پدم
۱۲	از کهرب تا نو کهرب	کهرب	۱۸	از شکله تا نو شکله	شکله
۱۳	از ده کهرب تا نو کهرب	عشرات کهرب	۱۹	از ده شکله تا نو شکله	عشرات شکله
۱۴	از نیل تا نو نیل	نیل	۲۰		

یک	دو	سه	چهار
ایک	دو	تین	چار
پنج	شش	هفت	هشت
پانچ	پچھ	سات	آٹھ
نہ	دہ	یازدہ	دوازدہ
دس	دس	گیارہ	بارہ
سیزدہ	چہارزدہ	پانزدہ	شانزدہ
تیرہ	پچودہ	پندرہ	سولہ
ہفتدہ	ہخودہ	نوزدہ	ہشت
ستترہ	اٹھارہ	اُتیس	تیس
ہشت و یک	ہشت و دو	ہشت و سه	ہشت و چار
اُتیس	بارتیس	تیرتیس	چونتیس
ہشت و پنج	ہشت و شش	ہشت و هفت	ہشت و ہشت
پچتیس	چھتیس	ستتیس	اٹھتیس
ہشت و نہ	سی	سی و یک	سی و دو
اُتیس	تیس	ارترتیس	ہترتیس

ہزار روپیہ سے خواہم - ہزار روپیہ مقول ہے
 سے خواہم رفل با فاعل کا + حقیقت میں عدد صفت
 ہوتا ہے معدود کا - اکثر مقدم آتا ہے معدود پر -
 جیسے ہزار روپیہ - یعنی ایسے روپے کہ ہزار ہیں - اگر
 صفت اور موصوف کہیں - جب بھی ایک کلمے کا محکم
 رکھتے ہیں +

مبندی کو سو تک گنتی ہندی اور فارسی کی یاد کرنی
 ضرور ہے - سو اس جدول میں مشہور ہے +
 فائدہ - عدد کے لکھنے کے واسطے رقوم ہندی کی
 نو شکلیں مقرر ہیں - وہ یہ ہیں :-

۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
نو	آٹھ	سات	بچھ	پانچ	چار	تین	دو	ایک

اور ان رقموں کو لکھنے کے لئے مرتبہ مقرر ہیں - جس
 مرتبہ کی رقم ہو - اُس مرتبہ میں اُس کو لکھنا چاہئے -
 اور جو شا مرتبہ خالی رقم سے ہو - وہاں نقطہ رکھ
 اُس کو مجازاً صفر کہتے ہیں - لکھنا چاہئے - مرتبہ
 اعداد کے بے نہایت ہیں - تھوڑے سے مبندی کے
 واسطے لکھے جاتے ہیں - باقی کسی حساب کی کتاب میں
 دیکھنے چاہئیں +

۱	از یک تا ۱۰	۵	از ۵ ہزار تا نو ہزار	عشرات و ہزار
۲	از ۱۰ تا نو	۶	از ۱۰ تا ۱۰۰	لکھ
۳	از ۱۰۰ تا ۱۰۰۰	۷	از ۱۰۰ تا نو	عشرات لکھ
۴	از ۱۰۰۰ تا ۱۰ ہزار	۸	از ۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰	کروڑ

آمد رقتل۔ آں موصول۔ کاف وصلے کا۔ اور دوست
 من است مجملہ وصلہ ہے۔ موصول اور وصلہ رل کر
 فاعل ہوا آمد کا + اور وہ مثال جس میں موصول
 موصول ہے۔ یہ ہے۔ یا فتم آں را کہ مے جھستم۔ یا فتم
 رقتل با فاعل۔ آں موصول۔ کاف وصلے کا۔ مے جھستم
 مجملہ وصلہ موصول کا۔ موصول وصلے کے ساتھ رل کر
 موصول ہوا یا فتم کا + اور وہ مثال جس میں موصول
 مضاف الیہ ہے۔ یہ کہے۔ آمد غلام آں رکہ نامش
 زید است۔ آمد رقتل۔ غلام مضاف۔ آں موصول۔ کاف
 وصلے کا۔ نامش زید است مجملہ وصلہ۔ پس موصول
 ساتھ وصلے کے رل کر مضاف الیہ ہوا غلام کا۔ مضاف
 ساتھ مضاف الیہ کے رل کر فاعل ہوا آمد کا + اور
 وہ مثال جس میں موصول خبر ہے۔ یہ ہے۔ یار
 آن است۔ کہ دیدی۔ یار مبتدا۔ آں موصول۔ کاف
 وصلے کا۔ دیدی رقتل با فاعل وصلہ ہوا موصول کا۔
 موصول وصلے کے ساتھ رل کر خبر ہوئی مبتدا کی۔
 لفظ است نشان مجملہ راجیہ کا۔ مبتدا خبر کے ساتھ
 رل کر مجملہ راجیہ ہوا +

۸۔ عدد و معدود

عدد رکنی کو کہتے ہیں۔ اور جس چیز کو رکنیت
 نہیں۔ اس کو معدود کہتے ہیں۔ جیسے صد روپیہ۔
 صد عدد ہے۔ اور روپیہ معدود ہے۔ عدد اور
 معدود رل کر محکم ایک کلمے کا رکھتے ہیں۔ جیسے

بل کر مجملۃ فضلیۃ اور بقول بغضہ مجملۃ رشمیۃ ہو کر
وصلہ ہوا موصول کا۔ موصول وصلے کے ساتھ بل کر
مبتدا ہوا۔ دوسرا مضرع مجملہ ہو کر خبر پڑا۔
پس مبتدا اور خبر بل کر مجملۃ رشمیۃ ہوا۔ دوسری
مثال یہ ہے۔ ۵

کسے برا کہ گردن کشتی در سرشت۔ تو اضع ازو یا قتن خوشتر است
اصل اس کی یہ ہے۔ کسے کہ گردن کشتی در سر
اوست۔ لفظ سر مضاف۔ ضمیر او مضاف الیہ ہے۔
سو اس کو حذف کیا۔ اور موصول کو سر کا مضاف الیہ
ٹھیرایا۔ مضاف جو مضاف الیہ سے دور پڑا۔
اس واسطے لفظ را نشان مضاف الیہ کا موصول کے
آخر لگایا۔ کسے را ہو گیا۔ گردن کشتی مبتدا۔ در جار
سر مضاف اور او مضاف الیہ۔ مضاف اور مضاف الیہ
بل کر مجرور ہوا۔ جار اور مجرور متعلق ثابت کے
ہو کر خبر پڑی مبتدا کی۔ مبتدا خبر کے ساتھ
بل کر مجملۃ رشمیۃ ہو کر وصلہ ہوا موصول کا۔
موصول وصلے کے ساتھ بل کر مبتدا ہوا۔ دوسرا
مضرع اس کی خبر۔ مبتدا اور خبر بل کر مجملۃ رشمیۃ
ہوا۔ *

یہ بھی یاد رکھو۔ کہ موصول وصلے کے ساتھ بل کر
ایک کلمے کا محکم رکھتا ہے۔ موصول کے مبتدا ہونے کی
مثالیں مذکور ہوئیں۔ وہ مثال جس میں موصول
فاعل ہے۔ یہ ہے۔ آمد آں کہ او دوست امن است۔

لفظ را نشان مفعول کا۔ ضمیر مفعول یعنی لفظ او کو حذف کیا۔ موصول کو اُس کے قائم مقام کیا۔ یعنی مفعول قرار دیا۔ اور لفظ را نشان مفعول کا اُس کے ساتھ لگایا۔ بائے موحده جار۔ مشند مضاف۔ عشق مضاف الیہ۔ مضاف اور مضاف الیہ مل کر مجرور ہوئے جار کے۔ جار مجرور متعلق نشانہ کے۔ نشانہ فعل ساتھ فاعل اور مفعول اور متعلق کے مل کر۔ محملہ فعلیہ ہو کر صلہ ہوا موصول کا۔ موصول ساتھ صلے کے مل کر مبتدا ہوا۔ دوسرا مضرع محملہ ہو کر خبر ہوا۔ مبتدا اور خبر مل کر۔ محملہ راسمیہ ہوا۔

مضاف الیہ و محذوف ضمیر صلہ کی مثال
 کسے را کہ اقبال باشد غلام۔ بود سبیل خاطر بطاعت مدام
 اصل اس کی یہ ہے۔ کسے کہ اقبال غلام او باشد۔
 کسے موصول کاف صلے کا۔ باشد فعل ناقص چاہتا
 ہے راسم اور خبر کو۔ اقبال اُس کا راسم۔ غلام مضاف۔
 ضمیر او مضاف الیہ۔ اس ضمیر مضاف الیہ کو
 یعنی لفظ او کو حذف کر کے موصول کو اُس کے قائم مقام
 کیا۔ یعنی مضاف الیہ غلام کا قرار دیا۔ جبکہ مضاف
 اور مضاف الیہ میں فاصلہ واقع ہوا۔ قاعدہ فارسی
 کے موافق لفظ را نشان مضاف الیہ کا آخر موصول
 کے لگایا۔ یہ مضاف اور مضاف الیہ مل کر خبر ہوئی
 فعل ناقص کی۔ فعل ناقص راسم اور خبر کے ساتھ

اور ایک۔ ہڑک۔ ہڑچ۔ محقق اے آئیکہ و ہر آئیکہ و ہر آئیکہ کے ہمیں +

یاد رکھو۔ کہ صلے میں ضمیر بھی فاعل واقع ہوتی ہے۔ اور بھی مفعول۔ بھی مضاف الیہ۔ بھی مبتدا۔ ان سب میں ضمیر فاعل ہی کی محذوف نہیں ہوتی۔ اکثر اور ضمیروں کو حذف کر کے مفعول کو اس کے قارئین مقام رکھتے ہیں۔ اگر ضمیر مفعول کے ساتھ لفظ را نشان مفعول کا ہو۔ تو وہ لفظ را بھی مفعول کے ساتھ لگا دیتے ہیں۔ ضمیر فاعل کی مثال پچھلی بیتوں میں گزری +

مبتدا و محذوف ضمیر صلہ کی مثال
آں کہ رستمگار اشت۔ گنہگار اشت۔ اصل اس کی یہ ہے۔ کہ آں کہ او رستمگار اشت۔ گنہگار اشت۔ لفظ او مبتدا ہے۔ جو حذف کیا گیا ہے۔ اور مفعول کو قارئین مقام رکھا۔ اور رستمگار خبر۔ یہ مجملہ اسمیہ صلہ ہوا۔ اور مفعول ساتھ صلے کے مل کر مبتدا ہوا۔ اور گنہگار خبر۔ مبتدا اور خبر مل کر مجملہ اسمیہ ہوا +

مفعول و محذوف ضمیر صلہ کی مثال
آں را کہ فلک بمشہ عشق نشاند + خاک و در دوست را ببالیں میخواند
اصل اس کی یہ ہے۔ کہ آئیکہ او را فلک بر مشہ عشق نشاند۔ ترکیب اس کی یہ ہے۔ آں مفعول۔ کاف صلے کا۔ نشاند رفل۔ فلک فاعل۔ اور ضمیر او مفعول۔

مُتَعَلِّق فَعْل کے۔ پس فَعْل فاعِل اور مفعولات اور
 مُتَعَلِّق کے ساتھ مل کر جُمْلۂ فَعْلِیۃ ہوتا۔ اور بعض
 دوسرے مَصْرُوع کے پہلے واو عارطفہ مان کر پہلے جُمْلۂ
 کو مَعْطُوف علیہ اور دوسرے کو مَعْطُوف بنا کر صلہ موصول
 کا بناتے ہیں۔ اور صلہ موصول مل کر خبر صمبتدا
 مَحْذُوف او کی سمجھتے ہیں۔ اس صورت میں صمبتدا اور
 خبر مل کر جُمْلۂ رَاسِیۃ ہوتا۔ باقی موصولات کی مثالیں
 اشعار ذیل سے دریافت کرو۔ اور مشق کے لئے اُن
 کی ترکیب بھی کرو۔

اہیات

آیا مَوَد کہ گوشۂ چشمے با گشتہ دماغ بہرہ چخت و خیال باطل بست رقت و منزل بد گیرے پر زوخت نیست شودے بجز زیاں کردن سرمانداری سرخویش گیر مانانکہ دلش بسوخت بر گشتہ خویش بر آورد از اہل عالم مفاں بر رفتند و بسیار سر گشتہ اند میازار و میروں کن از کشورش	آنانکہ خاک را بنظر کہیمیا کنند ہر آنکہ مخم بدی گشت و چشم نیکی داشت ہر کہ آمد عمارت تو ساخت آنچه او گشت خیر آں کردن ہر آنچه کہ مے بایدت پیش گیر آنکس کہ مرا گشت و باز آمد پیش کسے کارش مظلّم زدور جاں کسانیکہ زریں راہ برگشتہ اند غریبے کہ چرخ رقتہ باشد سرش
--	---

قائدہ۔۔۔ سمجھی موصول کو حذف بھی کرتے ہیں۔ چنانچہ
 بعد حذف ہذا کے۔ جیسے اے درونت برہنہ از نقوے۔
 کنہوں جامہ بیا داری + یعنی اے آنکہ درونت +

اُس کے بعد کانصلے کا ہو۔ جیسے کسیکے۔ کسانیکے۔
 شخصیکے۔ امریکے۔ چیزیکے۔ اُس رشم کو بھی موصول
 جانو۔ اور جس رشم نکرہ کے اوپر لفظ آں ہو۔
 اور بعد اُس رشم کے کانصلے کا ہو۔ مودہ بھی
 موصول ہے۔ جیسے ع

آں کس کہ مرا بگشت و باز آمد پیش
 اورصلے میں ایک ضمیر بھی ہوتی ہے۔ جو موصول
 کی طرف پھرتی ہے +

فائدہ۔ آں جو موصول ہے۔ اُس کے اور یا کے
 موصول کے معنی ایک ہیں۔ اور آنا نکرہ جمع کے واسطے
 لاتے ہیں۔ مثالیں سب کی بیان کی جاتی ہیں۔ اور
 ایک مثال کی ترکیب بھی دکھائی جاتی ہے۔

آنکھ در آدم در سیدہ روح را

داد از طوفان بجاتے نوح را

ترکیب اس کی یہ ہے۔ آں موصول۔ کانصلے کا۔
 و سیدہ فعل ماضی قریب۔ ضمیر اُس میں جو پھرتی ہے
 موصول کی طرف۔ فاعل ہے فعل کا۔ روح مفعول۔
 لفظ را علامت مفعول کی۔ در جار۔ آدم مجرور۔ جار مجرور
 متعلق فعل کے۔ فعل ساتھ فاعل اور مفعول اور
 متعلق کے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جملہ ہوا موصول
 کا۔ موصولصلے سے مل کر فاعل ہوا داد کا۔ نوح
 مفعول اول۔ لفظ را علامت مفعول کی۔ اور بجاتے
 مفعول ثانی۔ از حرف جار۔ طوفان مجرور۔ جار مجرور

اور خبر اور فاعل اور مفعول ہوتے ہیں۔ جیسے
 زید چوں شیر است۔ یعنی زید شیر کی مانند ہے۔
 زید مبتدا۔ چوں متعلقہ مارشد مضاف۔ شیر مضاف الیہ۔
 دونوں خبر ہوئی۔ مبتدا اور خبر مل کر مجملہ اسمیہ
 ہوئی ۴

مخفی نہ رہے۔ کہ جار اور مجرور رجن کے متعلق
 ہوتے ہیں۔ اُن کے اور جار اور مجرور کے معنی
 آپس میں مربوط ہوتے ہیں۔ اگر مربوط نہ ہوں۔ تو
 جانو۔ کہ جار اور مجرور اُس کے متعلق نہیں۔
 اس صورت میں اور کوئی رفل یا شبہ رفل کا پیدا
 کر کے اُس کے متعلق کرو۔ تاکہ وہ معنی میں مربوط
 ہو ۴

۷۔ موصول و وصلہ

موصول وہ ناتمام اسم ہے۔ جس کے بعد جب تک
 ایک جملہ مذکور نہ ہو۔ اس قابل نہیں۔ کہ مبتدا یا
 خبر یا فاعل یا مفعول یا مضاف الیہ ہو سکے۔ اس
 جملے کا نام وصلہ موصول کا ہے۔ اس جملے کے سرے
 پر کاف رفل کاف بیانیہ کے یا لفظ چہ ہوتا ہے۔
 اُس کو کاف وصلہ یا کاف سر جملہ کہتے ہیں۔ اشیاء
 موصول یہ ہیں۔ آنکھ۔ آنانکھ۔ ہر آنکھ۔ ہر آنکھ
 چاروں کلمے واسطے اشخاص کے ہیں۔ آپٹھ۔ ہر آپٹھ۔
 ہرچہ۔ یہ تینوں کلمے اشیاء کے واسطے ہیں۔ اور
 یا کے جملوں جو کسی اسم نکرہ کے آخر ہو۔ اور

تذکیب اس کی یہ ہے۔ کہ زید مبتدا۔ نویسنده خبر است
 نشان مجملہ رشمیہ کا۔ باسے موصوٰدہ جار۔ قلم مجرور۔
 جار اور مجرور متعلق نویسنده کے۔ جو رشتہ نقل کا ہے۔
 مبتدا اور خبر مل کر مجملہ رشمیہ ہوا +
 یاد رکھو۔ کہ جار اور مجرور مل کر محکم حرف کا رکھتے
 ہیں۔ یعنی وہ مل کر فاعل اور مفعول اور مضاف الیہ
 اور مبتدا اور خبر نہیں ہو سکتے +

جس عبارت میں جار اور مجرور ہوں۔ اور نقل
 یا رشتہ نقل کا نہ ہو۔ وہاں نقل کو یا نقل کے رشتہ
 کو پیدا کرتے ہیں۔ جیسے ع
 نام جہاں دار جاں آفریں

اس میں جار اور مجرور ہیں۔ نقل اور رشتہ نقل
 کا نہیں۔ یہاں سر مضرع ابتداء سے حکم مقدر کرتے
 ہیں۔ اور جار اور مجرور کو اس کے متعلق کہتے
 ہیں۔ اور جیسے زید در خانہ است۔ یہاں لفظ موجود
 جو عربی کا رشم مفعول ہے۔ پیدا کرتے ہیں۔ اصل اس
 کی یوں ہے۔ کہ زید در خانہ موجود است۔ تذکیب
 اس کی یہ ہے۔ کہ زید مبتدا۔ در جار۔ خانہ مجرور۔
 است نشان مجملہ رشمیہ کا۔ جار اور مجرور متعلق
 موجود کے ہو کر خبر ہوئی مبتدا کی۔ مبتدا ساتھ خبر
 کے مل کر مجملہ رشمیہ ہوا +

فائدہ۔ کبھی چہ اور چوں بمعنی مثل کے مضاف
 ہوتے ہیں۔ اور تذکیب میں مانند رشم کی مبتدا

(۲) پھر۔ (۳) قے۔ معنیٰ برائے۔ ان رتینوں حروفوں پر لفظ از بھی زائد آتا ہے۔ جیسے از برائے خدا اور از بھر من اور از پڑ تو۔ (۴) جز۔ اس حرف پر کبھی بائے مؤخذہ بھی زائد ہوتی ہے۔ جیسے مجز تو۔ (۵) چو اور چوں جو تشبیہ کے معنی میں ہو۔ (۶) بائے مؤخذہ۔ (۷) ور اور اندر۔ (۸) ہر۔ (۹) از۔ (۱۰) تا۔ (۱۱) یا۔ (۱۲) را۔ وہ را جو برائے کے معنی میں آئے ۴

جار مجرور فعل سے یا فعل کے شبہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ فعل کا شبہ مصدر اور راسم فاعل اور راسم مفعول اور صفت مشبہ ہیں۔ مثال جار مجرور کی یہ ہے۔ کہ آدم برائے تو۔ ترکیب راس کی یہ ہے۔ کہ آدم فعل با فاعل۔ اور برائے جار اور تو مجرور۔ حال اور مجرور متعلق فعل کے۔ فعل با فاعل ساتھ متعلق کے مل کر مجملہ فعلیہ ہوا۔ اسی طرح سے کارے ندارم بتو اور رقتم در بازار اور نشستم بر تخت اور رقتم از بریلی تا دہلی اور خدا را بر من مشکیں رہ بخشا۔ ترکیب آخری فقرے کی یہ ہے۔ کہ یہ بخشا فعل با فاعل۔ را جار۔ لفظ خدا مجرور۔ بر جار۔ من موصوف۔ مشکیں صفت۔ صفت اور موصوف مل کر مجرور ہوئے جار کے۔ جار اور مجرور متعلق ہوئے فعل کے۔ فعل با فاعل ساتھ مفعول اور ہر دو متعلق کے مل کر مجملہ فعلیہ ہوا۔ اور زید نویسنده است بہ قلم۔

اشارت وہ اِشْم ہیں۔ جن کے ذریعے سے کسی کی طرف اشارہ کیا جائے۔ اور مَشَارُ اِلَیْہِ وہ ہے۔ جس کی طرف اشارہ کریں۔ لفظ آں دور کے اشارے کے واسطے ہے۔ جیسے آں کس۔ آں اِشْم اشارہ اور کس مَشَارُ اِلَیْہِ اور لفظِ اِیں نزدیک کے اشارے کے واسطے ہے۔ جیسے اِیں مزد۔ اِیں اِشْم اشارہ۔ مزد مَشَارُ اِلَیْہِ۔ اِشْم اشارہ اور مَشَارُ اِلَیْہِ رُل کر ایک کلمے کا محکم رکھتے ہیں۔ جیسے اِیں دُور را رِزن۔ ترکیبِ راس کی یہ ہے۔ کہ رِزن رَفْعُ بَا فاعِل۔ اِیں اِشْم اشارہ۔ دُور مَشَارُ اِلَیْہِ۔ اِشْم اشارہ ساتھ مَشَارُ اِلَیْہِ کے رُل کر مَفْعُول مہوا۔ اور لفظِ را علامت مَفْعُول کی ہے۔ رَفْعُ بَا فاعِل مَفْعُول کے ساتھ رُل کر مَحْمَلِہٖ رَفْعِیَہ مہوا +

۶۔ جار و محرور

عولی میں جار وہ حرف ہیں۔ جو جس اِشْم پر آتے ہیں۔ اُس اِشْم کو جر دیتے ہیں۔ جر کہتے ہیں زیر کو بیاے تختانی۔ اور جار کے معنی زیر دینے والا۔ اور جس اِشْم کو زیر دیتے ہیں۔ اُس کو محرور کہتے ہیں۔ ان حرفوں کے فارسی تَرْجِمے کو بھی جار کہتے ہیں۔ کیونکہ جار کہتے ہیں کھینچنے والے کو۔ یعنی یہ حرف وہ ہیں۔ کہ رَفْعُ بَا رُشْبہ رَفْعُ بَا کے معنی کو اِشْم کی طرف کھینچ کر چٹپٹا دیتے ہیں۔ وہ حرف فارسی میں یہ ہیں۔ (۱) برائے۔

اس کی یہ ہے۔ آمدندہ فعل۔ مگر لفظ استئنا۔ زید
 مستثنیٰ۔ اور ہمہ دوستان مستثنیٰ منہ۔ پس مستثنیٰ اور
 مستثنیٰ منہ مل کر فاعل ہوئے آمدندہ کے۔ پس فعل
 فاعل کے ساتھ مل کر مجملہ فعلیہ ہوا۔ دوسری مثال
 کی ترکیب یہ ہے۔ زوم فعل با فاعل۔ مگر لفظ استئنا۔
 زید مستثنیٰ اور دشمنان مستثنیٰ منہ۔ پس مستثنیٰ اور
 مستثنیٰ منہ مل کر مفعول ہوا۔ فعل کا۔ فعل با فاعل
 مفعول کے ساتھ مل کر مجملہ فعلیہ ہوا۔ اور جیسے قوم
 آمد جز زید۔ یہاں قوم مستثنیٰ منہ اور زید مستثنیٰ
 ہے۔ اور سمجھی مستثنیٰ منہ مخدوف بھی ہوتا ہے۔ جیسے
 نیاہ بن مجز زید۔ یعنی کسے نیاہ بن مجز زید۔ ترجمہ۔
 کوئی میرے پاس سوائے زید کے نہ آیا۔ لفظ زید
 مستثنیٰ اور کسے مستثنیٰ منہ مخدوف ہے۔ اور جیسے
 نہ زوم مجز زید۔ یعنی کسے را نہ زوم مجز زید۔ ترجمہ۔
 میں نے کسی کو سوائے زید کے نہ مارا۔ کسے مستثنیٰ منہ
 مخدوف ہے۔ اور زید مستثنیٰ +

مستثنیٰ دو قسم پر ہوتا ہے۔ ایک متصل جس
 میں مستثنیٰ و مستثنیٰ منہ ایک چٹس کے ہوں۔ جیسے
 ہمہ مزدماں آمدندہ مگر زید۔ دوسرے منقطع یا منفصل
 جس میں دو ایک چٹس سے نہ ہوں۔ جیسے پاوشاہ
 سیم و زر داد بجز زید +

۵۔ اسمائے اشارت

نم صرف کے بیان میں پڑھ چکے ہو۔ کہ اسمائے

ہیں۔ کہ بدل اور مُبَدِّلِ رَمَہ میں مقصود مُبَدِّلِ رَمَہ نہیں۔ حرف بدل ہی ہوتا ہے۔ اور عطف بیان میں دونو مقصود ہوتے ہیں۔ جیسے امام من علی اسد اللہ است۔ اسد اللہ عطف بیان ہے علی کا۔ اور علی کے لفظ سے جو مقصود ہے۔ وہی اسد اللہ کے لفظ سے ہے۔ یعنی امام میرا وہ علی ہے۔ کہ جس کا خطاب اسد اللہ ہے۔ * مُسْتَشْنِیٰ و مُسْتَشْنِیٰ رَمَہ

مُسْتَشْنِیٰ وہ اسم ہے۔ جو لفظ اسْتَشْنَا کے بعد واقع ہو۔ فارسی میں اسْتَشْنَا کے لفظ مگر۔ مجز۔ ورا۔ اور عدل میں لفظ اِلَّا و ماسوا ہیں۔ جو فارسی میں بھی مُسْتَحْل ہیں۔ اسْتَشْنَا کے معنی ایک چیز کا کئی چیزوں میں سے یا ایک شخص کا مجمع میں سے الگ کرنا ہیں۔ جو چیز یا جو شخص الگ کیا گیا ہو۔ اُسے مُسْتَشْنِیٰ کہتے ہیں۔ اور جس چیز میں سے مُسْتَشْنِیٰ کو الگ کرتے ہیں۔ اُس کو مُسْتَشْنِیٰ رَمَہ کہتے ہیں۔ مُسْتَشْنِیٰ اور مُسْتَشْنِیٰ رَمَہ بدل کر محکم ایک کلمے کا رکھتے ہیں۔ جیسے ہمہ دوشتاں آمدند مگر زید۔ توجہ سب دوشت آئے مگر زید۔ یعنی زید نہیں آیا۔ اور جیسے ہمہ دشمنان را زوم مگر زید را۔ زید پہلی مثال میں سب دوستوں سے الگ ہو گیا۔ سب آئے۔ وہ نہیں آیا۔ اور دوسری مثال میں سب دشمنوں سے الگ ہو گیا۔ کیونکہ سب کو مارا۔ اُس کو نہیں مارا۔ ترکیب

خواہ واحد ہو۔ خواہ جمع۔ صفت ہمیشہ واحد ہی آئیگی۔

جیسے مزدے خردمند اور مزدان خردمند +

(۴۷) سمجھی ایک موصوف کی کئی صفتیں سمجھی ہوتی

ہیں۔ جیسے پاؤشاہ دادگر و عادل گشترو غریب پرور +

۳۔ بدل و متبدل رشتہ

متبدل رشتہ وہ رشتہ ہے۔ جس کے بعد ایک لاشم

اُس کا بدل واقع ہو۔ اور معنی میں جو مقصود متبدل رشتہ

سے ہے۔ وہی بدل سے ہوتا ہے۔ اور ترکیب میں بدل

اور متبدل رشتہ مل کر محکم ایک کلمے کا رکھتے ہیں۔

جیسے زید برادر تو آمد اور زید برادر عمرو یا دیدم۔

پہلی مثال میں زید متبدل رشتہ۔ برادر تو بدل ہے۔

بدل اور متبدل رشتہ مل کر فاعل ہیں فعل آمد کے۔

اور دوسری مثال میں زید متبدل رشتہ اور برادر عمرو

بدل۔ اور دونو مل کر مفعول ہیں دیدم فعل با فاعل

کے۔ شاہ عباس میں شاہ متبدل رشتہ اور عباس بدل۔

اور متبدل رشتہ کے آخر کسمو نہ پڑھنا چاہئے۔

شاہ عباس میں شاہ کی ہ کو کسمور پڑھنا غلط

ہے +

بدل متبدل رشتہ میں اور صفت موصوف میں یہی

فروق ہے۔ کہ متبدل رشتہ کا آخر کسمور نہیں پڑھتے۔

اور موصوف کا پڑھتے ہیں +

بعض فارسی نحوی بدل کو عطف بیان کہتے ہیں۔

اور بعض بدل میں اور عطف بیان میں یہ فرق کرتے

میں سے لفظ اور کہ مبتدا تھا۔ حذف کیا۔ اُس کے
 بعد کافِ بیانیہ اور لفظِ اشت بھی دُور کیا۔ زُید
 مزدے اشت نیک رہ گیا۔ اس کی ترکیب یوں ہوگی۔
 کہ زُید مبتدا۔ مزدِ مبین اور نیک بیان اُس کا۔ مبین
 اور بیان رل کر خبر ہوئی۔ مبتدا اور خبر رل کر مجملہ
 رشمیہ ہوئی۔ اور لفظِ اشت مجملہ رشمیہ کا نشان ہے۔
 آسانی کے لئے یہ کہا جا سکتا ہے۔ کہ موصوف اور
 صفت کے درمیان مضافِ الیہ اور حرفِ ربطِ فاعل
 آ سکتے ہیں۔ جیسے مثال مذکورہ میں ذکر ہوئی۔
 دوسری مثال یہ ہے۔ چو حرفِ مفعول بر آید دُورشت
 از قلم +

فائدے

(۱) اگر صفت اپنے موصوف سے زیادہ مشہور ہو۔
 تو موصوف کو حذف بھی کر دیتے ہیں۔ جیسے چو
 ہندی زغم بر سرِ ژندہ ریل میں ہندی سے تیغ
 ہندی مراد ہے +

(۲) بعض وقت کسرِ موصوف کی بجائے متقدّمین
 یا بے تعظیم موصوف کے آخر میں لگاتے تھے۔ جیسے
 امروز کتابے خوب دیدم۔ مگر متاخرین نے اس
 قاعدے کو جائز نہیں رکھا +

(۳) فارسی میں صفت اور موصوف میں تذکیر و تانیث
 کا فرق نہیں ہوتا۔ لیکن عربی کی تقلید کر کے والدہ
 باجدہ اور علیہ معظمہ کہتے ہیں۔ یاد رہے۔ کہ موصوف

مُرکب وصفی اُلٹا ہوا جس کا ذکر ہو چکا ہے۔ صفت
 ہے یا رکی۔ اسی طرح یا رخوش تقریر + (۳) صفت
 اُلٹا ہوا مجملہ اسمیہ بیانیہ ہو۔ وہ اس طرح سے ہے۔
 کہ مجملہ اسمیہ بیانیہ میں ہے کاف بیانیہ سر مجملہ اور
 ضمیر کہ پھرتی ہے موصوف کی طرف۔ یعنی لفظ او اور
 لفظ اشت کہ علامت مجملہ اسمیہ کی ہے۔ یہ تینوں
 یکے حذف کر کے مبتدا اور خبر کو مقلوب کریں۔ یعنی
 اُلٹ دیں۔ خبر کو مقدم کریں۔ اور مبتدا کو مؤخر۔
 جیسے شہید تبسم دیت عشوہ تھوں بہا۔ تبسم دیت مجملہ
 اسمیہ بیانیہ اُلٹا ہوا صفت ہے شہید کی۔ اسی طرح
 سے عشوہ تھوں بہا بھی۔ اصل اس کی یہ ہے۔
 شہیدے کہ دیت او تبسم اشت و تھوں بہاے او عشوہ
 اشت۔ جب کاف بیانیہ سر مجملہ اور ضمیر او اور
 لفظ اشت حذف کر کے مبتدا اور خبر کو اُلٹ دیا۔
 شہید تبسم دیت عشوہ تھوں بہا ہو گیا +

یاد رکھو۔ کہ صفت اور موصوف کے بیچ میں اور
 کوئی کلمہ فاصل نہیں ہوتا۔ اس مثال میں کہ زید
 مزدے اشت نیک۔ لفظ نیک کو عطف بیاں یا
 بدل مزد کا کہنا چاہئے۔ بدل اور عطف بیاں کا ذکر
 اخلاقی فصل میں آئیگا۔ یا مزدے کو مبین کہو۔ اور
 نیک لفظ مفرد اس کا بیان۔ اور اس کی اصل
 اس طرح پر ہے۔ کہ زید مزدے اشت۔ کہ او
 نیک اشت۔ فارسی کے قاعدے کے موافق مجملہ بیانیہ

تو اس وقت یہ موصوف اور صفت اس ذات کی صفت
 ہونگے۔ جس سے یہ موصوف تعلق رکھتا ہے۔ جیسے
 رُوئے خوب۔ رُو موصوف اور خوب اس کی صفت ہے۔
 جب ہم نے صفت کو موصوف کے اوپر مقدم کیا۔ اور
 کہا خوب رُو۔ یہ لفظ خوب رُو صفت اس کی ہوا۔ جس
 سے رُو تعلق رکھتا ہے۔ یعنی خوب رُو وہ شخص
 ہے۔ جس کا رُو خوب ہے۔ اور جیسے لعل لب
 دلام آخر لعل کا تصور نہیں) اس کو کہیں گے۔ جس
 کا لب لعل کی مانند ہے۔ اور خوش خُو وہ شخص
 ہے۔ جس کی خُو خوش ہے۔ اور نیک نیت وہ شخص
 ہے۔ جس کی نیت نیک ہے۔ سزو قد وہ شخص ہے۔
 جس کا قد سزو جیسا ہے۔ آہو چشم وہ ہے۔ جس
 کی چشم آہو جیسی ہے +

صفت کئی طرح سے آتی ہے۔ اول یہ کہ صفت
 مفرد ہو۔ جیسے مزد دانا۔ مزد موصوف۔ دانا صفت
 مفرد۔ دوسرے یہ کہ صفت مرکب ہو + مرکب کی
 کئی نوعیتیں ہیں۔ (۱) مرکب بہ ترکیب اضافی ہو۔ جیسے
 مزد دانایے زماں۔ مزد موصوف۔ دانا مضاف اور زماں
 مضاف الکیہ۔ دونو بل کر صفت ہوئے موصوف کی۔ اور
 جیسے یار دل فریب۔ یعنی یار فریبندہ دل۔ و فریب
 بمعنی فریبندہ مضاف۔ دل مضاف الکیہ۔ دونو بل کر
 صفت ہوئے موصوف کی + (۲) صفت مرکب وصفی آٹھا
 ہوا ہو۔ جیسے یار خوش خُو۔ یار موصوف۔ خوش خُو

بنایا ہے۔ جیسے رِشم فاعل۔ اور رِشم مفعول۔ اور وہ رِشم جس کے پریشدی توجھے میں لفظ والا آسکے۔ جیسے نیک اور بد۔ ترجمہ اس کا نیکی والا اور بدی والا۔ اور مزد نویسنده میں لفظ مزد موصوف۔ نویسنده اس کی صفت ہے۔ اسی طرح سخت برگشتہ۔ اور مزد نیک اور مزد بد۔ اور کبھی رِشم ذات یا رِشم مُمشتق بھی صفت واقع ہوتا ہے۔ وہاں بیشتر معنی تشبیہ کے ہوتے ہیں۔ جیسے لب لعل۔ لب موصوف۔ لعل ایک رُخس کا نام ہے۔ حواہر کی چشموں میں سے۔ اس کے معنی وہ لب جو لعل کی مانند سرخ اور شفاف ہے۔ حقیقت میں لب موصوف اور مُمشتبہ ہے اور لعل صفت اور مُمشتبہ رہا ہے 4

موصوف صفت کے اوپر اکثر مقدم ہوتا ہے۔ جیسے مذکور ہوا۔ اور کبھی صفت کو موصوف کے اوپر لاتے ہیں۔ اس حالت میں کثرہ موصوف کے آخر پر پڑھا نہیں جاتا۔ اس ترکیب میں معنی کے واسطے یہ دیکھنا ضرور ہے۔ کہ موصوف رکسی اور ذات سے تعلق رکھتا ہے۔ یا نہیں۔ اگر تعلق رکسی اور ذات سے نہیں رکھتا۔ بہ ذاتِ خود قائم ہے۔ تو اس ترکیب کے اُلتے میں معنی نہیں بدلیں گے۔ جیسے مزد نیک اور نیک مزد میں مزد موصوف ہے بہ ذاتِ خود قائم۔ اور نیک صفت ہے۔ معنی دونو کے ایک ہیں۔ اگر موصوف بہ ذاتِ خود قائم نہیں۔ بلکہ تعلق رکسی اور ذات سے رکھتا ہے۔

۲۔ مرکبِ وصفی

مرکبِ وصفی وہ ہے۔ جس میں کم سے کم ایک اسمِ موصوف ہو۔ اور دوسرا اسم کی صفت ہو۔ موصوف وہ ہے۔ جس کی بھلی یا بُری صفت بیان کی جائے۔ اور صفت وہ ہے۔ جس سے بھلائی یا بُرائی موصوف کی دریافت ہو +

پوشیدہ نہ رہے۔ کہ فارسی میں مضاف اور مضاف الیہ اور موصوف اور صفت کے پڑھنے میں کچھ فرق نہیں ہے۔ وہاں مضاف کے آخر کشرہ پڑھتے ہیں۔ یہاں موصوف کے آخر۔ جیسے مزد دانا۔ لفظِ مزد موصوف۔ مزد کی دال کا کشرہ علامتِ موصوف کی ہے۔ اور لفظِ دانا صفت ہے اس موصوف کی +

ترکیبِ وصفی کے پہچاننے کے واسطے لازم ہے۔ کہ اگر موصوف واحد مذکر ہو۔ تو لفظِ کیسا اور اگر جمع مذکر ہو۔ تو لفظِ کیسے بیاے بنوے۔ اور اگر مؤنث ہو۔ تو کیسی بیاے معروف موصوف کے ساتھ ملاؤ۔ صفت کا کلمہ اس کا جواب ہوگا۔ جیسے مزد دانا۔ جب کہوگے۔ کیسا مزد؟ جواب اس کا دانا ہوگا۔ تو دریافت ہوگا۔ کہ یہ ترکیبِ وصفی ہے۔ اور لفظِ دانا صفت ہے۔ اگر جواب درست نہ پڑے۔ تو جان لو۔ کہ یہ ترکیبِ اضافی ہے +

اکثر صفت میں وہ اسم واقع ہوتا ہے۔ جس کو صفت بنانے والے نے صفت کے معنی کے واسطے

میں لگاؤ ظرفیت کا ہے۔ تو اس کو اضافتِ حقیقی کہتے ہیں +

لیکن بعض وقت مضاف اور مضافِ الیہ میں کچھ لگاؤ حقیقت میں نہیں ہوتا۔ جیسے سر ہوش۔ پاسے ز فکر۔ یعنی ہوش کا سر۔ فکر کا پاؤں۔ شاعر نے اپنے خیال میں ہوش اور فکر کو ایک شخص صاحب سر اور صاحبِ قدم قرار دیا ہے۔ اور سر کو ہوش کی طرف اور قدم کو فکر کی طرف مضاف رکھا ہے۔ حقیقت میں سر کو ہوش کے ساتھ اور قدم کو فکر کے ساتھ کچھ لگاؤ نہیں۔ ایسی اضافت کو مجازی کہتے ہیں۔ اور اسی کو استعارہ بھی کہتے ہیں +

اضافتِ تشبیہی اور تشبیہی میں یہ فرق ہے۔ کہ اضافتِ تشبیہی میں اگر مضافین کو اُلٹ کر حرفِ تشبیہ کو درمیان میں لائیں۔ تو مطلب درست رہتا ہے۔ اور استعارے میں بگڑ جاتا ہے۔ جیسے زلف پہنچو مار تو کہہ سکتے ہیں۔ اور ہوش پہنچو سر نہیں کہہ سکتے +

اضافتِ باؤفے ملا بست یا اضافتِ ملا بست۔ یعنی تھوڑے سے تعلق سے اضافت ہو جاتی ہے۔ جیسے ایران ما۔ توران شما۔ کابلج ما۔ مدرسہ شما +

فائدہ۔ بعض مصنفوں نے آسانی کی غرض سے اضافت کو حرف چار ہی قسموں میں منقسم کر دیا ہے۔ وہ یہ ہیں۔ تولیکی۔ تخصیسی۔ تشبیہی اور ملا بست +

زورگس چشم۔ زورگس مشتبہ رہم ہے اور مضاف۔ اور
چشم مشتبہ ہے اور مضاف الیہ۔ اسی طرح سے مار
زلف۔ یعنی زلف جو سائب جیسی ہے۔ اور اسی طرح
سے چاہ مخضب اور سیب زرخ اور لعل لب *

إضافتِ ربنی وہ ہے۔ جس میں بیٹے کے نام کو
باپ کے نام کی طرف مضاف کریں۔ اور عدلی میں ابن اور
بن بیٹے کو کہتے ہیں۔ جیسے عباس علی۔ یعنی عباس
ابن علی۔ اور ابو علی سینا۔ یعنی ابو علی ابن سینا *
إضافتِ ظرفی وہ ہے۔ جس میں مظلوف ظرف کی
طرف یا ظرف مظلوف کی طرف مضاف ہو۔ مظلوف
اُس کو کہتے ہیں۔ جو ظرف مکاں یا ظرفِ زماں میں
واقع ہو۔ جیسے آبِ دریا۔ آبِ مظلوف مضاف۔
دریا ظرفِ مکاں مضاف الیہ ہے۔ اسی طرح ساکن
شہر۔ ساکن مظلوف مضاف۔ شہر مضاف الیہ
ظرفِ مکاں۔ اور جیسے سرودئے زمستان۔ لفظِ سرودی
مظلوف مضاف۔ زمستان ظرفِ زماں مضاف الیہ۔
اسی طرح گزرمیہ تارستان *

اگر مضاف اور مضاف الیہ میں کچھ لگاؤ حقیقت
میں ہو۔ جیسے إضافتِ تملیکی میں لگاؤ ملکیت کا۔ اور
إضافتِ تخصیصی میں لگاؤ خصوصیت کا۔ اور إضافتِ
توضیحی میں لگاؤ توضیح کا۔ اور إضافتِ بیانی میں لگاؤ
تبیین کا۔ اور إضافتِ تشبیہی میں لگاؤ تشبیہ کا۔ اور
إضافتِ ربنی میں لگاؤ ربنیت کا۔ اور إضافتِ ظرفی

اضافہ تشبیہی اور اضافہ توضیحی میں یہ فرق ہے۔
 کہ اگر توضیحی میں مضاف اور مضاف الیہ کو الٹ دیا جائے
 تو اصلی معنی قائم رہ سکتے ہیں۔ جیسے شہر بریلی سے
 بریلی شہر۔ مگر اضافہ تشبیہی میں یہ بات نہیں
 ہوتی۔ جیسے غلام زید کو بدل کر زید غلام سے وہ
 معنی حاصل نہیں ہوتے *۔

اضافہ تشبیہی جس کو بیانی کہتے ہیں۔ یہ وہ
 ہے۔ جس میں کوئی شے اپنے مادے کی طرف مضاف
 ہو۔ جیسے سیخ آہن۔ معلوم نہیں تھا۔ کہ سیخ کس
 چیز کی ہے۔ مضاف الیہ کے بیان کرنے سے معلوم
 ہوتا۔ کہ آہن کی ہے۔ اسی طرح سے انگشتیٹے طلا
 اور طشت لکڑہ اور تخت چوب *۔ اضافہ بیانی میں
 مضاف اور مضاف الیہ ایک جنس کے ہوتے ہیں۔
 جیسے سیخ اور آہن ایک جنس سے ہیں *۔

اضافہ تشبیہی۔ اضافہ تشبیہی کے معلوم کرنے
 سے پہلے تشبیہ۔ مشبہ اور مشبہ بہ کا سمجھنا ضروری
 ہے۔ ایک چیز کو دوسری چیز سے کسی وصف میں
 شریک کرنے کو تشبیہ کہتے ہیں۔ جیسے یہ سنگھ دو گیس
 جیسی ہے۔ جس چیز کو تشبیہ دیتے ہیں۔ اس کو
 مشبہ اور جس چیز کے ساتھ تشبیہ دیتے ہیں۔ اس
 کو مشبہ بہ کہتے ہیں۔ جیسے نرگس چشم میں چشم
 مشبہ اور نرگس مشبہ بہ ہے۔ اضافہ تشبیہی میں
 مشبہ بہ کو مشبہ کی طرف مضاف کرتے ہیں۔ جیسے

کلمے کے ساتھ لگی مہجوں ہو۔ تو گئے مضائقہ نہیں۔
 استادوں کے کلام میں بیشتر واقع ہے۔ جیسے
 بر انجمن خاں از شام و مردم +
 اقسامِ اضافت

اضافت کی کئی قسمیں ہیں۔ اضافت تنجیسی -
 تملیکی - توضیحی - تنبیہی - تشبیہی - اتہنی - ظرفی - مجازی
 اور ملاستی۔ اب ہر ایک کا بیان سنو۔ اور محبوب
 یاد رکھو +

اضافت تنجیسی وہ ہے۔ جس سے مضاف
 مضاف الیہ کے واسطے ہی خاص کیا جائے۔ جیسے سردار
 لشکر۔ اتہنی سردار خاص لشکر کا +

اضافت تملیکی وہ ہے۔ جس میں منلوک کو مالک
 کی طرح مضاف کریں۔ جیسے تھڑ شاہ۔ مال پاؤ شاہ -
 اسب امیر۔ باغ وزیر۔ لفظ تھڑ منلوک ہے۔ اور
 مضاف ہے۔ اور شاہ مالک ہے۔ اور مضاف الیہ
 ہے۔ اسی طرح سے مال پاؤ شاہ اور اسب امیر اور
 باغ وزیر +

اضافت توضیحی یہ ہے کہ مضاف کو مضاف الیہ
 واضح کر دے۔ جیسے شہر بریلی۔ لفظ شہر سے توضیح
 حاصل نہ تھی۔ بریلی کے کہنے سے واضح ہو گیا۔ کہ اس
 شہر کا ذکر ہے۔ جس کا نام بریلی ہے۔ اسی طرح
 سے دہلیے گنگ اور کتاب گلستاں اور بادِ شمال
 اور درختِ انار اور سنگِ مشاطیس +

بھی یہ کسرہ نہیں پڑھا جاتا ہے۔ وہ یہ ہیں :-

(۱) جب مضافِ رائیہ مضاف پر مقدم ہو۔ جیسے
جہاں شاہ۔ لفظ شاہ مضاف ہے مؤخر۔ اور لفظ
جہاں مضافِ رائیہ ہے مقدم۔ اور معنی جہاں شاہ
اور شاہ جہاں کے ایک ہیں۔ ایسی ترکیب کو
إضافتِ مقابوب کہتے ہیں۔ یعنی وہ مرکب جس
میں مضاف مؤخر ہو۔ اور مضافِ رائیہ مقدم ہو۔

(۲) جب ضمیر مجرور متصل مضافِ رائیہ ہو۔ جیسے
علامہ اور علامت اور علام۔ اس مقام میں آخر
مضاف کے فتح پڑھنا واجب ہے۔ جیسے علام کا
ریم زینوں جگہ مفتوح ہے۔ اور علام مضاف ہے۔
زین اور تائے فوقانی اور ریم زینوں ضمیریں مجرور
مضافِ رائیہ ہیں +

(۳) مضافِ رائیہ کے آخر لفظ را علامت إضافت
کی ہو۔ خواہ مضافِ رائیہ متصل مضاف کے ہو۔
خواہ فاصلے پر ہو۔ خواہ آگے ہو۔ خواہ پیچھے ہو۔
جیسے غلام زید را۔ اور زید را غلام۔ اور زید را
نیشتم غلام۔ اور تو غلام ہستی زید را۔ ان سب
مثالوں میں غلام مضاف اور زید مضافِ رائیہ ہے۔
اور لفظ را علامت إضافت کی ہے +

یاد رکھو۔ کہ ضمیر مجرور متصل جو مضافِ رائیہ ہو۔
ضرور نہیں کہ مضاف سے لگی ہوئی ہو۔ اگر
مضاف سے آگے یا پیچھے یا فاصلے پر ہو۔ اور کسی

مُضَاف کہتے ہیں۔ اور جس اِشتم کی طرف رُشبت کرتے ہیں۔ اُس کو مُضَافِ رَکِیہ۔ فائدہ اِضافت کا یہ ہے۔ کہ اگر مُضَافِ رَکِیہ مَعْرِفہ ہو۔ تو مُضَاف بھی مَعْرِفہ ہو جاتا ہے۔ جیسے غلام زید۔ زید کا غلام۔ غلام کا لفظ نکرہ تھا۔ ہر ایک غلام کو غلام کہہ سکتے ہیں۔ جب اِس غلام کے لفظ کو زید کی طرف رُشبت کیا۔ اور کہا۔ غلام زید۔ یعنی زید کا غلام۔ تو غلام خاص ہو گیا۔ کیونکہ زید ہی کے غلام کو غلام زید کہینگے۔ اور کسی کے غلام کو نہ کہینگے۔ اور اگر مُضَافِ رَکِیہ نکرہ ہو۔ تو مُضَاف میں ایک قِسم کی مَحْصُوعِیَّت پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسے غلام پاؤشاہ۔ یعنی پاؤشاہ کا غلام ہے۔ وزیر کا نہیں۔ اور غلام کے لفظ میں ایک مَحْصُوعِیَّت پیدا ہو گئی +

فَارِسی کی تَرْکِیْب میں مُضَاف کے آخر کُشرہ علامت اِضافت کی ہے۔ جیسے غلام زید میں غلام کے مِم کے کُشرہ۔ اور حذف کرنا اِس کُشرے کا دُورِست نہیں ہے۔ مگر بعض اِلفاظ میں اُستادوں نے روا رکھا ہے۔ اِزان مجملہ لفظِ صَاحِب اور لفظِ سَر نہیں۔ اِن دونوں لفظوں پر کُشرہ نہ پڑھنا ہی فِصیح ہے۔ جیسے صَاحِب دِل۔ سَرخِیل۔ اور اِیسا ہی سِیلاب۔ بنام ایزد۔ پَر زَن۔ برادر زَن۔ پسر عم وغیرہ پر اکثر کُشرہ اِضافت نہیں لاتے۔ اور اِس کو قَاق اِضافت کہتے ہیں۔ اِن لفظوں کے سوا بعض اور مقام پر

ہوتی ہے۔ جیسے کوئی کہے۔ عالم گیر پیر کیشت؟ اور
 تم کہو۔ پیر شاہ جہان اشت۔ یہاں عالم گیر مبتدا
 محذوف ہے۔ یا کوئی کہے۔ کدام کس فاضل اشت؟ تم
 کہو۔ احمد۔ یہاں فاضل اشت خبر محذوف ہے۔ یا
 کوئی کہے۔ محمود حاضر اشت۔ تم کہو۔ آرے۔ بلے یا
 نے۔ اس جگہ مجتہد محذوف ہوگا۔ یعنی محمود حاضر
 اشت یا محمود حاضر نیست۔ یہاں مبتدا اور خبر
 دونو محذوف ہیں *

کلام ناقص یا غیر مفید کا بیان

کلام ناقص وہ مرکب ہے۔ جس سے پوری بات
 سمجھ میں نہ آئے۔ اور سننے والے کو اس سے پورا
 فائدہ حاصل نہ ہو۔ اور اس کی کئی قسمیں ہیں۔
 ۱۔ جن کا حال ذیل میں لکھا جاتا ہے :-
 مرکب ناقص معمولاً دو اشیاء کے رہنے سے بنتا ہے۔
 مگر بعض وقت حرف اور اشم کے رہنے سے بھی مرکب
 ناقص یا غیر مفید بن جاتا ہے۔ جیسے جار و مخبر
 کے رہنے سے وغیرہ *

۱۔ مرکب اضافی

مرکب اضافی وہ ہے۔ جس میں اضافت پائی جائے۔
 اضافت کے معنی ہیں نسبت کرنا ایک اشم کا دوسرے
 اشم کی طرف۔ نسبت لگاؤ کو کہتے ہیں۔ جس اشم کو
 دوسرے اشم کی طرف نسبت کرتے ہیں۔ اس اشم کو

اور اسی طرح بخدایہ کریم کے پہلے قسم میخیزم
مخدوف ہے *

۴۔۔ نقض دفعہ رفل بھی حذف کیا جاتا ہے۔
جیسے استفہام کے جواب میں۔ مثلاً کوئی کہے۔ رک
آمد؟ یعنی کون آیا۔ جواب میں کہیں زید۔ یعنی زید
آمد۔ یہاں آمد مخدوف ہے *

۵۔۔ مبتدا معمولاً معرفہ ہوتا ہے۔ یا نکرہ مخصوصہ۔
اور خبر معمولاً نکرہ۔۔ جیسے محمود بہادر است۔ معلام
مرد حاضر است۔ مرد احمق ناقابل است۔۔ مبتدا
دوسری مثال میں اضافت کے ذریعے اور تیشری
میں صفت کے باعث مخصوص ہوا۔ جس صورت
میں دونو معرفہ یا دونو نکرہ ہوں۔ تو پہلے کو مبتدا اور
دوسرے کو خبر کہتے ہیں۔ جیسے تیسروں میں بلکہ وکٹوریہ
است۔ ارض زمین است۔ ہوا باد است۔ اس کو
برعکس پڑھنا بھی جائز ہے *

۶۔۔ اگر جملے میں ایک اسم ذات ہو۔ اور دوسرا اسم
صفت۔ تو اسم ذات مبتدا ہوگا۔ اور اسم صفت خبر۔
جیسے شب سیاہ است۔ دنیا فانی است *

۷۔۔ کبھی ایک مبتدا کی کئی خبریں ہوتی ہیں۔
جیسے زید عالم۔ فاضل۔ شاعر است۔ اور ایسا ہی
ممتد مبتداؤں کی ایک خبر ہوتی ہے۔ جیسے مع
بخت و تخت و اثر و نئے و گیر و دار۔ ہمہ ہیچ است *

۸۔۔ جب قرینہ پایا جائے۔ تو مبتدا یا خبر مخدوف

آور مفعول ہم معمولاً دونوں کے درمیان۔ آور کبھی مفعول ہم فعل کے بعد بھی واقع ہوتا ہے۔ جیسے زید عمرو را زد۔ بکر طعام را خورد۔ آور ع بہ عہد تو سے رہنم آرام خلق۔ آور جب فعل متعدی ہو مفعول ہو۔ تو مفعول ہم پہلے لاتے ہیں۔ آور اس کے بعد مفعول ثانی۔ جیسے زید بکر را کتاب داد۔ بکر مفعول ہم آور کتاب مفعول ثانی۔ اس طرح سے آور مفعول بھی فعل سے پہلے آتے ہیں۔ جیسے محبت گاہ زید بکر را بالائے شفقت دید۔ آور جیسے نشست امیر نشست۔ آور زید را تادیباً زد۔

۳۔ فعل کا فاعل بعض موقعوں پر حذف کیا جاتا ہے۔ وہ موقع یہ ہیں :-

(۱) صیغہ جمع غائب میں۔ جب چند اشخاص نامعلوم یا قضا و قدر فاعل ہوں۔ جیسے آوردہ اند کہ سپاہ دشمن ہشیار بود۔ آور جیسے در کوئے میکنامی ما را گزر ندادند۔

(۲) جب قرینہ پایا جائے۔ جیسے کوئی پوچھے زید آمد؟ جواب میں کہیں آمد۔

(۳) بائے ابتدائیہ و جملہ اندازیہ و جملہ قسمیہ کے پہلے تمام جملہ یعنی فعل مع فاعل محذوف ہوتا ہے۔ جیسے ع بنام جاثماری جاں آفریں کے اول آغاز سے ختم جملہ محذوف ہے۔ آور آے زید غسل میں ہے میخوام زید را۔ یہاں میخوام محذوف ہے۔

کہ حرف بیان - در کشیدہ فعل - شاپور فاعل - دم
مفعول - فعل اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر مجملہ
رفعیہ ہو کر بیان ہوا مبین کا - مبین مجملہ بیانیہ سے
مل کر مجملہ مبینہ ہو کر مفعول ہوا شنیدم کا - فعل
فاعل اور مفعول سے مل کر مجملہ رفعیہ ہوا *
اگر مجملہ بیانیہ مبین کی ذات کا بیان ہے - تو
اس مجملے سے مبتدا کا حذف کرنا بہتر ہے - جیسے
احمد کہ دانا ست گجا ست - یعنی احمد کہ او
دانا ست گجا ست *

اگر مجملہ بیانیہ مبین کی ذات کا بیان نہ ہو -
بلکہ مبین کے متعلق کا بیان ہو - تو اس مقام میں
مبتدا کو حذف نہیں کرتے - بلکہ اس مجملے میں ایک ضمیر
لاتے ہیں - جو مبین کی طرف پھرتی ہے - جیسے رفیق
من یک طالب علم است - کہ کتابش محبوبت *
مجموں کے متعلق چند قواعد

۱ - وحدت اور جمع میں فعل اپنے فاعل سے مطابقت
رکھتا ہے - لیکن جب فاعل غیر ذی مروح ہو - خواہ واحد
ہو - خواہ جمع - فعل واحد لانا ہی فصیح ہے - جیسے
مزدے آمد - مردماں آمدند - درختاں سرسبز ہوئیں - برگہا
بے شمار افتاد - یہی حال مبتدا اور محروف رابطہ یا
افعال ناقصہ کا بھی ہے - جیسے ہمہ مردماں حاضر اند
اور ہمہ طلبہ موجود ہوئیں - برگہا ریشیاں است *

۲ - فارسی میں عموماً فاعل فعل سے پہلے آتا ہے -

جملہٴ رفعلیہ ہو کر معلول ہوئا۔ کہ حرفِ علت - سزا
مفعول۔ یاہی رفعل با فاعل۔ رفعل فاعل اور مفعول
کے ساتھ مل کر جملہٴ رفعلیہ ہو کر علت ہوئا۔
علت معلول کے ساتھ مل کر جملہٴ معللہ ہوئا *

فائدہ - محدود علت یہ ہیں۔ کہ۔ تا۔ چہ۔ زیرِ اکر۔
چرا کہ۔ رہنا۔ رہیں وغیرہ *

۴۔ جملہٴ دعائیہ وہ جملہ ہے۔ جس میں دُعا کا
حرف آئے۔ جیسے چشم بد دور۔ یعنی چشم بد دور باد۔
نظر بُری دور ہو جیو۔ چشم بد اشم ہے باد کا۔ باد مخفف
ہے بُواد کا۔ اور بُواد اصل میں بُود مضارع کا صیغہ
ہے افعال ناقصہ میں سے۔ ارف دُعا کا جب اُس میں
آیا۔ تو بُواد ہو گیا۔ سو بُواد یہاں سے مخذوف ہے۔
دور اُس کی خبر ہے۔ باد رفعل مضارع اشم اور خبر
کے ساتھ مل کر جملہٴ رفعلیہ ہوئا *

۵۔ جملہٴ مبیہہ وہ جملہ ہے۔ جس میں حرفِ بیان
واقع ہو۔ جو جملہ حرفِ بیان کے بعد آئے۔ اُس کو
جملہٴ بیانیہ کہتے ہیں۔ یہ حرفِ بیان عموماً کاف ہوتا
ہے۔ جس کو کاف سر جملہ بھی کہتے ہیں۔ اور جس
اشم کا یہ جملہ بیان آتا ہے۔ اُس کو مبیہ کہتے ہیں۔
جیسے ع شنیدم کہ شاہ پور دم در کشید۔ اس جملے
میں ایں مخذوف مبیہ ہے۔ شاہ پور دم در کشید جملہٴ
بیانیہ ہے۔ کاف حرفِ بیان ہے۔ ترکیب یوں ہوگی۔
شنیدم رفعل با فاعل۔ ایں اشم مبہم مخذوف مبیہ۔

مفعولِ رل کر فاعل ہوئے، فعل کے۔ فعل با فاعل
جملہ فعلیہ ہوا +

فائدہ۔ حروفِ عطف یہ ہیں۔ و۔ پس۔ سپس۔ نیز۔
ہم۔ دیگر۔ دیگر۔ وغیرہ +

۴۔ جملہ قسمیہ وہ جملہ ہے جس میں حرف
قسم آئے۔ جیسے بخدا غفلت خواہم کرو۔ اصل میں
یوں تھا۔ قسم مے مجرم بخدا۔ یہ قسمیہ جار۔ خدا مجرور
جار مجرور رل کر متعلق ہوئے میجرم، فعل با فاعل متذوق
کے۔ قسم مفعول متذوق۔ پس فعل اپنے فاعل۔ اور
مفعول اور متعلق کے ساتھ رل کر جملہ فعلیہ ہو کر قسم۔
غفلت مفعول خواہم کرو فعل با فاعل کا۔ فعل اور
فاعل اور مفعول رل کر جملہ فعلیہ ہو کر جواب قسم۔
قسم مع جواب قسم جملہ قسمیہ ہوا۔ یہ جملہ بغیر
دوسرے جملے کے تمام نہیں ہوتا۔ اس دوسرے
جملے کو جواب قسم کا کہتے ہیں۔ جیسے ع بنام ایزد
عجب ازراں خریدم +

فائدہ۔ حروفِ قسم یہ ہیں۔ ب۔ و۔ +
۵۔ جملہ معللہ وہ جملہ ہے جس میں حرفِ علت
آئے۔ اس جملے میں بھی کم سے کم دو جملے ہوتے ہیں۔
اور جو جملہ حرفِ علت کے بعد واقع ہوتا ہے۔ اس
کو علت کہتے ہیں۔ اور جو پہلے واقع ہو۔ اُسے
معلول۔ جیسے بد مکن کہ سزا یابی۔ مکن فعل با فاعل
بد مفعول۔ فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ رل کر

مُنَادے سے رل کر قارئِم مقام جُحْلَہ رُفْلَیہ کے ہوا۔
 کُن رُفْل با فاعِل - کرم اُس کا مفعول - رُفْل
 با فاعِل مفعول کے ساتھ رل کر جُحْلَہ رُفْلَیہ ہو کر
 جواب پُرا ہوا - زدا ساتھ جواب کے رل کے جُحْلَہ
 زدا رُفْلَیہ ہوا +

بکھی حَرْفِ زدا مَحْذُوف ہوتا ہے - جیسے ع
 رُفْل جامی ! رما کُن شَرْمَساری - یعنی پیا اے جامی !
 رما کُن شَرْمَساری - اور بکھی مُنادے بھی مَحْذُوف ہوتا
 ہے - جیسے ع اے بذاتِ تو مُزینِ مستند پیغمبری -
 یعنی اے آئمکہ بذاتِ تو مُزینِ استِ مستند پیغمبری -
 لفظ آں مُنادے مَحْذُوف ہے +

فائدہ زدا کے حَرْفِ یہ ہیں - یا - الف - اے - ایا +
 ۳ - جُحْلَہ مَعْطُوف وہ جُحْلہ ہے - جس میں حَرْفِ
 عطف پایا جائے - حَرْفِ عطف سے پہلا جُحْلہ مَعْطُوفِ علیہ
 اور اُس کے بعد کا جُحْلہ مَعْطُوف کہلاتا ہے - جیسے
 اُحد آمد و محمود رُفْل - اُحد فاعِل - آمد رُفْل - رُفْل ساتھ
 فاعِل کے رل کر جُحْلَہ رُفْلَیہ ہو کر مَعْطُوفِ علیہ ہوا -
 واو حَرْفِ عطف - محمود فاعِل - رُفْل رُفْل ساتھ
 فاعِل کے رل کر جُحْلَہ رُفْلَیہ ہو کر مَعْطُوفِ علیہ ہوا -
 مَعْطُوفِ علیہ مع مَعْطُوف کے جُحْلَہ مَعْطُوف ہوا اور
 بکھی عطف کیلئے کا کیلئے پر بھی ہوتا ہے - جیسے زید
 و بکر آمد - آمد رُفْل - زید اُس کا فاعِل مَعْطُوفِ علیہ -
 واو حَرْفِ عطف - بکر مَعْطُوف - مَعْطُوفِ علیہ مع

کا مفعول بہ - رقتل فاعل: آوز مفعول کے ساتھ بل کر
جزا ہوئی شرط کی - شرط ساتھ جزا کے بل کر جملہ
شرطیہ ہوا۔ اسی طرح سے دوسرے جملے اگر محقق
مزدی کی ترکیب ہوگی +

بکھی شرط کی جزا محذوف ہوتی ہے۔ جیسے غنیمت
کے کلام میں۔ بیت۔ مرا خود عرصہ اندیشہ جنگ است۔
ترا اگر با قضا یارے جنگ است + اگر حرف شرط
کا۔ ترا با قضا یارے جنگ است جملہ ہو کر شرط
ہوا۔ اور جزا اس کی بجنگ محذوف ہے +
فائدہ۔ جملہ شرطیہ میں ایک حرف شرط کے
حزفوں میں سے ہوتا ہے۔ شرط کے حرف یہ ہیں۔
اگر۔ گر۔ ار۔ چوں۔ چو۔ اور ہوا ان کے وقتیکہ۔
روزیکہ۔ ہنگامیکہ +

۲۔ جملہ ندائیہ وہ جملہ ہے جس میں ندا کا
حرف آئے۔ جیسے آے زید! مقصود اس سے یہ ہے۔
کہ مے خاتم زید را۔ یعنی میں زید کو مبلاتا ہوں۔
آے ندا کا حرف۔ زید منادے۔ ندا کا حرف منادے
کے ساتھ بل کر قائم مقام جملے کے ہے۔ کس واسطے
کہ معنی رقتل کے اس میں پائے جاتے ہیں۔ اور
یہ جملہ بغیر دوسرے جملے کے تمام نہیں ہوتا۔
اس دوسرے جملے کو جواب ندا کہتے ہیں۔ جیسے
آے کریم! کرم کن۔ اس کی ترکیب اس طرح
کرئیے۔ آے حرف ندا۔ کریم منادے۔ حرف ندا

میں واقع ہو۔ جیسے علم خزینہ ایست مقفل۔ علم مبتدا۔
خزینہ ایست مقفل خبر۔ مبتدا اور خبر مل کر جملہ
اشمیہ مستعارفہ ہوا +

۲۔ جملہ معترضہ وہ جملہ ہے۔ جو کسی جملے
کے درمیان واقع ہو۔ جیسے یار من (چشم بد دور)
حُب عالم است۔ یار مبتدا۔ حُب عالم است خبر۔ مبتدا
اور خبر مل کر جملہ اشمیہ ہوا۔ چشم بد دور جملہ معترضہ
ہے۔ جو اس جملے کے بیچ میں واقع ہوا ہے +

دوم۔ حروف کے لحاظ سے جملوں کے نام مختلف
ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ حروف شرط۔ حروف زدا۔ حروف
عطف۔ حروف قسم۔ حروف علت۔ حروف دعا۔ حروف
بیان وغیرہ میں سے کسی حرف کے آنے سے جملہ
شرطیہ۔ جملہ زدائیہ۔ جملہ عاطفہ یا معطوفہ۔ جملہ
قسمیہ۔ جملہ معللہ۔ جملہ دعلاتیہ۔ جملہ مبتنیہ وغیرہ
کے نام سے موسوم ہوتے ہیں +

اب چند مشہور جملوں کا حال بیان کیا جاتا ہے۔
۱۔ جملہ شرطیہ۔ جس جملے میں حرف شرط داخل
ہو۔ اس کو جملہ شرطیہ کہتے ہیں۔ اور یہ جملہ شرطیہ
دو جملوں سے مرکب ہوتا ہے۔ پہلے کو شرط۔ دوسرے
کو جزا کہتے ہیں۔ جیسے اگر علم خوانی۔ عزت یابی۔ و اگر
محقق مزدی۔ ترکیب اس کی یہ ہے۔ اگر حرف شرط کا۔
خوانی فعل با فاعل۔ علم مقول۔ فعل فاعل اور مقول
سے مل کر شرط ہوا۔ یابی فعل با فاعل عزت اس

کی وضع پر یہیں بیٹھا۔ کبھی مفعول مطلق شمار کے واسطے آتا ہے۔ جیسے رشتہم۔ یکا رشتہ۔ یہاں رشتہ۔ یعنی رشتہ منسوب ہے۔ یعنی یہیں ایک بیٹھک بیٹھا + آسانی کے واسطے ذیل کے نقشے میں وہ نقطہ لکھ جاتے ہیں۔ جن کو فعل کے اُردو ترجمے کے ساتھ دہانے سے مفعول کی قسم معلوم ہو جائیگی +

انفاظ	قسم مفعول
کب	مفعول رفیہ ظرفِ زمان
کہاں	مفعول رفیہ ظرفِ مکان
کس کے ساتھ	مفعول معہ
کس واسطے	مفعول لہ
کیسا	مفعول مطلق تارکبہ کے واسطے
کس طرح	مفعول مطلق وضع کے واسطے
کے بار	مفعول مطلق عدد کے واسطے

جملوں کے اقسام

واضح ہو۔ کہ کلام تام اصل میں جملہ فعلیہ و جملہ اسمیہ پر ہی مشتمل ہے۔ اور انہیں دو جملوں کے نام کبھی ترکیب اور کبھی محروف کے لحاظ سے مختلف ہو جاتے ہیں +

اول۔ ترکیب کے لحاظ سے کلام تام جملہ مستأنفہ اور جملہ معترضہ کہلاتا ہے +
۱۔ جملہ مستأنفہ وہ جملہ ہے۔ جو کلام کے ابتدا

مفعولِ رفیع کہتے ہیں۔ اور اُسی کو ظرف بھی کہتے ہیں۔
 مفعولِ رفیع کے اوپر در۔ بر اور بائے موحّدہ پہنچے در
 اور بر اکثر لاتے ہیں۔ جیسے در شب بر تختِ محفم۔
 اور بوقتِ شام بر بازارِ رقم۔ ان فقروں میں تحت اور
 بازارِ ظرفِ مکاں ہیں۔ اور شب اور شام ظرفِ زمان۔
 کبھی در۔ بر اور بائے موحّدہ نہیں لاتے۔ جیسے شب
 گجا جودی۔ یعنی در شب گجا جودی +

(۲) جس بات کے واسطے وہ فعل کرکيا جائے۔ اُس
 کو مفعولِ لہ کہتے ہیں۔ جیسے زدم زید را براے ادب۔
 اس میں ادب مفعولِ لہ ہے +

(۳) جس راسم پر با ہو۔ اور مفعولِ پہ کے بعد
 واقع ہو۔ اُس راسم کو مفعولِ معہ کہتے ہیں۔ جیسے
 زدم زید را با عمرو۔ یعنی میں نے عمرو کو بھی زید
 کے ساتھ مارا۔ عمرو مفعولِ معہ ہے۔ اور مفعولِ معہ
 شریکِ مفعولِ پہ کا ہوتا ہے +

(۴) مفعولِ مطلق عموماً اُس فعل کا مصدر ہوتا
 ہے۔ جس کا یہ مفعولِ مطلق ہے۔ اکثر مفعولِ مطلق
 فعل کی تاکید کے واسطے آتا ہے۔ اور اُس کے آخر
 یا بے معروف بھی زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے زدم زید را
 زدن یعنی ہلاک میں نے زید کو جو مارنے کا حق تھا۔ کبھی مفعولِ
 مطلق وضع بیان کرنے کے واسطے آتا ہے۔ اُس وقت اُس
 کے آخر یا بے معروف نہیں لاتے۔ جیسے نشستم نشستنی
 امیر۔ یعنی میں امیر کی بیٹھک بیٹھا۔ یعنی امیر کے بیٹھنے

ہے؟ تو جواب اس کا ہوگا زید۔ جان لو۔ کہ زید مبتدا ہے +

یاد رکھو۔ کہ حرف نہ مبتدا ہوتا ہے۔ نہ خبر۔ اور
رفعل بھی مبتدا نہیں ہوتا۔ مگر جملہ ہو کر خبر ہوتا ہے۔
جیسے ع یکے روستائی سقط شد خرش۔ اس جملے میں
روستائی مبتدا ہے۔ سقط شد خرش خبر۔ اس میں ش
ضمیر ہے۔ جو مبتدا کی طرف راجع ہے۔ جس وقت
جملہ خبر ہو۔ تو جملے میں ضرور ہے۔ کہ ایک ضمیر مبتدا
کی طرف پھرے۔ جیسے سقط شد خرش میں ش +

فائدہ۔۔ بقض متعدی فعلوں کے دو یا دو سے زیادہ
مفعول ہوتے ہیں۔ تو اس صورت میں رفعل فاعل اور
مفعولات سے مل کر جملہ فعلیہ ہوتا ہے۔ بقض وقت
مفعول پورا جملہ ہوتا ہے۔ خواہ وہ جملہ فعلیہ ہو۔
خواہ جملہ راشیہ۔ جیسے دیدم کہ زید کتاب خریدہ
اشت +

مفعولوں کی قسمیں

تم نے مفعول یہ اور مفعول ثانی کا حال پڑھ لیا
ہے۔ عربی زبان کی قواعد میں ان مفعولوں کے سوا
اور مفعول بھی ہوتے ہیں۔ فارسی نحو میں نے بھی
ان مفعولوں کو فارسی قواعد میں داخل کر لیا ہے۔
وہ یہ ہیں۔ مفعول فیہ۔ مفعول معہ۔ مفعول لہ۔ اور
مفعول مطلق +

(۱) جس وقت یا مکان میں فعل واقع ہو۔ اُسے

۲۔ مجملۃِ رشمیہ وہ ہے جس میں کم سے کم دو رشم مل کر پوری بات ہو۔ اور جسٹنے والے کو پورا فائدہ حاصل ہو۔ اور بات کی رائتدا اُس رشم سے ہو جس کے حال سے دوسرا رشم خبر دے۔ رائتدا والے رشم کو مثبتدا یا مستندِ رائیہ کہتے ہیں۔ دوسرے رشم کو خبر یا مستند۔ مثبتدا خبر کے ساتھ مل کر مجملۃِ رشمیہ ہوتا ہے۔ اور مجملۃِ رشمیہ میں ایک حرفِ ربط بھی مذکور ہوتا ہے۔ اور کبھی مخفی ہوتا ہے۔ جیسے زید نیک است و عمرو بد۔ زید نیک ہے۔ اور عمرو بد ہے۔ زید مثبتدا اور نیک خبر ہے۔ کیونکہ زید کے حال سے خبر دیتا ہے۔ کہ وہ نیک ہے۔ اور است ربط کا حرف ہے۔ مثبتدا خبر کے ساتھ مل کر مجملۃِ رشمیہ ہوا۔ اور اسی طرح عمرو مثبتدا ہے۔ اور بد خبر۔ اور است حرفِ ربط کا اس قرینے سے کہ پہلے مجملے میں ہے۔ اس مجملے میں سے محذوف ہوا۔ لیکن معنی میں محفوظ ہے۔ یہ مثبتدا بھی خبر کے ساتھ مل کر مجملۃِ رشمیہ ہوا۔

تتم جان چکے ہو۔ کہ خبر معلوم کرنے کے لئے کیا ہے یا کیسا ہے بلائیں۔ تو جو لفظ اُس کا جواب ہو سکے۔ اُس کو خبر سمجھیں۔ اور خبر کے ساتھ کون ہے بلائیں۔ تو جو لفظ اُس کا جواب ہو سکے۔ اُس کو مثبتدا جانو۔ جیسے زید نیک است میں جب کہوگے۔ زید کیا ہے؟ جواب یہ ہوگا۔ کہ نیک۔ معلوم ہوا۔ کہ لفظ نیک خبر ہے۔ اور جب کہوگے۔ کہ کون نیک

مَجْمَعِیۃٔ فَعْلِیَّۃ میں فَعْل ماضی یا مُضارع یا حال یا مُستقبل ہو۔ تو اُس کو مَجْمَعِیۃٔ فَعْلِیَّۃ خیرِیۃ کہتے ہیں۔ اگر جملے میں فَعْل امر یا فَعْل نہی ہو۔ تو اُس کو مَجْمَعِیۃٔ فَعْلِیَّۃ اِنشائیۃ کہتے ہیں۔ جیسے بیا و میا۔ دونوں فَعْل با فاعل مَجْمَعِیۃٔ فَعْلِیَّۃ اِنشائیۃ ہیں۔ اور جیسے زید را بزَن۔ زید کو مار۔ بزَن فَعْل با فاعل۔ زید اُس کا مفعول۔ فَعْل با فاعل مفعول کے ساتھ مل کر مَجْمَعِیۃٔ فَعْلِیَّۃ اِنشائیۃ ہوا +

اَفعال ناقصہ اپنے اِشتم اور خبر کے ساتھ مل کر اور مَحْفُوظ کے مُشتَقات اپنے فاعل اور مفعول اور مفعول کے ساتھ مل کر مَجْمَعِیۃٔ فَعْلِیَّۃ ہوتے ہیں۔ جیسے زید دانا ہو۔ زید دانا تھا۔ ہُوْد اَفعال ناقصہ میں سے ہے۔ اِشتم اور خبر کو چاہتا ہے۔ زید اُس کا اِشتم اور دانا اُس کی خبر ہے۔ ہُوْد اپنے اِشتم اور خبر کے ساتھ مل کر مَجْمَعِیۃٔ فَعْلِیَّۃ ہوا۔ بعضے اِس کو مَجْمَعِیۃٔ اِشتمیۃ کہتے ہیں۔ اور مَحْفُوظ اِشتمیۃ۔ مَحْفُوظ فَعْل با فاعل۔ اِس مفعول ہے۔ اِشتمیۃ فَعْل با فاعل۔ فَعْل با فاعل مَجْمَعِیۃٔ فَعْلِیَّۃ اِنشائیۃ ہو کر مفعول ہوا مَحْفُوظ کا۔ مَحْفُوظ فَعْل با فاعل ساتھ مفعول اور مفعول کے مل کر مَجْمَعِیۃٔ فَعْلِیَّۃ ہوا + جو مَجْمَعِیۃٔ مفعول ہوتا ہے۔ کبھی اُس پر کاف بھی لاتے ہیں۔ جیسے مَحْفُوظ کہ کتابِ بیار۔ اِس کاف کو کافِ سِرِّ مَجْمَعِیۃٔ یا کافِ بیانیۃ کہتے ہیں۔ یہ مَجْمَعِیۃٔ بیان ہوتا ہے اِس مَحْفُوظ کا۔ یعنی مَحْفُوظ اِس کہ کتابِ بیار +

اُس کو مُشند کہتے ہیں۔ راسم مُشند اور مُشندِ اِلیہ دونو اور رُفعل صَرف مُشند اور حَرف نہ مُشندِ اِلیہ اور نہ مُشند ہوتا ہے + مُرکب تام کو مُرکب مُفید یا مجملہ بھی کہتے ہیں +

کلام ناقص وہ مُرکب ہے۔ جس سے سُنے والے کو پورا فائدہ حاصل نہ ہو۔ بلکہ انتظار باقی رہے۔ جیسے غلام زید۔ مزد نیک۔ ایسے کلام کو مُرکب غیر مفید بھی کہتے ہیں +

کلام تام کا بیان

کلام تام یا مجملے کی دو قسمیں ہیں۔ مجملۂ رُفعلیہ اور مجملۂ راسمیہ +

۱۔ مجملۂ رُفعلیہ وہ مُرکب ہے۔ جس میں رُفعل اور راسم سے مل کر بات پوری ہو۔ رُفعل مُشند ہوتا ہے۔ اور فاعل مُشندِ اِلیہ۔ اگر اُس میں رُفعل لازم ہے۔ تو وہ رُفعل صَرف فاعل کے ساتھ مل کر مجملۂ رُفعلیہ ہو جائیگا۔ جیسے زید رُفعت۔ رُفعت رُفعل۔ زید اُس کا فاعل ہے۔ رُفعل فاعل کے ساتھ مل کر مجملۂ رُفعلیہ ہوگا۔ اگر مجملے میں متعدی رُفعل ہے۔ تو وہ رُفعل فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر مجملۂ رُفعلیہ ہوگا۔ جیسے زید عمرو را زد۔ زید نے عمرو کو مارا۔ زد رُفعل۔ زید اُس کا فاعل۔ عمرو اُس کا مفعول۔ را علامت مفعول کی۔ رُفعل متعدی فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر مجملۂ رُفعلیہ ہوگا۔ اگر



تخو وہ علم ہے۔ جس سے کلام کے اجزا کو جوڑنا
 اور کھولنا اور آن کا آپس کا لگاؤ معلوم ہوتا ہے۔
 اور اس سے فائدہ یہ ہے کہ اس علم کا جاننے والا
 ایسی غلطی سے بچا رہتا ہے۔ جس سے کلام سمجھ میں
 نہ آئے۔ یا مطلب، ٹھیک نہ سمجھا جائے۔ اور اس
 میں کلمہ اور کلام دونوں سے بحث ہوتی ہے +

کلام یا مرکب کا بیان

کلام وہ مرکب ہے۔ جو کم سے کم دو کلموں سے بنا
 ہو۔ اور زیادہ کی حد نہیں۔ کلام یا مرکب کی دو قسمیں
 ہیں۔ ایک کلام تام۔ دوسرا کلام ناقص + کلام تام
 وہ مرکب ہے۔ جس سے سننے والے کو پورا فائدہ
 حاصل ہو۔ یعنی اسے معلوم ہو جائے کہ کہنے والا
 کچھ خبر دیتا ہے۔ یا کچھ چاہتا ہے۔ اور اس میں
 مستند، رالہ، مستند اور اسناد کا ہونا ضروری ہے۔
 جیسے زید آمد۔ زید مستند، رالہ اور آمد مستند ہے۔ اور
 جو لگاؤ ان میں ہے۔ اسے اسناد کہتے ہیں۔ واضح
 ہو۔ کہ جس کی طرف اسناد کی جائے۔ اس کو
 مستند، رالہ کہتے ہیں۔ اور جس کی اسناد کی جائے۔

پوری بات ہے مفعول رہے خواہم کا *
 پوشیدہ نہ رہے۔ کہ ترا یہ رہیم مصدر کے معنی
 میں ہے۔ یعنی میں خواہم دیدن تو *

افعال ناقصہ

افعال ناقصہ وہ فعل ہیں۔ جن کا فاعل اور مفعول
 نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ راسم اور خبر کو چاہتے ہیں۔ فاعل
 کے پہنچانے کے قاعدے سے ان کا راسم۔ اور مفعول
 کے پہنچانے کے قاعدے سے ان کی خبر عبارت ہیں
 معلوم کرتے ہیں۔ اور ان فعلوں کے مصدر یہ ہیں۔
 جودن اور شدن۔ اور مراد ان کے گشتن اور گردیدن۔
 اور ہشت اور نیست کو بھی افعال ناقصہ سے کہتے
 ہیں۔ جیسے زید دانا جود۔ زید دانا شد۔ زید
 دانا گشت۔ زید دانا گردید۔ زید دانا ہشت۔
 زید دانا نیست۔ زید ان کا راسم اور دانا ان کی
 خبر ہے۔ اور کبھی اشت بھی ہشت کے معنی میں
 آتا ہے۔ راسم اور خبر کو چاہتا ہے۔ اور اور فعلوں
 کی طرح ہشت اور نیست کے بھی چھ چھ صیغے ہیں۔
 ہشت۔ ہشتند۔ ہشتی۔ ہشتید۔ ہستم۔ ہستیم۔ نیست
 نیستند۔ نیستی۔ نیستید۔ نیستم۔ نیستیم۔ فقط یہی گردان
 اشتغال میں آتی ہے *

کبھی نہیں لاتے۔ اگر مفعول بہ انسان ہو۔ تو اکثر
 لاتے ہیں۔ مثال اُس کی آگے گزری +
 بعضے فعلوں کے دو مفعول ہوتے ہیں۔ ان
 فعلوں کے مصدر یہ ہیں۔ دانستن۔ یافتن۔
 ارگاشتن۔ نگریشن۔ دادن۔ تحشیدن وغیرہ۔
 جیسے زید را دانا دانستم۔ دانستم فعل با فاعل۔
 زید مفعول بہ۔ دانا مفعول ثانی۔ اسی طرح زید را
 دانا ارگاشتم۔ اور کبھی ان کا مفعول ثانی مذکور
 نہیں ہوتا۔ جیسے او را تحشیدم۔ تحشیدم فعل
 با فاعل۔ او مفعول بہ۔ را مفعول کا نشان +
 گفتن کے مشتقات کے بھی دو مفعول ہوتے ہیں۔
 پہلا مفعول مفعول بہ کہلاتا ہے۔ اور دوسرے کو
 مقولہ کہتے ہیں۔ مقولہ اکثر مجملہ ہوتا ہے۔ یعنی
 پوری بات۔ جیسے گفتش در خانہ بنشین۔ کبھی اُس
 کا مفعول بہ مخدوف بھی ہوتا ہے۔ جیسے فلک
 گفت احسن مہ گفت زہ + فلک فاعل پہلے گفت
 کا اور مہ فاعل ہے دوسرے گفت کا۔
 ہے پہلے گفت کا۔ زہ مقولہ ہے دوسرے گفت کا۔
 اور جس کو فلک و مہ نے کہا۔ وہ مخدوف ہے۔ اور
 کبھی مقولہ اِشیم مفرد بھی ہوتا ہے۔ جیسے ثنا گفتم۔
 ثنا اِشیم مفرد ہے مقولہ گفتم کا۔ اور کبھی مفعول بہ
 مجملہ ہوتا ہے۔ یعنی پوری بات۔ جیسے مے خواہم
 ترا بہ بینم۔ مے خواہم فعل با فاعل۔ ترا بہ بینم

زید - پس زید مفعول مالم میسم فاعلہ ہے گشتہ شد
فعل مجہول کا +

یاد رکھو - کہ فاعل رشم ہوتا ہے۔ فعل اور حرف
نہیں ہوتا۔ بلکہ جو رشم کہ اُس کے اوپر حرف لگا
ہو۔ وہ رشم بھی فاعل نہیں ہوتا۔ اور کبھی فاعل
مترکب بھی ہوتا ہے۔ جیسے پدید زید رفت - رفت کا
فاعل پدید زید ہے۔ جو مترکب ہے۔ اسی طرح سے
عکام پدید زید رفت +

اگر فعل متعدی کا مفعول معلوم کرنا ہو۔ تو اُس
فعل کے اُردو ترجمے کے ساتھ کیا یا کس دونوں
میں سے جو لفظ محاورہ اُردو کے موافق موزوں ہو۔
اُس لفظ کو ملاؤ۔ جو کلمہ اُس کا جواب ہو سکے۔
وہی کلمہ مفعول اُس فعل کا ہے۔ جیسے زید طعام
خورد۔ زید نے طعام کھایا۔ جب کہو گے زید نے کیا
کھایا؟ تو جواب اُس کا طعام ہوگا۔ پس طعام مفعول
ہے خورد کا۔ اور زید فاعل ہے۔ اور زید بکر را زد۔
زید نے بکر کو مارا۔ جب کہو گے۔ کس کو زید نے
مارا؟ تو جواب یہی ہوگا۔ کہ بکر کو۔ پس بکر
مفعول ہے زد کا۔ اور لفظ را نشان مفعول کا
ہے۔ اور زید فاعل ہے زد کا۔ اس مفعول کو
عربی میں مفعول بہ کہتے ہیں۔ کیونکہ فعل اس پر
واقع ہوتا ہے۔ جیسے اس مثال میں مار بکر پر واقع
ہوئی۔ اور لفظ را نشان مفعول کا بھی لاتے ہیں۔

ہے؟ یہی کہو گے۔ کہ رُید۔ پس رُید فاعل ہے رفت
کا۔ اسی طرح سے رُید زد۔ رُید نے مارا۔ جب ہم نے
کہا۔ کہ کس نے مارا؟ یہی جواب دو گے۔ کہ رُید نے۔
پس رُید فاعل ہے زد کا۔

یاد رہے۔ کہ فاعل کا ہونا ضرور ہے۔ جہاں کہیں
فاعل لفظ میں ظاہر نہ ہو۔ ضمیر واحد غائب کی جو
رفع کے صیغہ واحد غائب میں پوشیدہ ہے۔ اور وہ
لفظ او ہے۔ جس کا ترجمہ وہ یا اُس نے ہے۔
وہی ضمیر فاعل صیغہ واحد غائب میں ہوگی۔ اور
صیغہ جمع غائب میں ضمیر جمع غائب کی لفظ مذ ہے۔
جس کا ترجمہ وہ یا انہوں نے ہے۔ اسی ضمیر کو
صیغہ جمع غائب کا فاعل کہیں گے۔ جیسے رفت۔ وہ
گیا۔ لفظ او فاعل ہے رفت کا۔ اور رفتند۔ وہ گئے۔
لفظ انہا فاعل ہے رفتند کا۔

یاد رکھو۔ کہ ضمیر جس کی طرف پھرتی ہے۔ اُس
کو اُس ضمیر کا مروج کہتے ہیں۔ جیسے رُید آمد و
رفت۔ یعنی رُید آیا اور بیٹھا۔ نشست میں ضمیر
ہے جو پھرتی ہے رُید کی طرف۔ رُید مروج ہے اُس
ضمیر کا۔ جس طرح رفع معلوف کا فاعل
پہچاننا تم نے معلوم کیا۔ اُسی طرح رفع مجہول
کا معلول مالم یستم فاعلہ بھی کون کے لفظ کے ساتھ
معلوم کرو۔ جیسے رُید گشتہ شد۔ یعنی رُید مارا گیا۔
جب کہو گے۔ کون مارا گیا؟ تو جواب یہی ہوگا۔ کہ

بعض مصدر ایسے ہیں کہ لازم اور متعدی دونو
 طرح استعمال کئے جاتے ہیں۔ جیسے تافتن۔ آموختن۔
 آبیختن۔ آویختن۔ آفروختن۔ آفرودن۔ آفشدن۔
 آبیختن۔ پختن۔ پوشیدن۔ پیوستن۔ دوختن۔ رائدن۔
 ریختن۔ سوختن۔ شکستن۔ کشادن۔ گدائختن۔
 گشتن *

فعل کے فاعل اور مفعول کی پہچان

واحد حاضر۔ جمع حاضر اور واحد مستقبل اور جمع
 مستقبل کا صیغہ فعل یا فاعل ہے۔ کیونکہ ان کا فاعل
 ان کے ساتھ ہے۔ حاضر کے دونو صیغوں کا فاعل
 مخاطب ہے۔ جیسے کزوی۔ تو نے کیا۔ کزودید۔ تم نے
 کیا۔ لفظ تو اور تم فاعل ہیں۔ اور مستقبل کے دونو صیغوں
 کا فاعل بات کرنے والا ہے۔ جیسے کزوم۔ میں نے کیا۔
 کزودیم۔ ہم نے کیا۔ لفظ میں اور ہم فاعل ہیں۔ ان
 چاروں صیغوں کا تو فاعل معلوم ہو گیا۔ اب غائب
 کے دونو صیغوں کا فاعل معلوم کرنا چاہئے۔ ان دونو
 صیغوں میں سے جس کا فاعل معلوم کرنا چاہو۔ اس
 صیغے کے ترجمے کے ساتھ لفظ کون یا کس نے
 ان دونو لفظوں میں سے جو شا لفظ محاورہ آڑو میں
 ٹھیک ہوتا ہو۔ ملاؤ۔ جو لفظ عبارت میں اس کا
 جواب ہو سکے۔ اس لفظ کو فاعل اس فعل کا جانو۔
 جیسے زید رفت۔ زید گیا۔ جب ہم نے کہا۔ کون گیا

فعل لازم کو متعدی اور متعدی کو متعدی المتعدی بنانے کا قاعدہ

اگر مصدر لازم کو متعدی بنایا چاہو۔ تو مصدر لازم کے اثر حاضر معروف کے آخر فتح دے کر الف اور ٹون عتہ یا الف اور ٹون اور یاے معروف زیادہ کر کے دن علامت مصدر کی لگا دو۔ مصدر متعدی ہو جائیگا۔ اور اس کے سب فعل متعدی ہونگے۔ جیسے ترسیدن اور اس کے سب فعل متعدی ہونگے۔ مصدر لازم تھا۔ اور اس کا اثر حاضر معروف ترس۔ اس کے آخر الف اور ٹون عتہ اور لفظ دن زیادہ کیا۔ ترساندن ہوگا۔ اور جب الف اور ٹون کے بعد یاے معروف بھی بڑھائی جائے گی۔ تو ترسانیدن ہوگا۔ پس ترساندن اور ترسانیدن دونو مصدر متعدی ہیں۔ جس قدر فعل اس سے بنائے جائینگے۔ وہ متعدی ہونگے۔

اسی طرح فعل متعدی کو متعدی المتعدی بنانے ہیں۔ جیسے خوردن سے خورائیدن اور نوشیدن سے نوشانیدن۔

بعض فعل لازم یا متعدی ایسے ہوتے ہیں۔ کہ ان کا متعدی اور متعدی المتعدی نہیں بن سکتا۔ ایسے مصدر کو فعل لازم خورد یا فعل متعدی خورد کہتے ہیں۔ جیسے رفتن۔ دیدن وغیرہ۔

۱۔ امر واجد حاضر کے آخری حرف کو مکتور کر کے ش ساکن زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے پرورش۔ آفرینش +
 ۲۔ کبھی امر واجد حاضر کا صیغہ ہی حاصل مصدر کے معنی دیتا ہے۔ جیسے سوز اور گزار +
 ۳۔ کبھی ماضی مطلق کا صیغہ واجد غائب حاصل مصدر کے معنوں میں آتا ہے۔ جیسے گفت عارلم بگوش جاں رشنو +

۴۔ کبھی ایک ہی مصدر کے ماضی اور امر واجد حاضر کے ملانے سے۔ جیسے گفتگو۔ مجتہد +
 ۵۔ کبھی ماضی مطلق کے صیغہ واجد غائب کے بعد لفظ اور زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے گفتار۔ رفتار +
 ۶۔ کبھی امر واجد حاضر کے بعد ہ زیادہ کر دیتے ہیں۔ جیسے خندہ۔ گرمیہ +

راشیم حالیہ وہ راشیم مشتق ہے۔ جو فاعل یا مفعول کی حالت ظاہر کرے۔ جیسے زید خنداں مے آمد۔ اس میں خنداں راشیم حالیہ ہے۔ اس کے بنانے کا قاعدہ یہ ہے۔ کہ امر واجد حاضر کے آخری حرف کو فتح دے کر ان زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے خندہ سے خنداں۔ رو سے رواں۔ پرور سے پروراں۔ پائتا مہٹوا +
 بعض وقت راشیم ظرف اور راشیم آلہ بھی مشتق آتے ہیں۔ جیسے مژوم خیز۔ قط زن +

فارسی میں عربی زبان کا ریشم فاعل بھی استعمال
کرتے ہیں۔ اُس کا وزن فاعل کا ہوتا ہے۔ جیسے حاکم۔
عادل۔ کابل وغیرہ +

ریشم مفعول وہ ریشم مشتق ہے۔ جو اُس ذات پر
دلالت کرے۔ جس پر فعل واقع ہو۔ جیسے کزدہ۔ آمیختہ۔
اِس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) ریشم مفعول قیاسی۔
(۲) ریشم مفعول سماعی +

ریشم مفعول قیاسی ماضی مطلق کے آخر حرف کو
نقشہ دے کر ہ لگاتے ہیں۔ جیسے کزد۔ رفت۔ دید
سے کزدہ۔ رفتہ۔ دیدہ۔ اِس کے دو صیغے ہوتے ہیں۔
ایک واحد۔ دوسرا جمع۔ جمع کا صیغہ بنانے کے لئے
واحد کی آخر کی ہ کو گاف سے بدل کر ال علامت
جمع کی زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے دیدہ سے دیدگاں۔
رفتہ سے رفتگاں +

ریشم مفعول سماعی اِس طرح بناتے ہیں :-

- ۱۔ ریشم اور اثر کے رکنے سے۔ جیسے مضامین آمیز +
 - ۲۔ ریشم اور ماضی مطلق کے رکنے سے۔ جیسے دست پختہ +
- عربی کا ریشم مفعول بھی فارسی میں مستعمل ہے۔
اور وہ اکثر مفعول کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے مفعول۔

خروج +

حاصل مصدر وہ ریشم مشتق ہے۔ جو فعل کا
اثر یا اُس کی کیفیت ظاہر کرے۔ جیسے سوزش۔ آمیزش
وغیرہ۔ یہ کئی طرح سے بنتا ہے +

کرے۔ جس سے فعل صادر ہو۔ یا جس میں قائل ہو۔
 جیسے روئندہ۔ بیرونندہ۔ اس کے بنانے کا طریق یہ ہے۔
 کہ اتر واحد حاضر کے آخر حرف کو مشور کر کے لفظ
 ندہ آخر میں لگاتے ہیں۔ اور اتر واحد حاضر پر اگر
 پ ہو۔ تو گرا دیتے ہیں۔ جیسے پیردور سے پزورندہ۔
 یکن سے یکنندہ۔ اگر اتر کے آخر میں الف یا واو ہو۔ تو
 کبھی ندہ لگانے سے پہلے ایک سی زیادہ کی جاتی ہے۔
 جیسے گو سے گویندہ۔ فرما سے فرمایندہ +

جراشیم فاعل لفظ ندہ کے لگانے سے بنتا ہے۔ اس
 کو راشیم فاعل قیاسی کہتے ہیں۔ راشیم فاعل اور طرح
 سے بھی بناتے ہیں۔ اس کو راشیم فاعل سماعی کہتے ہیں۔
 اس کے بنانے کا طریق یہ ہے :-

- ۱۔ ایک راشیم اور اتر بدل کر۔ جیسے کارکن۔ دشگیر +
- ۲۔ اتر حاضر کے بعد الف لگانے سے۔ جیسے دانا
 دینا +

۳۔ راشیم کے بعد گار۔ گر۔ مہ۔ ور۔ رگیں۔ ناک۔
 باں۔ ہی علامتوں میں سے کسی ایک کے لگانے سے۔
 جیسے خرمشگار۔ آملگر۔ خرمند۔ تاجور۔ اندوہیں۔ خندانک۔
 فیلباں۔ توپچی +

راشیم فاعل کے دو صیغے ہوتے ہیں۔ ایک واحد۔
 دوسرا جمع۔ راشیم فاعل کی جمع بنانے کے لئے واحد کی
 ہ کو گات سے بدل کر اں علامت جمع کی زیادہ کرتے
 ہیں۔ جیسے روئندہ سے روئندگان +

نام گزوان	واحد	جمع	واحد مُشتق	مشتق مع آخر
نخی غائب معروض استمراری	باید کہ نہ پڑوزدہ باشد	باید کہ نہ پڑوزدہ باشند	باید کہ نہ پڑوزدہ باشم	باید کہ نہ پڑوزدہ باشیم
ترجمہ	چاہئے کہ وہ نہ پائتا رہے	چاہئے کہ وہ نہ پائتے رہیں	چاہئے کہ میں نہ پائتا رہوں	چاہئے کہ ہم نہ پائتے رہیں
نئی غائب مجزول استمراری	باید کہ نہ پڑوزدہ شدہ باشد	باید کہ نہ پڑوزدہ شدہ باشند	باید کہ نہ پڑوزدہ شدہ باشم	باید کہ نہ پڑوزدہ شدہ باشیم
ترجمہ	چاہئے کہ وہ نہ پالا جاتا رہے	چاہئے کہ وہ نہ پالے جاتے رہیں	چاہئے کہ میں نہ پالا جاتا رہوں	چاہئے کہ ہم نہ پالے جاتے رہیں

اشمائی مشتق

تم ان کی تعریف پڑھ چکے ہو۔ یہ وہ کلمے ہیں۔ جو
اشم مصدر سے بنتے ہیں۔ اور اس کے معنی اور مادہ ان میں
موجود ہوتا ہے۔ مگر زمانے کا تعلق یا لگاؤ یا نکل نہیں ہوتا۔
ان کی قسمیں یہ ہیں۔ (۱) اشم فاعل۔ (۲) اشم مفعول۔
(۳) اشم حاصل مصدر۔ (۴) اشم حالیہ۔ بغض وقت
اشم ظرف اور اشم آلہ بھی اشمائی مشتق ہوتے ہیں +
اشم فاعل وہ اشم مشتق ہے۔ جو اس ذات پر دلالت

نام گزوان	واحد	جمع	واحد متکلم	متکلم مع غیر
فعل امر غائب مفعول استمراری	باید کہ پروزدہ باشد	باید کہ پروزدہ باشند	باید کہ پروزدہ باشم	باید کہ پروزدہ باشیم
ترجمہ	چاہئے کہ وہ پانتا رہے	چاہئے کہ وہ پالتے رہیں	چاہئے کہ میں پانتا رہوں	چاہئے کہ ہم پالتے رہیں
فعل امر غائب مفعول استمراری	باید کہ پروزدہ شدہ باشد	باید کہ پروزدہ شدہ باشند	باید کہ پروزدہ شدہ باشم	باید کہ پروزدہ شدہ باشیم
ترجمہ	چاہئے کہ وہ پالا جاتا رہے	چاہئے کہ وہ پالے جاتے رہیں	چاہئے کہ میں پالا جاتا رہوں	چاہئے کہ ہم پالے جاتے رہیں
نہی حاضر مفعول استمراری	پروزدہ مباش پروزدہ مباشید			
ترجمہ	تو نہ پانتا رہ	تو نہ پالتے رہو		
نہی حاضر مفعول استمراری	پروزدہ شدہ مباش	پروزدہ شدہ مباشید		
ترجمہ	تو نہ پالا جاتا رہ	تو نہ پالے جاتے رہو		

اثرِ اشتہاری ماضی شکیۃ سے بنتا ہے۔ جس طرح
 فعلِ اثر مضارع سے بنایا ہے۔ اس اثر کو بھی اسی طرح
 ماضی شکیۃ سے بناؤ۔ جیسے پڑوزدہ باشی ماضی شکیۃ حاضر
 کا صیغہ تھا۔ اثر حاضر اشتہاری پڑوزدہ باش۔ جس
 کے معنی ہیں پانتا رہ۔ بناؤ
 تہی اشتہاری کے بنانے کے واسطے اثرِ اشتہاری
 کے باش کے اوپر ریمیم مفتوح نہی کا لگاؤ۔ جیسے
 پڑوزدہ مباش۔ اس کا ترجمہ تو نہ پانتا رہ۔ کبھی
 اثرِ اشتہاری کے اوپر لفظ مے بھی آتا ہے۔ جیسے
 مے پڑوزدہ باش +

نام گزوان	واحد	جمع	واحد مُتکلم	مُنکلم مع الثمر
فعلِ اثر حاضر معروفِ اشتہاری	پڑوزدہ باش مے پڑوزدہ باش	پڑوزدہ باشید مے پڑوزدہ باشید	.	.
ترجمہ	تو پانتا رہ	تم پانتے رہو	.	.
فعلِ اثر حاضر جہولِ اشتہاری	پڑوزدہ مُشدہ باش	پڑوزدہ مُشدہ باشید	.	.
ترجمہ	تو پالا جاتا رہ	تم پالے جاتے رہو	.	.

نام گروان	واحد	مجمع	واحد منفک	منفک مع انیر
فعل انیر حاضر معروف	پزورده - پزور	پزورده - پزورید	.	.
نزد محمد	تو پال	تو پالم	.	.
فعل انیر حاضر مجهول	پزورده شد	پزورده شویید	.	.
نزد محمد	تو پالا جا	تو پالے جا	.	.
فعل انیر غائب معروف	باید کہ پزورده	باید کہ پزورند	باید کہ پزوردم	باید کہ پزوردم
نزد محمد	چاہئے کہ وہ پالے	چاہئے کہ وہ پالیں	چاہئے کہ میں پالوں	چاہئے کہ ہم پالیں
فعل انیر غائب مجهول	باید کہ پزورده	باید کہ پزورند	باید کہ پزوردم	باید کہ پزوردم
نزد محمد	چاہئے کہ وہ پالے	چاہئے کہ وہ پالیں	چاہئے کہ میں پالوں	چاہئے کہ ہم پالیں

چند مہل گزرا تھا ہے، فعل مضارع و فعل حال و امر و نہی

[illegible]

یا پڑوزدہ سے شود *

امر حاضر مضارع حاضر سے بنتا ہے۔ جب مضارع حاضر سے آخر کا حرف اور اس کے ماقبل کی حرکت دور کرو گے۔ تو امر حاضر بن جائیگا۔ جیسے پڑوری۔ پیڑوری اور پڑوزدہ شوی سے پڑور۔ پیڑور اور پڑوزدہ شو * اسی طرح سے زٹی اور بڑٹی سے زی بزی *
فعل امر کے صرف دو صیغے واحد حاضر اور جمع حاضر کے اکثر استعمال میں آتے ہیں۔ بعض اوقات غائب پر بھی حکم کیا جاتا ہے۔ اس وقت مضارع واحد غائب کے صیغے پر لفظ ب زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے برود اور برود۔ کبھی کبھی باید کہ۔ لازم کہ۔ مناسب کہ مضارع مثبت کے صیغوں پر لگا کر فعل امر بنا لیا کرتے ہیں۔ جیسے باید کہ رود اور لازم کہ داند *

فعل نہی۔ اس فعل کے بھی معمولاً دو صیغے واحد حاضر اور جمع حاضر کے مستعمل ہیں۔ یہ امر سے بنتا ہے معروف معروف سے اور مجہول مجہول سے اس طرح کے فعل امر واحد حاضر پر یم مفتوح نہی کا لگا دیتے ہیں۔ جیسے پیڑور اور پیڑورید اور پڑوزدہ مشو اور پڑوزدہ مشوید نہی واحد غائب اور جمع غائب یعنی فعل مضارع معروف اور مجہول نفی کے صیغے ہوتے ہیں۔ بعض وقت فعل مضارع منفی پر باید کہ۔ لازم کہ اور مناسب کہ لگا کر نہی بنا لیا کرتے ہیں *

مصدر	مفعیل مصدر	مضارع	مصدر	مفعیل مصدر	مضارع
قطرہ زدن	جلدی کرنا	قطرہ زند	سپوختن	زور سے داخل کرنا اور رگڑنا	سپوزد
اشپزدن	پامال کرنا	اشپرد	مارشستن	ماڑند ہونا	ماند
افسائیدن	مشر پڑھنا	افساید	مویشیدن	نوحہ کرنا	موید
آو بازدن	بغیر چبانے کے زنگل جانا	آو بارد	یازیدن	رہلنا	یازد
آو باریدن			تقصہ کرنا		

مضارع جھڑول بنانے کا آسان قاعدہ یہ ہے۔ کہ جس مصدر سے مضارع جھڑول بنانا ہو۔ اُس کے ماضی مطلق کے بعد اے لگا کر شدن مصدر کے مضارع کا قومی صیغہ جو بنانا مطلوب ہے۔ لگا دو۔ جیسے پزوزدن مصدر سے مضارع جھڑول کے صیغے یہ ہونگے۔ پزوزده شود۔ پزوزده شوند۔ پزوزده شوی۔ پزوزده شوید۔ پزوزده شوم۔ پزوزده شویم۔ گردانیں آگے لکھی جائیں گی *

قائدہ۔ جس طرح بائے موجودہ زائد ماضی پر آتی ہے۔ اُسی طرح اور اُنہی حرکتوں سے مضارع پر بھی آتی ہے۔ جیسے پزوزد۔ پزچیند۔ رگوبد *

رفع فعل حال بنانا چاہو۔ تو فعل مضارع کے اوپر لفظ ے یا ے سے زیادہ کرو۔ جیسے ے پزوزد فعل حال معروف ہے۔ اور اگر فعل حال جھڑول بنانا چاہو۔ تو مضارع جھڑول کے پہلے لفظ ے یا ے لگا دو۔ جیسے ے پزوزده شود

مصدر	متعجب مصدر	مضارع	مصدر	متعجب مصدر	مضارع
آش میخفتن	تندبیر کزنا	آش پُزد	در خُردن	رُلنا	در خُرد
در افتادن	بحث کزنا	در افتد	در گرفتن	اشر کزنا	در گیرد
در بر آوردن	بند کزنا	در بر آورد	دست شستن	نا امید هونا	دست نشوید
بازی خُردن	قریب کحانا	بازی خُرد	دست دادن	میسترس هونا	دست دِه
بار افکندن	فروکش هونا	بار افکند	دست یافتن	غالب هونا	دست یابد
بجای آمدن	عاجز هونا	بجای آید	رحمت افکندن	اُترنا تخیرنا	رحمت افکند
بر سر آمدن	غالب هونا	بر سر آید	رُوساختن	شمر شده هونا	رُوسازد
بار بستن	سفر کزنا	بار بندد آور	رُوفکندن	عاجز کزنا	رُوفکند
پوست کندن	عیب بیان کزنا	پوست کند	زبان دادن	وعده دینا	زبان دِه
پنهان کردن	لیدننا	پنهانند	سر کردن	شروع کزنا	سر کند
تن زدن	چسب هونا	تن زند	طرف گرفتن	حمایت کزنا	طرف گیرد
حرف زدن	بولنا	حرف زند	طرح انداختن	بُنیاد دانا	طرح اندازد
خط کشیدن	مخو کزنا رکشنا	خط کشد	علم شدن	ظاهر هونا	علم شود

مُضارع	مُضارع مقدر	مضمر	مُضارع	مُضارع مقدر	مضمر
شکوهید	بُزُرگی جتانا	شکوهیدین	خسید	بِهیگنا	خسیدین
شکبید	صبر کونا	شکبیدین	رخید	طیڑهاہونا	رخیدین
غرُرد	شور کونا	غرُردین	در آید	آواز کونا	در آیدین
فازد	جمائی لینا	فازیدین	درفشد	چمکنا	درفشیدین
فلنج	کپاس اوٹنا	فلنجیدین	دل	دن	دلیدین
کارو	بونا	کاریدین	رزد	رنگ کونا	رزدین
گنجید	سمانا	گنجیدین	ریزد یا رریند	ہلنا	رریدین
ہلد	چھوڑنا	ہلشتن ہلبیدین	ررید	ہلنا	رریشین
ہازد	دیکھنا رونا	ہازیدین	سُرفد	کھاٹشنا	سُرفیدین
			سُشب	سُورخ کونا	سُشبیدین
یارو	طاقت رکھنا	یارشتن	شاشد	پیشاب کونا	شاشیدین
آشتین	رد کونا	آشتین آشتان	شکوحد	پچھسٹنا گھوڑے کا رگر پڑنا	شکوخذین
آشتان	آفریں کونا				

و	کشم	کشمین	کشمین
	زیر	زیر	زیر
و	آتش	آتش	آتش
	آتش	آتش	آتش
	آتش	آتش	آتش
ن	آتش	آتش	آتش
ج	آتش	آتش	آتش
	آتش	آتش	آتش
	آتش	آتش	آتش
س	آتش	آتش	آتش
	آتش	آتش	آتش
	آتش	آتش	آتش
	آتش	آتش	آتش
	آتش	آتش	آتش

ہیں۔ جیسے خموشیدن سے خموشد۔ حروف کے بدلنے کا اور ایک حرف زائد کرنے کا اور مسلم رکھنے کا اور حذف کرنے کا کوئی قاعدہ مکتبہ نہیں۔ اسی سبب سے مضارع بنانا مبتدی کو دشوار ہے۔ اور سوا اس کے بغض مصدروں کا مضارع آتا ہی نہیں۔ جیسے آغشتن +

ان حروف کے بدل جانے اور تفرقات کی مثالیں اس جدول سے دریافت کرو۔ جدول یہ ہے :-

وہ حرف جو علامت مصدر کے اول ہوتا ہے +	وہ حرف یا محروف جن کے ساتھ مصدر کی علامت دور کرنے کے بعد لفظ کا آخری حرف بدلتا ہے +	مصدر	صیغہ مضارع
ش مجسمہ	ر مٹملہ و د مٹملہ	گشتن	گردد
	ی و س مٹملہ	رنوشتن	رنوید
	ل	ہشتن	ہلد
	مسلم بعد تحریک	گشتن	گشد

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم مع الغیر
و	ند	ی	ید	م	یم
دالِ مُحمَلہ ساکن	نونِ ساکن و دالِ مُحمَلہ موقوف	یائے تختانی مخروف و دالِ موقوف	یائے جمول و دالِ موقوف	میم ساکن	یائے جمول و میم موقوف
فتحہ	فتحہ	کسرہ	کسرہ	فتحہ	کسرہ
پزورد	پزورند	پزوری	پزورید	پزورم	پزوریم

جب مصدر کی علامت دُور کرتے ہیں۔ تو جو لفظ باقی رہتا ہے۔ اُس کا آخری حرف ان گیارہ حروف میں سے ایک ہوتا ہے۔ جو اس فقرے شمرم از سخن وے میں جمع ہیں۔ اور وہ حرف مضارع واحد غائب بناتے وقت کبھی ایک حرف سے بدلتا ہے۔ جیسے آمدن سے آمد دادن سے دہد۔ اور کبھی دو حروف سے جیسے مُحْضَن سے مُحْشِد۔ رُوْشَن سے رُوْیْسِد۔ اور کبھی اُس کے بعد ایک اور حرف زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے چیدن سے چید۔ اور کبھی اُس کے آخری حرف کو حرکت دے کر مُشْتَمِل رکھتے ہیں۔ جیسے کندن سے کند۔ اور کبھی حذف کرتے

رفعل مضارع وہ رفعل ہے۔ جو زمانہ حال اور
 مستقبل دونوں کو ظاہر کرتا ہے۔ تم نے رففتح الصرف
 میں پڑھا ہے۔ کہ یہ رفعل مضارع سے بنایا جاتا ہے۔
 یعنی مضارع کی علامت دُور کر کے جو لفظ باقی رہتا ہے۔
 اُس کے آخری حرف کو کبھی ایک حرف سے کبھی دو
 حرفوں سے بدل کر اور کبھی اس لفظ کے آخر
 میں دال ساکن لگا کر اور کبھی اُس کے آخری حرف
 کو حذف کر کے مضارع بناتے ہیں۔ بعض شخص اس
 رفعل کو بعضی مطلق سے بناتے ہیں۔ اصل میں بات
 ایک ہی ہے۔ کیونکہ مضارع بنانے کے وقت وہ ماضی
 کے آخر کا حرف بھی دُور کر دیتے ہیں۔ مضارع سے
 مضارع بنانے کے کئی قاعدے ہیں۔ سب سے
 آسان قاعدہ یہ ہے۔ کہ مضارع کی علامت دُور کر کے
 جو لفظ باقی رہے۔ اُس کے بعد مضارع کا جو صیغہ
 بنانا ہو۔ اُس کی علامت لگا دو۔ جیسے کندن سے
 کند۔ جس علامت کے سرے پر یا بے تختانی ہو۔
 اُس کے ماقبل کو کثرہ دیتے ہیں۔ اور جس علامت
 کے سرے پر یا بے تختانی نہ ہو۔ اُس کا ماقبل
 مفتوح کرتے ہیں۔ علامت کے محروف اور فتح اور
 کثرے کا مقام اس جدول سے دریافت کرو :-

واحد حاضر	جمع حاضر	واحد مُستکلم	مُستکلم مع الغیر
.	.	نہ پروردے	.
.	.	میں نہ پالتا	.
.	.	پروردہ شدے	.
.	.	میں پالا جاتا	.
.	.	نہ پروردہ شدے	.
.	.	پروردہ نہ شدے	.
.	.	میں نہ پالا جاتا	.
خواہی پرورد	خواہید پرورد	خواہم پرورد	خواہیم پرورد
تو پالیکا	تم پالوگے	میں پالوؤنگا	ہم پالیں گے
نخواہی پرورد	نخواہید پرورد	نخواہم پرورد	نخواہیم پرورد
تو نہ پالیکا	تم نہ پالوگے	میں نہ پالوؤنگا	ہم نہ پالیں گے
پروردہ خواہی شد	پروردہ خواہید شد	پروردہ خواہم شد	پروردہ خواہیم شد
تو پالا جائیگا	تم پالے جاؤ گے	میں پالا جاؤنگا	ہم پالے جائیں گے
نہ پروردہ خواہی شد	نہ پروردہ خواہید شد	نہ پروردہ خواہم شد	نہ پروردہ خواہیم شد
تو نہیں پالا جائیگا	تم نہیں پالے جاؤ گے	میں نہیں پالا جاؤنگا	ہم نہیں پالے جائیں گے

نام گزوان	واحد غائب	جمع غائب
نفی فعل ماضی تمتی معروف	نہ پروڑدے	نہ پروڑوندے
ترجمہ	وہ نہ پالتا	وہ نہ پالتے
اثبات فعل ماضی تمتی مجہول	پروڑدہ شدے	پروڑدہ شدئے
ترجمہ	وہ پالا جاتا	وہ پالے جاتے
نفی فعل ماضی تمتی مجہول	نہ پروڑدہ شدے	نہ پروڑدہ شدئے
	پروڑدہ نہ شدے	پروڑدہ نہ شدئے
ترجمہ	وہ نہ پالا جاتا	وہ نہ پالے جاتے
اثبات فعل مستقبل معروف	خواہد پروڑد	خواہند پروڑد
ترجمہ	وہ پالیگا	وہ پالینگے
نفی فعل مستقبل معروف	نخواہد پروڑد	نخواہند پروڑد
ترجمہ	وہ نہ پالیگا	وہ نہ پالینگے
اثبات فعل مستقبل مجہول	پروڑدہ خواہد شد	پروڑدہ خواہند شد
ترجمہ	وہ پالا جائیگا	وہ پالے جائینگے
نفی فعل مستقبل مجہول	نہ پروڑدہ خواہد شد	نہ پروڑدہ خواہند شد
ترجمہ	وہ نہیں پالا جائیگا	وہ نہیں پالے جائینگے

واحد حاضر	جمع حاضر	واحد ممتنعکم	ممتنعکم مع الغیر
پڑوڑہ سے شُدی	پڑوڑہ سے شُدید	پڑوڑہ سے شُدَم	پڑوڑہ سے شُدیم
سے پڑوڑہ شُدی	سے پڑوڑہ شُدید	سے پڑوڑہ شُدَم	سے پڑوڑہ شُدیم
تُو پالا جاتا تھا	تُم پالے جاتے تھے	میں پالا جاتا تھا	ہم پالے جاتے تھے
نہ پڑوڑہ سے شُدی	نہ پڑوڑہ سے شُدید	نہ پڑوڑہ سے شُدَم	نہ پڑوڑہ سے شُدیم
نے پڑوڑہ شُدی	نے پڑوڑہ شُدید	نے پڑوڑہ شُدَم	نے پڑوڑہ شُدیم
تُو نہیں پالا جاتا تھا	تُم نہیں پالے جاتے تھے	میں نہیں پالا جاتا تھا	ہم نہیں پالے جاتے تھے
پڑوڑہ باشی	پڑوڑہ باشید	پڑوڑہ باشم	پڑوڑہ باشیم
تُو نے پالا ہوگا	تُم نے پالا ہوگا	میں نے پالا ہوگا	ہم نے پالا ہوگا
نہ پڑوڑہ باشی	نہ پڑوڑہ باشید	نہ پڑوڑہ باشم	نہ پڑوڑہ باشیم
تُو نے نہ پالا ہوگا	تُم نے نہ پالا ہوگا	میں نے نہ پالا ہوگا	ہم نے نہ پالا ہوگا
پڑوڑہ شدہ باشی	پڑوڑہ شدہ باشید	پڑوڑہ شدہ باشم	پڑوڑہ شدہ باشیم
تُو پالا گیا ہوگا	تُم پالے گئے ہو گے	میں پالا گیا ہوگا	ہم پالے گئے ہو گے
نہ پڑوڑہ شدہ باشی	نہ پڑوڑہ شدہ باشید	نہ پڑوڑہ شدہ باشم	نہ پڑوڑہ شدہ باشیم
تُو نہ پالا گیا ہوگا	تُم نہ پالے گئے ہو گے	میں نہ پالا گیا ہوگا	ہم نہ پالے گئے ہو گے
.	.	پڑوڑہ سے	.
.	.	میں پاتا	.

نام نگر و ان	واحد غائب	جمع غائب
اثبات فعل ماضی استمراری مجہول	پڑوزدہ سے شد	پڑوزدہ سے شدند
	سے پڑوزدہ شد	سے پڑوزدہ شدند
ترجمہ	وہ پالا جاتا تھا	وہ پالے جاتے تھے
نفی فعل ماضی استمراری مجہول	نہ پڑوزدہ سے شد	نہ پڑوزدہ سے شدند
	نہ پڑوزدہ شد	نہ پڑوزدہ شدند
ترجمہ	وہ نہیں پالا جاتا تھا	وہ نہیں پالے جاتے تھے
اثبات فعل ماضی شکیہ معروف	پڑوزدہ باشد	پڑوزدہ باشند
ترجمہ	اُس نے پالا ہوگا	اُنہوں نے پالا ہوگا
نفی فعل ماضی شکیہ معروف	نہ پڑوزدہ باشد	نہ پڑوزدہ باشند
ترجمہ	اُس نے نہ پالا ہوگا	اُنہوں نے نہ پالا ہوگا
اثبات فعل ماضی شکیہ مجہول	پڑوزدہ شدہ باشد	پڑوزدہ شدہ باشند
ترجمہ	وہ پالا گیا ہوگا	وہ پالے گئے ہونگے
نفی فعل ماضی شکیہ مجہول	نہ پڑوزدہ شدہ باشد	نہ پڑوزدہ شدہ باشند
ترجمہ	وہ نہ پالا گیا ہوگا	وہ نہ پالے گئے ہونگے
اثبات فعل ماضی تمنی معروف	پڑوزدے	پڑوزدے
ترجمہ	وہ پالتا	وہ پالتے

واحد حاضر	جمع حاضر	واحد مُستکلم	مُستکلم مع غیر
نہ پروردہ شدستی	نہ پروردہ شدتید	نہ پروردہ شدستم	نہ پروردہ شدستیم
نہ پروردہ شدی	نہ پروردہ شدید	نہ پروردہ شدی	نہ پروردہ شدیم
تو نہیں پالا گیا ہے	تم نہیں پالے گئے ہو	میں نہیں پالا گیا ہوں	ہم نہیں پالے گئے ہیں
پروردہ بودی	پروردہ بودید	پروردہ بودم	پروردہ بودیم
تو نے پالا تھا	تم نے پالا تھا	میں نے پالا تھا	ہم نے پالا تھا
نہ پروردہ بودی	نہ پروردہ بودید	نہ پروردہ بودم	نہ پروردہ بودیم
تو نے نہیں پالا تھا	تم نے نہیں پالا تھا	میں نے نہیں پالا تھا	ہم نے نہیں پالا تھا
پروردہ شد بودی	پروردہ شد بودید	پروردہ شد بودم	پروردہ شد بودیم
تو پالا گیا تھا	تم پالے گئے تھے	میں پالا گیا تھا	ہم پالے گئے تھے
نہ پروردہ شد بودی	نہ پروردہ شد بودید	نہ پروردہ شد بودم	نہ پروردہ شد بودیم
تو نہیں پالا گیا تھا	تم نہیں پالے گئے تھے	میں نہیں پالا گیا تھا	ہم نہیں پالے گئے تھے
مے پروردی	مے پروردید	مے پروردم	مے پروردیم
ہمے پروردی	ہمے پروردید	ہمے پروردم	ہمے پروردیم
تو پانتا تھا	تم پانتے تھے	میں پانتا تھا	ہم پانتے تھے
نمے پروردی	نمے پروردید	نمے پروردم	نمے پروردیم
تو نہیں پانتا تھا	تم نہیں پانتے تھے	میں نہیں پانتا تھا	ہم نہیں پانتے تھے

نہم گردان	واحد غائب	جمع غائب
نقی فعل ماضی قریب جہول	نہ پڑوزدہ شدست	نہ پڑوزدہ شدتند
	نہ پڑوزدہ شدہ	نہ پڑوزدہ شدہ اند
ترجمہ	وہ نہیں پالا گیا ہے	وہ نہیں پالے گئے ہیں
اثبات فعل ماضی بعید معروف	پڑوزدہ . گود	پڑوزدہ گودند
ترجمہ	اُس نے پالا تھا	اُنہوں نے پالا تھا
نقی فعل ماضی بعید معروف	نہ پڑوزدہ . گود	نہ پڑوزدہ گودند
ترجمہ	اُس نے نہیں پالا تھا	اُنہوں نے نہیں پالا تھا
اثبات فعل ماضی بعید جہول	پڑوزدہ شدہ . گود	پڑوزدہ شدہ گودند
ترجمہ	وہ پالا گیا تھا	وہ پالے گئے تھے
نقی فعل ماضی بعید جہول	نہ پڑوزدہ شدہ . گود	نہ پڑوزدہ شدہ گودند
ترجمہ	وہ نہیں پالا گیا تھا	وہ نہیں پالے گئے تھے
اثبات فعل ماضی استمراری معروف	ہے پڑوزد	ہے پڑوزدند
	ہے پڑوزد	ہے پڑوزدند
ترجمہ	وہ پالتا تھا	وہ پالتے تھے
نقی فعل ماضی استمراری معروف	نہ پڑوزد	نہ پڑوزدند
ترجمہ	وہ نہیں پالتا تھا	وہ نہیں پالتے تھے

واحد حاضر	جمع حاضر	واحد مُستکلم	مُستکلم مع الغیر
ہروردی	ہروردید	ہروردم	ہروردیم
تو نے پالا	تم نے پالا	میں نے پالا	ہم نے پالا
نہ ہروردی	نہ ہروردید	نہ ہروردم	نہ ہروردیم
تو نے نہ پالا	تم نے نہ پالا	میں نے نہ پالا	ہم نے نہ پالا
ہرورده شدی	ہرورده شدید	ہرورده شدم	ہرورده شدیم
تو پالا گیا	تم پالے گئے	میں پالا گیا	ہم پالے گئے
نہ ہرورده شدی	نہ ہرورده شدید	نہ ہرورده شدم	نہ ہرورده شدیم
تو نہ پالا گیا	تم نہ پالے گئے	میں نہ پالا گیا	ہم نہ پالے گئے
ہروردشتی	ہروردشتید	ہروردشتم	ہروردشتیم
ہروردم	ہرورده اید	ہرورده ام	ہرورده ایم
تو نے پالا ہے	تم نے پالا ہے	میں نے پالا ہے	ہم نے پالا ہے
نہ ہروردشتی	نہ ہروردشتید	نہ ہروردشتم	نہ ہروردشتیم
نہ ہروردم	نہ ہرورده اید	نہ ہرورده ام	نہ ہرورده ایم
تو نے نہیں پالا ہے	تم نے نہیں پالا ہے	میں نے نہیں پالا ہے	ہم نے نہیں پالا ہے
ہرورده شدشتی	ہرورده شدشتید	ہرورده شدشتم	ہرورده شدشتم
ہرورده شددم	ہرورده شدہ اید	ہرورده شدہ ام	ہرورده شدہ ایم
تو پالا گیا ہے	تم پالے گئے ہو	میں پالا گیا ہوں	ہم پالے گئے ہیں

نام گزردان	واحد غائب	جمع غائب
اثبات فعل ماضی مطلق معروف	پڑوزد	پڑوزدند
ترجمہ	اُس نے پالا	اُنہوں نے پالا
نفی فعل ماضی مطلق معروف	نہ پڑوزد	نہ پڑوزدند
ترجمہ	اُس نے نہ پالا	اُنہوں نے نہ پالا
اثبات فعل ماضی مطلق مجہول	پڑوزدہ شد	پڑوزدہ شدند
ترجمہ	وہ پالا گیا	وہ پالے گئے
نفی فعل ماضی مطلق مجہول	نہ پڑوزدہ شد	نہ پڑوزدہ شدند
ترجمہ	وہ نہ پالا گیا	وہ نہ پالے گئے
اثبات فعل ماضی قریب معروف	پڑوزوشت	پڑوزوشتند
ترجمہ	پڑوزوہ	پڑوزوہ اند
نفی فعل ماضی قریب معروف	نہ پڑوزوشت	نہ پڑوزوشتند
ترجمہ	اُس نے نہیں پالا	اُنہوں نے نہیں پالا
اثبات فعل ماضی قریب مجہول	پڑوزدہ شدت	پڑوزدہ شدند
ترجمہ	وہ پالا گیا ہے	وہ پالے گئے ہیں

نظم

فارسی مقدر سے فارسی فعلوں کے بنانے کے قاعدے
 فارسی مقدر کا جانو یہ نشان
 آخر اُس کے تن ہے یا دن میری جاں
 فارسی مقدر سے پہلے تو بنا
 ماضی مطلق میں دیتا ہوں بتا
 آخر مقدر سے تول کو تو ماضی
 تول کے ماقبل کی حرکت رمٹا
 ماضی مطلق کا پایا جب کہ ڈھب
 پھر اُسی سے تو بنا افعال سب
 آخر اُس کے س ت لا اے حبیب
 یا فقط ہ تا کہ ہو ماضی قریب
 تو لا آخر کو پڑھ ماضی بعید
 شکستہ ہوتی ہے باشد سے بدید
 ماضی استمراری اب لے تو بنا
 مے کو اُس پر یا تمے اُس پر تو لا
 یاے مجھول اُس کے آخر تو لگا
 صیغہ ماضی تمہی کو بنا
 خواہد اُس پر لا کے مستقبل بنا
 اُس کو ثابت رکھ تو خواہد کو پھرا

ہیں۔ تو اگر اس صیغہ کے آخر ہائے مختفی ہو۔ تو اِلف زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے پڑوڑہ۔ پڑوڑہ اائد۔ پڑوڑہ۔ پڑوڑہ۔ پڑوڑہ اید۔ پڑوڑہ ام۔ پڑوڑہ ایم۔ ورنہ نہیں یاد رہے۔ کہ فارسی کا رشم خط یہ ہے۔ کہ اگر کلمے کے آخر ہائے مختفی ہو۔ اوری علامت واحد حاضر کی اُس کے ساتھ لگائیں۔ تو حرفِ می نہیں لکھتے۔ ایک ہمزہ ہائے مختفی پر لکھ کر اسی پڑھتے ہیں۔ جیسے پڑوڑہ۔ اگر ماضی کے پہلے اِلف ہو۔ تو ب زائد یا تون نفی اُس پر لانے کے وقت وہ اِلف می سے بدل جاتا ہے۔ جیسے اکلند۔ اکلندہ است سے۔ بیقلند۔ بیقلندہ است۔ اگر یہ اِلف منوڑہ ہو۔ تو ایک اِلف کو می سے بدل لیتے ہیں۔ اور دوسرا قارنم رہتا ہے۔ جیسے آموخت سے پیاموخت۔

فعل مستقبل بھی ماضی مطلق سے بنتا ہے۔ جب لفظِ خواہد ماضی مطلق کے اوپر لاؤ گے۔ فعل مستقبل بن جائیگا۔ جیسے پڑوڑہ سے خواہد پڑوڑہ۔ فائدہ مستقبل میں صیغہ ماضی مطلق کا مسلم رہتا ہے۔ اور علامتوں کے کلمے خواہد کی دال دُور کر کے آخر میں لگاتے ہیں۔ جیسے خواہد پڑوڑہ۔ خواہند پڑوڑہ۔ خواہی پڑوڑہ۔ خواہید پڑوڑہ۔ خواہم پڑوڑہ۔ خواہیم پڑوڑہ۔ مبتدی کے یاد کرنے کے واسطے یہ قاعدے نظم میں لکھے جاتے ہیں۔

پالا اور گیا +
 اس ماضی کی گردان نہیں۔ رسوا اس کے اور
 ماضیوں کی چار چار گردانیں ہیں۔ پہلی گردان اثبات معروف
 کی۔ دوسری نفی معروف کی۔ تیسری اثبات مجہول کی۔
 چوتھی نفی مجہول کی +

ہر ایک گردان میں رسوا ماضی تمتی کے چھ چھ رصیغے
 ہوتے ہیں + پہلا رصیغہ واحد غائب کا۔ علامت واحد غائب
 کی لفظ میں ظاہر نہیں۔ مگر اس رصیغے میں او پوشیدہ
 ہے۔ جس کے معنی وہ یا اُس نے ہیں۔ جیسے رفت۔
 وہ گیا۔ پرورد۔ اُس نے پالا + دوسرا رصیغہ جمع غائب
 کا ہے۔ علامت اُس کی مذ ہے۔ جیسے پروردند۔
 اُنہوں نے پالا + تیسرا رصیغہ واحد حاضر کا۔ علامت
 اُس کی می معروف ہے۔ جیسے پروردی۔ تو نے پالا +
 چوتھا رصیغہ جمع حاضر کا۔ علامت اُس کی ید بیارے
 مجہول ہے۔ جیسے پروردید۔ تم نے پالا + پانچواں رصیغہ
 واحد متکلم کا۔ علامت اُس کی م ہے۔ جیسے پروردم۔
 میں نے پالا + چھٹا رصیغہ جمع متکلم کا۔ علامت اُس
 کی یم بیارے مجہول ہے۔ جیسے پروردیم۔ ہم نے پالا +
 تم نے ہر ایک قسم کی ماضی کا رصیغہ واحد غائب بنانا
 سمجھ لیا ہے۔ باقی رصیغے بنانے کے لئے ہر رصیغے کی
 علامتیں رسوائے ماضی شکستہ اور تمتی کے ہر واحد غائب
 کے آخر میں لگا دو +

جب یہ علامتوں کے کلمے رسی رصیغے سے متصل ہوتے

اور مے پرزوردہ شد یا مے پرزوردہ شد +
 فائدہ - لفظ مے اور مے بھٹول میں سرکہ
 بھی لانا درست ہے۔ اور شد کے اوپر بھی۔ جیسے
 مے پرزوردہ شد کو پرزوردہ مے شد بھی کہتے ہیں۔ کبھی
 ماضی استمراری کے آخر یا مے بھٹول بھی زیادہ کرتے ہیں۔
 اور کہتے ہیں۔ مے پرزوردے +

ماضی شکیبہ ماضی مطلق کے آخر فتح دے کر
 مے مختفی اور لفظ باشد زیادہ کرنے سے بناتے
 ہیں۔ جیسے پرزوردہ باشد۔ پرزوردہ شدہ باشد +
 ماضی مثنیٰ ماضی مطلق کے آخر یا مے بھٹول زیادہ کرنے
 سے بنایا جاتا ہے۔ جیسے پرزوردے۔ پرزوردہ شدے +
 فائدہ - مثنیٰ کے معنی آرزو کے ہیں۔ اگر یہ ماضی
 اگر کے لفظ کے بعد واقع ہو۔ تو معنی آرزو کے حاصل
 ہوتے ہیں۔ جیسے زید اگر پرزوردے۔ چہ شدے۔ زید
 اگر پالتا۔ تو کیا ہوتا۔ جب اگر کے بعد واقع نہ ہو۔ تو
 ماضی استمراری کے معنی پائے جائینگے۔ یہ بات محاورے
 میں ظاہر ہے۔ اس ماضی کے صرف تین صیغے ہوتے
 ہیں +

ماضی معطوفہ بنانے کے لئے ماضی مطلق کے آخر
 فتح دے کر اور مے مختفی لگا کر اس کے بعد ایک اور
 ماضی مطلق معروف کا صیغہ واحد غائب بیان کرتے
 ہیں۔ گویا یہ مے مختفی واو عطف کے معنی میں ہے۔
 جیسے پرزوردہ رفت۔ ترجمہ اس کا پال کر گیا۔ یعنی

فائدہ۔ فارسی میں ماضی کے اوپر بلکے موحّدہ بھی زیادہ کرتے ہیں۔ معنی میں اس بے کو کچھ دخل نہیں۔ فصیح اہل زباں اس بے کو ہمیشہ منسور پڑھتے ہیں۔ جیسے گفت سے بگفت۔ رخت سے بر رخت۔ رقت سے بر رقت۔ مگر جب ماضی کا پہلا حرف مفہوم ہو۔ تو بعض اُسے مفہوم پڑھتے ہیں۔ اور باقی صورتوں میں منسور۔ چنانچہ اوپر کی مثالوں میں بگفت کو بگفت کہیں گے۔ اس ب زائدہ کو اور فغلوں کے پہلے پڑھنے کا بھی یہی قاعدہ ہے +

اسی طرح سے ماضی مجہول کا صیغہ واحد غائب مقدر مجہول سے بنا لیا گیا ہے۔۔ جیسے پڑوزدہ شدن سے پڑوزدہ شد۔ اور پڑوزدہ شدن سے پڑوزدہ شدہ۔ ماضی قریب اس طرح بناتے ہیں۔ کہ ماضی مطلق کے آخر فتح دے کر ماضی محضی اور لفظ است زیادہ کرتے ہیں۔۔ جیسے پڑوزد سے پڑوزدہ است + کبھی ماضی مطلق واحد غائب کے آخر فتح دے کر لفظ است یا فقط ہ لگاتے ہیں۔ جیسے پڑوزد است اور پڑوزدہ + ماضی بعید اگر بنانا چاہو۔ تو ماضی مطلق کے آخر فتح دے کر ماضی محضی اور لفظ ہو زیادہ کرو۔ جیسے پڑوزدہ ہو۔ اُس نے پالا تھا۔ پڑوزدہ شدہ ہو۔ وہ پالا گیا تھا +

ماضی استمراری ماضی مطلق کے اول لفظ سے یا سے لگانے سے بنتا ہے۔ جیسے سے پڑوزد یا سے پڑوزد

منفی یا نفی کہتے ہیں۔ جیسے زید عمرو را نہ گشت۔ و زید
گشتہ نہ شد۔ یعنی زید نے عمرو کو مارا نہیں۔ اور زید مارا
نہ گیا۔ اور جس فعل پر تون جس کے معنی نہیں کے
ہیں۔ نہ ہو۔ اُس فعل کو مثبت یا اثبات کہتے ہیں +
پس اس تقریر سے ثابت ہوا۔ کہ ہر ایک فعل چار طرح
پر ہے + اثبات معروف۔ جیسے پرورد۔ اُس نے پالا +
نفی معروف نہ پرورد۔ اُس نے نہ پالا + اثبات مجہول
پروردہ شد۔ وہ پالا گیا + نفی مجہول نہ پروردہ شد۔
وہ نہ پالا گیا۔ اسی طرح سے مصدر بھی چار طرح پر ہے۔
جیسے پروردن۔ پالنا۔ نہ پروردن۔ نہ پالنا۔ پروردہ شدن۔
پالا جانا۔ نہ پروردہ شدن۔ نہ پالا جانا۔ جیسا مصدر ہوگا۔
وایسا ہی فعل اُس سے بنیگا +
تم پہلے پڑھ چکے ہو۔ کہ فعل چھ ہیں۔ (۱) ماضی۔
(۲) مضارع۔ (۳) حال۔ (۴) مستقبل۔ (۵) امر۔ (۶) نہی +
ماضی کئی قسم پر ہے۔ (۱) ماضی مطلق۔ (۲) ماضی قریب۔
(۳) ماضی بعید۔ (۴) ماضی استمراری۔ (۵) ماضی شکئیہ۔
(۶) ماضی تمنی۔ (۷) ماضی مخطوفہ۔ اب ہر ایک ماضی کا صیغہ
واحد غائب بنانا بیان کیا جاتا ہے + ماضی مطلق مصدر سے
بنایا جاتا ہے۔ جب مصدر کے آخر سے تون اور اُس کے
ماقبل کی حرکت دور کریں۔ تو ماضی مطلق کا صیغہ
واحد غائب بن جائیگا۔ جیسے پروردن سے پرورد اور
نہ پروردن سے نہ پرورد اور پروردہ شدن سے پروردہ شد
اور نہ پروردہ شدن سے نہ پروردہ شد +

اُن کے ماضی مُطلق کے ترجمے میں لفظ نے نہیں آیا
مگر یاد رکھو۔ کہ آوردن۔ مجردن اور ربودن یہ
تینوں مصدر اور ان کے افعال مُتعدی ہیں۔ اگرچہ
ان کے ماضی مُطلق کے اُردو ترجمے میں لفظ نے
نہیں آتا۔ جیسے زید آورد۔ جس کے معنی ہیں
زید لایا *

جس فعل کا فاعل مذکور ہو۔ اُس فعل کو معروف
یا معلوم کہتے ہیں۔ جیسے زید گشت عمرو را۔ یعنی زید
نے عمرو کو مار ڈالا۔ گشت کو فعلِ معروف کہتے ہیں۔
کیونکہ زید فاعل اُس کا مذکور ہے *

جس فعل کا فاعل مذکور نہ ہو۔ اُس کو مجهول
کہتے ہیں۔ جیسے زید گشت شد۔ یعنی زید مار ڈالا گیا۔
کیونکہ زید کا مار ڈالنے والا مذکور نہیں۔ اور زید کو
مفعولِ مالم یستم فاعلہ اُس فعل کا کہتے ہیں۔ یعنی ایسا
مفعول کہ جس کے فاعل کا نام اور نشان مذکور نہیں *

اور یاد رہے۔ کہ فعلِ لازم مجهول نہیں ہوتا *

فعلِ مجهول کا مصدرِ مجهول فعلِ معروف کے
مصدرِ معروف سے اس طرح بناتے ہیں۔ کہ مصدر
کے ماضی مُطلق کے صیغہِ واحد فاعل کے بعد زیادہ
کر کے لفظ شدن لگاتے ہیں۔ جیسے گشتن سے
گشتہ شدن اور پزوردن سے پزورده شدن وغیرہ *

اگر فعلِ معروف یا فعلِ مجهول کے اوپر تین مفعول
جس کے معنی نہیں کے ہیں۔ لائیں۔ تو اُس فعل کو

پس ہر فعل کا فاعل ضرور ہوتا ہے۔ جیسے زید رفت۔
 زید گیا۔ رفت فعل۔ زید اُس کا فاعل +
 اگر فعل اور فاعل بدل کر بات پوری ہو۔ اور فعل
 فاعل سے نکل کر اور کسی پر نہ پہنچے۔ تو اُس فعل
 کو لازم کہتے ہیں۔ جیسے زید نشست۔ یعنی زید بیٹھا۔
 نشست فعل۔ زید اُس کا فاعل۔ بیٹھنے کا فعل زید
 پر تمام ہوا۔ پس نشستن فعل لازم ہے +
 اگر فعل اور فاعل بدل کر بات پوری نہ ہو۔ اور
 فعل فاعل سے تجاوز کر کے اور کسی پر واقع ہو۔
 تو اُس فعل کو متعدی کہتے ہیں۔ جیسے زید بکر را
 زد۔ یعنی زید نے بکر کو مارا۔ زد۔ فعل متعدی۔ زید
 اُس کا فاعل اور بکر مفعول ہے۔ مارنے کا فعل
 زید سے نکل کر بکر پر واقع ہوا +

بعض وقت فعل متعدی اور لازم میں تمیز اس طرح
 کرتے ہیں۔ کہ جس مصدر کے ماضی مطلق کے اُردو ترجمے
 میں لفظ نے آئے۔ اُس مصدر کو اور اُس کے افعال
 کو متعدی جانو۔ جیسے زید زد۔ زید نے مارا۔ عمرو پڑو۔
 عمرو نے پالا۔ پس زدن اور پڑوون اور ان کے افعال
 متعدی ہیں۔ کیونکہ ان کے ماضی مطلق کے ترجمے میں
 لفظ نے آیا۔ اور جس مصدر کے ماضی مطلق کے اُردو
 ترجمے میں لفظ نے نہ آئے۔ اُس مصدر کو اور اُس
 کے افعال کو لازم سمجھو۔ جیسے زید رفت۔ زید گیا۔ عمرو
 نُحِث۔ عمرو سویا۔ پس رفتن اور نُحِثن لازم ہیں کیونکہ

نہیں سمجھے جاتے۔ اور نہ اُن کے اُردو ترجمے کے لفظِ نا آتا ہے۔ جیسے گردن۔ تہمتن وغیرہ *

مصدر سے دو طرح کے کلمے بنتے ہیں۔ (۱) وہ رجن میں زمانہ پایا جاتا ہے۔ جیسے گزشتہ۔ کردہ۔ ہشت۔ خواہد دید۔
 ۲) وہ کلمے رُود وغیرہ۔ اُن کو رُفعل کہتے ہیں۔ (۲) وہ کلمے رجن میں زمانہ نہیں پایا جاتا۔ مگر مصدر کے معنی اور مادہ اُن میں موجود ہوتے ہیں۔ اُن کو رَاشِم مشتق کہتے ہیں۔ جیسے روئندہ۔ گشتہ۔ رقتار *

فائدہ۔ کبھی عربی لفظ سے بھی فارسی کا مصدر بنا لیتے ہیں۔ جیسے طلبیدن مانگنا۔ مبلانا۔ قہمیدن سمجھنا۔
 اور رُفصیدن ناچنا۔ طلب اور قہم اور رقص رتینوں عربی لفظوں سے بنا لئے ہیں۔ اسی طرح کبھی ہندی لفظ سے بھی فارسی مصدر بنا لیتے ہیں۔ جیسے چلنے سے چلبیدن بنا لیا ہے *

فائدہ۔ کبھی مصدر دو کلموں سے مرکب ہوتا ہے۔ جیسے گوش کردن۔ نقش کردن۔ سیر کردن۔ نگاہ داشتن۔ امید داشتن وغیرہ *

رُفعل

رُفعل کے معنی کیا ہیں؟ کسی کام کا کرنا۔ اور جو کام ہے۔ اُس کا کرنے والا بھی ضرور ہوتا ہے۔ اُس کام کے کرنے والے کو فاعل اُس رُفعل کا کہتے ہیں۔

رجن اعداد سے افراد کی گنتی معلوم ہوتی ہے۔ اُن کو راشم عدد کہتے ہیں۔ اُن سے فقط یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ گنتی چیزیں ہیں۔ جیسے شش خسروزہ۔ رشت و پنج سال۔ شش اور رشت و پنج راشم عدد ہیں۔ خسروزہ اور سال راشم مفرد +

رجن اعداد سے چیزوں کے شمار کے علاوہ اُن کا درجہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ اُن کو صفتِ عددی یا اعدادِ صفتی کہتے ہیں۔ جیسے جماعتِ دہم۔ حکایتِ سیرِ دہم۔ دہم۔ سیرِ دہم صفتِ عددی ہیں۔ جماعت اور حکایت راشم مفرد ہیں +

راشم عدد اور صفتِ عددی بھی راشم صفت سمجھے جاتے ہیں +

۳۔ راشم مصدر وہ راشم نکرہ ہے۔ جو کسی کام یا حالت کا نام ہو۔ اور اُس میں مثنیٰ اُس کام کے کرنے یا حالت کے ہونے کے پائے جاتے ہیں۔ یا جس راشم نکرہ میں کسی کام کے کرنے یا ہونے یا سننے کا ذکر بغیر تعلق زمانے کے سمجھا جائے۔ اُس کو راشم مصدر کہتے ہیں۔ اور اُرُو توجھے میں اُس کے آخر لفظ نا ہو۔ مثلاً گرختن۔ بھانا۔ پروژدن۔ پائنا۔ کزوہ شدن۔ کیا جانا وغیرہ۔ فارسی میں اُس کے آخر دن یا تن ہوتا ہے۔ لیکن چند راشم فارسی میں ایسے بھی ہیں۔ کہ اُن کے آخر دن یا تن ہے۔ مگر وہ راشم مصدر نہیں ہیں۔ کیونکہ اُن میں کسی کام کے کرنے یا حالت کے ہونے کے مثنیٰ

بعض کے لحاظ سے پائی جائے۔ مثلاً محبوبتر۔ کمتر وغیرہ +
 دو چیزوں یا شخصوں میں مقابلہ کرنے کے وقت یہ
 صفت استعمال کی جاتی ہے +

(۳) تفضیل محل۔ جس کے معنوں میں کمی یا بیشی
 محل کے لحاظ سے پائی جائے۔ جیسے کمتریں۔ بہتریں۔
 جب دو سے زیادہ شخصوں یا چیزوں میں مقابلہ کر کے
 کسی ایک کو سب پر ترجیح دینا چاہتے ہیں۔ تو اس
 وقت یہ درجہ صفت کا استعمال کرتے ہیں +
 فارسی میں تفضیل بعض اور تفضیل محل کے
 بنانے کے قاعدے یہ ہیں :-

تفضیل نفسی یا صفت محض کے بعد لفظ تر لگانے سے
 تفضیل بعض بنتی ہے۔ جیسے بہاری از گنگا رشن
 نیک تر است۔ برادر از احمد کمتر روپیہ دارد۔ ایں اسب
 نسبت باو چاہک تر است۔ ان فقروں میں نیک تر۔ کمتر
 اور چاہک تر تفضیل بعض ہیں۔ جس شخص یا چیز سے
 مقابلہ ہوتا ہے۔ اس کے پہلے لفظ اتر اور نسبت یہ
 لگاتے ہیں۔ جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے +
 (۲) تفضیل نفسی کے بعد لفظ تریں کے لگانے سے
 تفضیل محل بنتی ہے۔ جیسے بہترین اعمال سخاوت
 است +

کبھی وضعی معنوں کی زیادتی ظاہر کرنے کے لئے صفت
 کے پہلے لفظ بسیار۔ چیلے۔ خوب۔ از حد۔ بغایت
 وغیرہ لاتے ہیں۔ جیسے اشیم چیلے چاہک است +

(۳) رِشْم کے آخر چ لگانے سے تصغیر بناتے ہیں۔
 اور معمولاً یہ لفظ بے جان رِشْم کے بعد لگاتے ہیں۔
 جیسے صندوقچہ۔ اور کبھی چ کے پہلے می بھی زیادہ
 کرتے ہیں۔ جیسے بارِیچہ اور درِیچہ +

(۴) کبھی یرزہ اور و اور کہ کے لگانے سے تصغیر
 بناتے ہیں۔ جیسے مشکیزہ۔ پسرُو۔ مردکہ +

رِشْم صَوْت - جس رِشْم ذات سے جائدار یا
 بے جان چیزوں کی آوازوں کی نقلیں ظاہر ہوتی
 ہیں۔ اُس کو رِشْم صَوْت کہتے ہیں۔ جیسے گُوگُو فَاغَا
 یا تھڑی کی آواز۔ مفلقل صراحی کی آواز +

رِشْم آلہ وہ رِشْم ذات ہے۔ جو آواز کے معنی
 ظاہر کرے۔ جیسے بادکش۔ جاروب۔ کلید وغیرہ۔ یہ
 رِشْم کبھی مُشْتَق کبھی تَحْرِیر مُشْتَق آتا ہے۔ اس کا حال
 اسمائے مُشْتَق میں لکھا جائیگا +

۲۔ رِشْم صِفَت وہ رِشْم نکرہ ہے۔ جس میں بھلائی
 یا بُرائی یا کوئی اور وصف پایا جائے۔ جیسے نیک۔ بد۔
 سبز۔ سرخ وغیرہ۔ جس رِشْم میں صِفَتِ معنی بطور مُشَبَّہ
 اور قیام کے پائے جائیں۔ اُس کو اہل عرب رِشْمِ
 مُشَبَّہ کہتے ہیں۔ جیسے جمیل اور حسین +

رِشْم تَبِین طرح پر آتی ہے۔ (۱) تَفْضِیلِ نفسی
 یا صِفَتِ مَحْض۔ جس کے معنی بغیر کمی یا زیادتی کے
 سمجھے جائیں۔ جیسے کم۔ بد۔ خوش۔ گزم وغیرہ +
 (۲) تَفْضِیلِ بَعْض۔ جس کے معنوں میں کمی یا زیادتی

آرام گاہ - آرام کرنے کی جگہ +
(۲) ظریف زماں جو وقت ظاہر کرے۔ جیسے سحرگاہ
صبح کا وقت +

فارسی میں عموماً اِشْم ظریف مکاں اِشْم کے بعد
مُتَدْرِجاً ذیل الفاظ لگانے سے بنتا ہے :-

گاہ	جیسے رُزْم گاہ - خواب گاہ	سراے جیسے بستان سراے - باتم سراے
خانہ	ذیل خانہ - شترخانہ	زار
وان	قلدان - پاندان	بار
کدہ	آتش کدہ - مئے کدہ	رستان

بکھی اِشْم کے بعد لفظ گاہ لگا کر ظریف زماں بھی

بنا لیتے ہیں۔ جیسے سحرگاہ +
اِشْم ظریف بکھی مُشتَق بھی آتا ہے۔ جیسے دوشہ۔

دُود دُہننے کا برتن +
اِشْم تَصْغِیرِ وَہ اِشْم ذات ہے۔ جس میں معنی چھٹائی
کے پائے جا میں۔ جیسے دُشترک - مشکیزہ - یعنی چھوٹی لڑکی
اور چھوٹی مشک۔ یہ اِشْم اکثر محبت و شفقت یا حقارت
کے موقع پر بولے جاتے ہیں +

(۱) جس اِشْم کے آخر میں ہائے معنی نہ ہو۔ اُس
کے آخر تک زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے مزدک - طفل
سے طفلک - درخت سے درختک +

(۲) جس اِشْم کے آخر میں ہائے معنی ہو۔ تو
تصغیر بنانے کے وقت وہ ہائے سے بدل جاتی ہے۔
جیسے نامہ سے نامک +

کے سوا باقی سب ریشم مشتق ہیں۔ جو مقدر سے بنتے ہیں۔ اور ان کا حال رنفل کی فضل کے بعد بیان کیا جائیگا *

۱۔ ریشم ذات۔ جو چیز اپنی ذات میں ایسی خصوصیت رکھے۔ کہ اور چیزوں میں الگ پہچانی جائے۔ مگر کوئی وصف اس سے نہ سمجھا جائے۔ اس کے نام کو ریشم ذات کہتے ہیں۔ جیسے کتاب۔ صندوق۔ باغ۔ سنگ۔ سگ۔ پرند وغیرہ *

بکھی ریشم ذات جگہ یا وقت کے معنی دیتا ہے۔ جیسے آرام گاہ۔ خواب گاہ۔ صبح۔ شام وغیرہ۔ ان کو ریشم ظرف کہتے ہیں *

بکھی ریشم ذات سے کسی شے کا چھوٹا ہونا سمجھا جاتا ہے۔ جیسے مردک۔ دخترک۔ مشکیزہ۔ ان کو ریشم تصغیر کہتے ہیں *

بکھی ریشم ذات میں آواز کے معنی پائے جاتے ہیں۔ جیسے گونگ فاختہ کی آواز۔ مقلقل صراحی کی آواز۔ ان کو ریشم صوت کہتے ہیں *

بکھی ریشم ذات سے اوزار کے معنی لئے جاتے ہیں جیسے قلم تراش۔ کوبہ۔ اُستریہ۔ ان کو ریشم آلہ کہتے ہیں *

ریشم ظرف وہ ریشم ذات ہے۔ جس کے معنی وقت یا جگہ کے ہوں۔ جیسے صبح۔ شام۔ محلزار۔ سحر گاہ وغیرہ۔ اس کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) ظرفِ مکاں جس کے معنی جگہ کے ہیں۔ جیسے

ایسے نام رکھ لیتے ہیں۔ جیسے ابو الفضل۔ ابو الفیض +
 اِشیم معرّفہ کی مُتذکرۃ بالا رُقسموں کے سوا اور رُقسمیں
 بھی ہیں۔ جن سے خاص شخص یا شے تَعبیر ہوتی ہے۔
 وہ یہ ہیں :-

(۱) مَعْمُودِ ذِہْنی وہ اِشیم ہے۔ جو صِرَف مُتکَلِّم اور مُخاطَب
 کے ذہن میں مقرر ہو۔ جیسے لفظِ دوشت اور
 دشمن وغیرہ سے کوئی خاص شخص مراد رکھا جائے۔
 جو مُتکَلِّم اور مُخاطَب کے ذہن میں ہو +

(۲) مَعْمُودِ خَارِجی وہ اِشیم ہے۔ جس کو مُتکَلِّم اور
 مُخاطَب کے سوا اور لوگ بھی جانتے ہوں۔ جیسے
 غلامِ مصر۔ خلیلُ اللہ۔ جن سے مراد حضرت یوسف
 اور حضرت ابراہیم علیہما السلام ہیں +

(۳) جب کوئی اِشیم نکرہ کسی اور اِشیم سے لگاؤ رکھنے
 کے باعث خاص معنی ظاہر کرے۔ جیسے غلامِ زید۔
 غلامِ اِشیم نکرہ تھا۔ مگر جب اُس کو زید کے ساتھ
 تعلق دیا۔ تو ایک خاص مَعْلَم سے مراد ہو گئی +

اِشیم نکرہ کی رُقسمیں

اِشیم نکرہ وہ اِشیم ہے۔ جس سے خاص شے
 ظاہر نہیں ہوتی۔ جیسے درخت۔ میز۔ رخت وغیرہ +
 اِشیم نکرہ کی مشہور رُقسمیں یہ ہیں۔ اِشیم ذات۔
 اِشیم صفت۔ اِشیم مصدر۔ اِشیم فاعل۔ اِشیم مفعول
 اِشیم حالیہ۔ اِشیم حاصل مصدر۔ پختے تین اِشیموں

اشخاص کے نام کئی طرح ظاہر ہوتے ہیں :-

(۱) اصلی نام سے جو بزرگوں نے ولادت کے بعد

رکھ دیا ہے۔ جیسے محمود۔ منسی رام +

(۲) ایسے نام سے جو بادشاہ اور امیر کسی خدمت پر

خوش ہو کر لوگوں کو عنایت کیا کرتے ہیں۔ ان کو

خطاب کہتے ہیں۔ جیسے صفدر جنگ۔ آصف جاہ۔

ستارہ ہند۔ سردار بہادر۔ خان بہادر اور شمس انگلا

وغیرہ۔ خطاب کو لقب بھی کہتے ہیں +

(۳) ایسے نام سے جو شاعر لوگ اپنے واسطے اپنی نظم میں

رکھ لیا کرتے ہیں۔ اس کو تخلص کہتے ہیں۔ جیسے

سعدی تخلص ہے شیخ مصلح الدین شیرازی کا +

(۴) ایسے نام سے جو اصلی نام کے سوا کسی وصف

کے سبب مشہور ہو گئے ہوں۔ ان کو لقب کہتے

ہیں۔ جیسے روپیں تن لقب اشفندیار کا +

(۵) ایسے نام سے جو اصلی نام سے مختصر ہو کر ایک

چھوٹا سا نام عام لوگوں میں مشہور ہو جائے۔ اس

کو عرف کہتے ہیں۔ جیسے کالے خاں سے کلن +

(۶) بعض موقع پر عرب کے لوگ باپ یا ماں کا پتا

بھی شامل کر لیتے ہیں۔ اس کو کنیت کہتے ہیں۔

جیسے ابو القاسم۔ اُم عمر۔ کبھی وصف کے لحاظ سے

لہٰذا اگر ان میں اشتقاق ہے۔ کہ خطاب سے صفت تفریع

ظاہر ہوتی ہے۔ لقب سے خواہ تفریع ہو۔ خواہ مذمت۔

اور یہ خود ہی مشہور ہو جاتا ہے +

ہو۔ اسی طرح آٹھا اور آناں *
 پہچیں اور ہماں (ہم ہیں۔ ہم آں) اشارہ ناکیدی
 کے واسطے بولے جاتے ہیں *

فائدہ۔ روز۔ شب اور سال کے ساتھ لفظ ایں کو
 ام کے ساتھ بدل کر لکھتے ہیں۔ جیسے امشب۔ امسال۔
 جب ایں اور آں کے پہلے ب لگاتے ہیں۔ تو الف
 کو دال سے بدلتے ہیں۔ جیسے بدیں۔ بداں *

۳۔ ریشم موصول وہ ناتمام ریشم ہے جس کے
 آگے ایک اور جملہ اس کا بیان واقع ہو۔ وہ
 جملہ وصلہ کہلاتا ہے۔ وصلہ اور موصول کے درمیان
 عموماً ایک کاف لایا کرتے ہیں۔ مثلاً شخصے کہ مرا انار
 دادہ بود۔ امروز در خانہ آمدہ است۔ یہاں شخصے ریشم
 موصول اور مرا انار دادہ بود جملہ وصلہ ہے۔ موصول اور
 وصلے کے لینے سے ایک خاص شخص سے مراد ہے۔ ہر کہ
 ہر آنکہ۔ آنکہ۔ آناں کہ۔ آنکس کہ دوے العقول کے
 واسطے اور ہر چہ۔ ہر آنچہ۔ آنچہ وغیرہ دوے العقول
 کے واسطے مقرر ہیں *

۴۔ ریشم علم وہ ریشم ہے۔ جو کسی خاص
 شے کا نام ہو۔ جیسے احمد۔ روشن نعل۔ انار کلی۔
 اترتسر وغیرہ *

واضح ہو۔ کہ ریشم معرفہ میں ریشم ضمیر۔ ریشم اشارہ
 اور ریشم موصول بھی شامل ہیں۔ مگر ریشم علم کسی
 خاص شے کا نام ہوتا ہے *

رفتہ ام وغیرہ + لفظ خود اور خوبستن بھی کبھی بھی ضمیر
 واحد غائب - واحد حاضر اور واحد مستقیم کی جگہ مستعمل
 ہوتے ہیں - اور تاکید کا فائدہ دیتے ہیں - جیسے خود
 ایس کار کردہ خودی - کبھی لفظ بندہ بھی ضمیر واحد مستقیم
 کی جگہ استعمال کرتے ہیں - جیسے بندہ مے روم +
 مزاج معمولاً ضمیر سے پہلے لایا کرتے ہیں - اور
 بعض اوقات مضمون میں شبہ دور کرنے کے لئے یا جس
 وقت مزاج ضمیر سے دور واقع ہوا ہو - تو اس صورت
 میں مزاج کو مکرر لاتے ہیں - کبھی ضمیر مزاج سے پہلے
 آ جاتی ہے - اس وقت اس کو اضماعہ قتل الذکر کہا
 کرتے ہیں - جیسے دگر نائد متاعیش در دکان نوگس -
 اس میں ضمیر رشین کا مزاج نوگس ہے +

۲- راسم اشارہ وہ راسم ہے جس سے کسی چیز -
 شخص یا مقام کی طرف اشارہ کیا جائے - مثلاً ایس مزد -
 آل اسپ - آل وہ وغیرہ - جس کی طرف اشارہ کریں -
 اُسے مشارۃ الیہ کہتے ہیں - قریب کی طرف اشارہ کرنے کے
 واسطے لفظ ایس اور بصدی شے کے واسطے لفظ آل
 بولتے ہیں - کبھی حاضر شے کے واسطے لفظ ایس اور
 غائب کے واسطے لفظ آل استعمال کرتے ہیں - جیسے
 ایس از ماست - آل کہ در خانہ دیدہ از زید است +
 راسم اشارہ کی جمع بھی راسم کی جمع کی طرح بنتے
 ہیں - جیسے رایشا - یہ اس وقت استعمال کرتے ہیں -
 جب مشارۃ الیہ بے جان ہو - رایشاں جب وہ جاندار

۲- ضابطہ تبدیل کا نقشہ

[illegible]

نقشہ نمبر ۲ سے معلوم ہوگا۔ کہ ضمیر متصل واحد خارجیہ کے لئے کوئی لفظ فارسی میں ظاہر نہیں ہے۔ جیسے کہ وہ اور آمد وغیرہ جن میں ضمیر اولیہ پوشیدہ ہے۔ اس ضمیر کو ضمیر مستعبر کہتے ہیں ۲۔ مستعبرہ بالا نقوشوں سے ظاہر ہے۔ کہ فارسی زبان میں مستفصل ضمیریں چھ ہیں۔ اول۔

U. J.

آس خنجر کے اوپر الوت زیادہ کرتے ہیں۔ تاکہ وہ ساکن جمع نہ ہوں۔ جیسے رفعتہ ائمہ۔ رخصتہ۔

۱۔ ضمایر منفصل کا نقشہ

افہام ضمایر	غائب	مخاطب	مستکلم	مثنائیں
فاعلی	او۔ وے	تو	من	او دید۔ تو دیدی۔ من دیدم۔
مفعولی	او را یا وے را	تو را	مرا	او را گرفت۔ تو را گرفت۔ مرا گرفت۔
إضافی	او۔ وے	تو	من	غلام او۔ غلام تو۔ غلام من۔

غائب۔ مخاطب اور مستکلم یا واحد ہوئے یا جمع۔ اس لحاظ سے اُن کی ضمیریں جمع کی بھی ہونگی۔ جو ذیل میں مشدّد ج ہیں۔

افہام ضمایر	جمع غائب	جمع حاضر یا مخاطب	جمع مستکلم	مثنائیں
فاعلی	ایشان۔ آپنا۔ اپناں	شما	ما	ایشان کروند۔ شما میدیدید۔ ما گنیم۔ اپناں رقتند۔
مفعولی	ایشان را آپنا را اپناں را	شما را	ما را	ایشان را گرفتیم۔ شما را دیدم۔ ما را گرفت۔
إضافی	ایشان۔ آپنا	شما	ما	غلام ایشان۔ غلام شما۔ غلام ما۔

میں اسپ کی وہ حالت نہیں۔ جو پہلے فقرے میں تھی۔
 یہاں بجائے فاعل ہونے کے اُس پر فعل واقع ہوا
 ہے۔ یعنی وہ فعل کا مفعول ہو گیا ہے۔ پیشترے فقرے
 میں اسپ کی حالت اوپر کی دونو حالتوں سے جدا ہے۔
 نہ وہ فاعل کا فاعل ہے۔ اور نہ مفعول۔ بلکہ وہ ایک
 اور راسم سے لگاؤ یا تعلق رکھتا ہے۔ جس کو اضافت
 کہتے ہیں۔ اسپ کی ان تینوں حالتوں کو حالتِ فاعلی۔
 حالتِ مفعولی اور حالتِ اضافی کہتے ہیں۔ اسی طرح سے
 ہر راسم کی یہ تین حالتیں ہونگی۔ حالتِ فاعلی میں
 وہ کوئی کام کریگا۔ حالتِ مفعولی میں اُس پر کوئی
 کام کیا جائیگا۔ حالتِ اضافی میں وہ کسی اور راسم
 سے لگاؤ رکھيگا۔ چونکہ راسم ضمیر راسم کی جگہ بولے جاتے
 ہیں۔ اس واسطے اُن کی بھی تین حالتیں ہونگی۔ حالتِ
 فاعلی۔ حالتِ مفعولی اور حالتِ اضافی اور اُن کی ضمیریں
 بھی الگ الگ ہونگی +
 دونو قسموں کی ضمیروں کا حال ذیل کے نقشوں سے
 ظاہر ہے +

لگائی جاتی ہے۔ جیسے والد۔ والدہ۔ بیک۔ بیکہ۔ خادم۔ خادمہ وغیرہ +

اشم معرفہ کے اقسام

اشم معرفہ کی چار مشہور قسمیں ہیں۔ (۱) اشم ضمیر۔ (۲) اشم اشارہ۔ (۳) اشم موصول۔ (۴) اشم علم +
۱۔ اشم ضمیر وہ اشم ہے۔ جو کسی دوسرے اشم کی جگہ جو اس کا مزج ہے۔ استعمال میں آتا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) ضمیر منفصل۔ (۲) ضمیر متصل +
ضمیر منفصل وہ ہے۔ کہ مجزؤ کلمہ نہ ہو۔ جیسے او۔ من۔ شما وغیرہ۔ ضمیر متصل مجزؤ کلمہ ہوتی ہے۔ جیسے علام۔ گفتش۔ نامت وغیرہ میں۔ م۔ ش اور ت +

رہس کے ساتھ کلام کیا جائے۔ اس کو مخاطب یا حاضر۔ جو کلام کرنے والا ہو۔ اس کو متکلم اور سوا ان کے رہس کی بابت کلام ہو۔ اس کو غائب کہتے ہیں۔ ظاہر ہے۔ کہ اشم یا غائب ہوگا یا مخاطب یا متکلم +

اشپ گریخت۔ اشپ را گریتم۔ اشپ پادشاہ۔ ان رفقروں میں کلمہ اشپ اشم ہے۔ مگر پہلے فقرے میں اشپ نے بھانٹنے کا کام کیا۔ یعنی اشپ کام کرنے والا ہے۔ یا یوں کہو۔ کہ اشپ فاعل ہے۔ دوسرے فقرے میں پکڑنے کا کام اشپ پر واقع ہوا ہے۔ اس فقرے

کی جمع اٹوال - توپ کی جمع اٹواب بھی لکھا کرتے ہیں۔
 (۲) فعلاء۔ جیسے حکیم کی جمع محکماء۔ (۳) افعلاء۔
 جیسے حبیب کی ارجبا۔ صدیق کی اصدقاء۔ (۴) معقول۔
 جیسے فلس کی فلس۔ عقل کی معقول وغیرہ +

اسم کی تذکیر و تانیث

فارسی میں مذکر و مؤنث کی تمیز دو صورتوں سے
 ہو سکتی ہے +
 ۱۔ مذکر اور مؤنث کے لئے جدا جدا لفظ موجود

ہیں +
 مذکر مؤنث مذکر مؤنث مذکر مؤنث مذکر مؤنث
 خروس مایاں بندہ کنیز برادر خواہر مزد زن
 پدر مادر پسر دختر شوہر زن
 ۲۔ جو اسم مذکر اور مؤنث دونوں کے واسطے آتے
 ہیں۔ ان پر لفظ مذکر اور مادہ لگانے سے تمیز
 ہو جاتی ہے +

مذکر	مؤنث	یا	مذکر	مؤنث
شیر	شیر	یا	شیر	مادہ شیر
مژگاؤ	مادہ گاؤ	یا	گاؤ	مادہ گاؤ
شیر	شیر	یا	شیر	مادہ شیر

۳۔ عربی اسموں میں جو فارسی میں مستعمل ہوتے
 نہیں۔ تانیث کی علامت ہ ہوتی ہے۔ جو مذکر کے بعد

بندہ۔ بندگاں +
بعض اسموں کی جمع مذکورہ قاعدوں کے خلاف آتی
ہے۔ جیسے درخت کی جمع درختاں چشم کی جمع چشماں۔
مار کی جمع مارا ۵

بزرگ درختاں سبز در نظر ہوشیار
ہر ورقے وقرینت معرفت کردگار

بعض اسموں کے آخر میں ات یا جات لگانے سے
جمع بناتے ہیں۔ جیسے وہ۔ رہات۔ بیگم۔ بیگمات۔ دیرہ۔
دیرہ جات۔ نقشہ۔ نقشہ جات۔ قلعہ۔ قلعہ جات وغیرہ۔
بعض وقت اُن کو بغیر ہا کے بھی لکھتے ہیں +
پچونکہ عربی زبان کے لفظ فارسی میں مستعمل ہوتے
ہیں۔ اور بعض فارسی لفظوں کی جمع عربی کے لفظوں کی
جمع کے وزن پر بناتے ہیں۔ اس واسطے چند مختصر
قاعدے عربی جمع بنانے کے بھی لکھے جاتے ہیں +
عربی میں جمع دو قسم کی ہوتی ہے۔ جمع سالم اور
جمع تنکسیر۔ جمع سالم میں اگر وہ اسم مذکر ہو۔ تو اُس
کے آخر میں واو معروف اور ن یا یاء معروف
اور ن زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے مسلمون۔ مسلمانین +
اور اگر وہ اسم مؤنث ہو۔ تو اُس کے آخر میں
الف اور ت زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے مشلمات +
جمع تنکسیر میں اسم اپنی اصلی بنا پر قائم نہیں
رہتا۔ اُس کے کئی وزن ہیں۔ اُن میں سے بعض یہ
ہیں۔ (۱) افعال۔ جیسے شریف کی جمع اشراف۔ قول

راشم نکرہ وہ راشم ہے۔ جس سے خاص شے مراد نہ ہو۔ جیسے رخت۔ اسپ۔ سنگ وغیرہ ۴

راشم کی جمع بنانے کے قاعدے

واحد ایک کو کہتے ہیں۔ جمع ایک سے زیادہ کو۔ جیسے اسپ ایک گھوڑا۔ شتر ایک اونٹ۔ اشیاں ایک سے زیادہ گھوڑے۔ شتریں ایک سے زیادہ اونٹ ۴ جاندہ راشم کی جمع واحد کے آخر میں ال لگانے سے بناتے ہیں۔ اور بے جان کی ہا لگانے سے۔ جیسے سگ۔ سگاں۔ مزد۔ مزدوں۔ خرّوس۔ خرّوساں۔ روز۔ روزا۔ شب۔ شبہا۔ سال۔ سالہا ۴

فائیدہ۔ جس بے جان راشم کے آخر میں ہائے متخفی ہو۔ اس کی جمع بنانے میں اس ہا کو گرا کر ہا علامت جمع کی زیادہ کر دیتے ہیں۔ جیسے نامہ۔ نامہا۔ خامہ۔ خاہا۔ اگر وہ ہائے متخفی نہ ہو۔ تو اس کو گراتے نہیں۔ بلکہ اس کے بعد ہا زیادہ کر دیتے ہیں۔ مثلاً زبرہ۔ زبرہا ۴

جب جاندہ راشم کے آخر میں الف یا واؤ ہو۔ تو کبھی بجائے ال کے یاں جمع بنانے کے لئے لگاتے ہیں۔ جیسے دانا۔ دانایاں۔ محل۔ محلّ روایاں۔ جب اس کے آخر میں ہائے متخفی ہو۔ تو اس کو گ سے بدل کر ال زیادہ کر دیتے ہیں۔ جیسے

اشم جاہد - اشم مصدر - اشم مشتق +
 اشم جاہد وہ اشم ہے - جو نہ خود کسی سے نکلے
 اور نہ کوئی اور کلمہ اُس سے نکلتا ہو - جیسے سنگ -
 اسب وغیرہ +

اشم مصدر وہ اشم ہے - جو خود تو کسی سے
 نہ نکلے - مگر اُس سے بہت کچھ مقررہ قاعدوں سے
 نکلتے ہوں - جیسے رفیق - دیدن وغیرہ +
 اشم مشتق وہ اشم ہے - جو مصدر سے بنایا جائے -
 جیسے رومہ - رفتار رفیق سے - گوشتہ - کشتہ - گفتار
 گفتن سے +

فائدہ - فارسی میں کئی اشم ایسے ہیں - جو بظاہر
 مفرد معلوم ہوتے ہیں - مگر اصل میں وہ مرکب لفظ
 ہیں - جیسے آسمان - شمشیر وغیرہ - آسمان مرکب ہے اُس
 اور مان سے - جس کے معنی ہیں چلی کی مارندہ - اور
 شمشیر مرکب ہے شمس اور شیر سے - شمس کے معنی
 نائن ہیں - یعنی شیر کے نائن کی طرح - گو یہ اشم
 دو لفظوں کے ملنے سے بنے ہیں - تاہم فارسی میں
 مفرد مستقل ہوتے ہیں - ان کو بھی اشم جاہد کہتے ہیں +
 ۲ - معنوں کے لحاظ سے اشم کی دو قسمیں ہیں -

اشم معرفہ - اشم نکرہ +
 اشم معرفہ وہ اشم ہے - جس سے خاص شے مراد
 ہو - جیسے مشر جارج - نہال چند - دہلی - ریس مزد -
 آں کس کہ مرا بہشت وغیرہ +

کلمے کی قسمیں

نم پڑھ چکے ہو۔ کہ کلمے کی تین قسمیں ہیں۔ ۱۔ اسم۔
فعل اور حرف +

۱۔ اسم وہ کلمہ ہے۔ جو بغیر ملانے دوسرے کلمے کے اپنے معنی دے۔ اور اس میں زمانے کا تعلق نہ ہو۔
جیسے اسب۔ سگ۔ شاگ وغیرہ +

۲۔ فعل وہ کلمہ ہے۔ جو اپنے معنی بغیر ملانے دوسرے کلمے کے ظاہر کرے۔ اور اس میں زمانے کا تعلق بھی ہو۔ جیسے کڑو۔ رقتہ۔ بود وغیرہ۔ زمانے تین ہیں۔ ماضی گزرے ہوئے زمانے کو کہتے ہیں۔ حال اس زمانے کو جو اب گزرتا ہے۔ مستقبل اس زمانے کو جو آگے آنے والا ہے +

۳۔ حرف وہ کلمہ ہے۔ کہ جب تک اور کلمے مثل اسم اور فعل کے اس کے ساتھ نہ ملائے جائیں۔ اس کے معنی سمجھ میں نہیں آتے۔ اور اس میں زمانے کا تعلق بھی نہیں ہوتا۔ جیسے از۔ تا وغیرہ +
واضح ہو۔ کہ روز۔ شب۔ صبح۔ شام وغیرہ کلمے وقتوں کے نام ہیں۔ اس لئے یہ اسم نہیں +

اسم کے اقسام

۱۔ بناوٹ کے لحاظ سے اسم کی تین قسمیں ہیں۔

صرف

جو کچھ ہم مُنہ سے بولتے ہیں۔ اُس کو لفظ کہتے ہیں۔ یا معنی اور مفہوم لفظ کو کلمہ اور بے معنی لفظ کو محمل کہتے ہیں۔ جیسے درخت۔ اشپ۔ رقت۔ جسق۔ درخ وغیرہ لفظ ہیں۔ ان میں سے پہلے تین لفظ کلمہ کہلاتے ہیں +

فارسی زبان کو سیکھنے اور سمجھنے کے لئے اُس علم کا جاننا ضروری ہے۔ جس میں اُس کے کلموں کی نسبت بحث ہوتی ہے۔ اور اُن کو ترکیب دے کر فقرے بنائے جاتے ہیں۔ اس علم کو فارسی زبان کی صرف و نحو کہتے ہیں +

صرف وہ علم ہے۔ جس میں کلموں کے اقسام اور اُن کے حروف و حرکات کی تہذیب و بیبوں کی نسبت بحث ہوتی ہے +
نحو وہ علم ہے۔ جس سے کلموں کو بلا کر فقرے بنانے کا حال معلوم ہوتا ہے +

مُقَدَّر وہ ہے۔ جو عبارت میں نہ ہو۔ مگر اس کے معنی لئے جائیں۔ جیسے ابتدا سے گنم مُقَدَّر ہے بنام جاندار جاں آفریں سے پہلے +
 اشباع حرکت کا اس طرح دراز کرنا ہے۔ رکہ ضمے کی درازی سے واو اور فح کی درازی سے الف اور کسرے کی درازی سے یاے تختانی پیدا ہو۔ جیسے اُفتادہ۔
 اُفتادہ۔ اچار۔ آچار۔ آتش۔ آتیش +
 تزخیم کلمے کے آخر میں سے ایک حرف یا کئی حرفوں سے مکرر کرنے کو کہتے ہیں۔ جیسے بان مُرَحَم ہے مازند کا۔ اور گوز مُرَحَم ہے گوزن کا + مُرَحَم کے معنی تزخیم کیا گیا +

یا بے معمول وہ بے ساکن ہے۔ جس کے ماقبل کسرو
تخیر خالص ہو۔ جیسے بے یکے اور بے کی +
حذف عبارت میں سے کسی لفظ کے دور کرنے کو
کہتے ہیں +

مُحذوف وہ لفظ ہے۔ جو عبارت سے دور کیا گیا ہو۔
جیسے کو۔ بہتر میں است محذوف ہے +

مَلْفُوظ وہ حرف ہے۔ جو پڑھنے میں آئے +
تغیر ملفوظ وہ حرف ہے۔ جو حرف لکھنے میں آئے۔
پڑھنے میں نہ آئے۔ جیسے عرو کی واو +

واو معذولہ وہ واو ہے۔ جو حرف لکھنے میں آئے۔
پڑھنے میں نہ آئے۔ جیسے عرو اور غیش میں +

بے مخفی وہ ہ ہے۔ جو اظہار حرکت کے لئے کلمے کے
آخر میں لکھی جاتی ہے۔ جیسے پروانہ کے آخر میں +

مُخَفَّف وہ لفظ ہے۔ جس میں سے کوئی حرف کم
کیا جائے۔ جیسے بد مخفف ہے بود کا +

صیغہ ہیئت لفظ کو کہتے ہیں +
مُشْتَق وہ کلمہ ہے۔ جو اور کلمے سے بنایا گیا ہو۔

جیسے آمد مشتق ہے آمدن سے +
غائب وہ ہے۔ جس کا ذکر کیا جائے +

مُخِاطَب وہ شخص ہے۔ جس سے بات کی جائے +
مُتَكَلِّم بات کرنے والے کو کہتے ہیں +

مُتَرَادِف وہ لفظ نہیں۔ جو ہم معنی ہوں۔ جیسے رخ
مُتَرَادِف رو کا ہے۔ اور رو مُتَرَادِف رخ کا +

ح۔ د۔ ر۔ س۔ ص۔ ط۔ ع۔ ک۔ ل۔ م۔ و۔ ہ۔ *
 فوقانی وہ حروف ہیں۔ جس کے اوپر نقطہ ہو۔ لیکن
 اصطلاح میں خاص ت کو کہتے ہیں *
 تحتانی وہ حروف ہیں۔ جس کے نیچے نقطہ ہو۔ مگر
 اصطلاح میں خاص ی کو کہتے ہیں *
 تازی وہ حروف ہیں۔ جو زبان عربی میں آتے ہیں۔
 جیسے ث۔ ح۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔ ق۔ *
 عجمی وہ حروف ہیں۔ جو زبان عربی میں نہیں آتے۔
 اور زبان فارسی سے خصوصیت رکھتے ہیں۔ جیسے پ۔
 چ۔ ژ۔ گ۔ اور ان حروف کو حروف فارسی بھی
 کہتے ہیں *
 موحّدہ۔ ایک نقطے والے حروف کو کہتے ہیں۔ لیکن
 اصطلاح میں پ سے خصوصیت رکھتا ہے *
 مشتقہ دو نقطے والے حروف کو کہتے ہیں۔ اور اصطلاح
 میں ت اور ی کے ساتھ خاص ہے *
 مثلثہ تین نقطے والے حروف کو کہتے ہیں۔ اور اصطلاح
 میں ث سے مخصوص ہے *
 واو معروف وہ واو ساکن ہے۔ جس کے ماقبل
 ضمّہ خالص ہو۔ جیسے ژور کی واو *
 واو مجهول وہ واو ساکن ہے۔ جس کے ماقبل ضمّہ
 غیر خالص ہو۔ جیسے کور (اٹدھا) کی واو *
 یائے معروف وہ ی ساکن ہے۔ جس کے ماقبل
 کسرہ خالص ہو۔ جیسے ی نبی کی *

سکون جزم کو کہتے ہیں +
 ساکن وہ حرف ہے۔ جس پر جزم ہو +
 الف مندودہ وہ الف ہے۔ جو دوسرے الف کے
 ساتھ مل کر پڑھا جائے۔ جیسے آمد میں +
 الف مقصورہ وہ الف ہے۔ جو دوسرے الف کے
 ساتھ نہ ملے۔ جیسے اگر میں +
 تشدید ایک رحش کے دو حروف کو ملا کر پڑھنا۔
 جیسے حقا میں دو قاف پڑھے جاتے ہیں +
 مشدود وہ حرف ہے۔ جس پر تشدید ہو۔ جیسے
 فرخ کی ر اور حقا کا ق +
 ماقبل وہ حرف ہے۔ جو کسی حرف سے پہلے ہو۔
 جیسے رب میں ر ماقبل ب کے ہے +
 مابعد وہ حرف ہے۔ جو کسی حرف سے پیچھے ہو۔
 جیسے آب میں ب مابعد الف کے ہے +
 وقف ایک ساکن کے بعد دوسرے غیر متحرک حرف
 کا واقع ہونا۔ جیسے کزد اور زرد کی وال +
 موقوف وہ حرف ہے۔ جس پر کوئی حرکت نہ ہو۔
 اور اس کا ماقبل ساکن ہو۔ جیسے د زرد کی اور
 س ت دوست کا +
 معجزہ۔ منقوطہ نقطے والے حرف کو کہتے ہیں۔ جیسے
 ب۔ پ۔ ت۔ ث۔ ج۔ ح۔ خ۔ ز۔ ژ۔ ش۔
 ض۔ ظ۔ غ۔ ف۔ ق۔ ن۔ ی +
 محملہ۔ معجزہ منقوطہ بے نقطے حرف کو کہتے ہیں جیسے ا۔

قواعد فارسی

۱
 تم جائتے ہو۔ کہ لفظ کئی حرفوں سے مل کر بنتا
 ہے۔ مگر ایک حرف دوسرے حرف سے کسی حرکت
 کے بغیر نہیں مل سکتا +
 حرکت پیش۔ زبر اور زیر کو کہتے ہیں +
 متحرک وہ حرف ہے۔ جس پر زبر یا زیر یا پیش
 ہو۔ تم پڑھ چکے ہو کہ زبر۔ زیر اور پیش کی
 علامتیں کیا کیا ہیں +
 ضمہ۔ ضم پیش کو کہتے ہیں +
 فتح۔ فتح زبر کو کہتے ہیں +
 کسروہ۔ کسر زیر کو کہتے ہیں +
 مضموم وہ حرف ہے۔ جس پر پیش ہو +
 مفتوح وہ حرف ہے۔ جس پر زبر ہو +
 مکسور وہ حرف ہے۔ جس کے نیچے زیر ہو +

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱۹	کلام ناقص یا غیر مفید کا بیان . . .	۸۳
۲۰	۱- مرکب اضافی	۸۴
۲۱	۲- مرکب وصفی	۹۰
۲۲	۳- بدل و تبدیل مثلاً	۹۵
۲۳	۴- مشتق و مشتقہ مثلاً	۹۶
۲۴	۵- اشیاء کے اشارہ	۹۷
۲۵	۶- جار و مجرور	۹۸
۲۶	۷- موصول و صلہ	۱۰۱
۲۷	۸- حد و محدود	۱۰۷
۲۸	۹- عطف و مقطوف و معطوف علیہ	۱۱۲
۲۹	۱۰- مرکب انتزاعی	۱۱۲
۳۰	حروف	۱۱۴
۳۱	حروف مفردہ	۱۱۴
۳۲	مفرد حرف کا اور حرف سے بدل جانا	۱۳۷
۳۳	حروف مرکب	۱۴۲
۳۴	بعض کلمات جو خاص خاص { معنی کے لئے مقرر نہیں	۱۴۷
۳۵	چند فائدے	۱۵۴

فہرست مضامین

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۱ تا ۵	اصطلاحات	۱
۶	صرف	۲
۷	کلمے کی تقسیم	۳
۸	اسم کے اقسام	۴
۹	اسم کی جمع بنانے کے قاعدے	۵
۱۱	اسم کی تذکیر و تانیث	۶
۱۲	اسم معرفہ کے اقسام	۷
۱۹	اسم مکررہ کی تقسیم	۸
۲۵	فعل	۹
۵۸	اسماء مشتق	۱۰
۶۲	فعل لازم کو متعدی اور متعدی کو { متعدی متعدی بنانے کا قاعدہ	۱۱
۶۳	فعل کے فاعل اور مفعول کی پہچان	۱۲
۶۷	افعال ناقصہ	۱۳
۶۸	متحو	۱۴
۷۰	کلام یا مرکب کا بیان	۱۵
۶۹	کلام تام کا بیان	۱۶
۷۲	مفعولوں کی تقسیم	۱۷
۷۴	جملوں کے اقسام	۱۸

PRINTED AND PUBLISHED FOR
RAI SAHIB M. GULAB SINGH & SONS,
AT THE MUJID-I-'AM PRESS, LAHORE,
BY L. MOTI RAM, MANAGER.

10 000 Copies.

مثالیں

قاعدے

نمبر شمار

حروفِ منسُور کے نیچے دو جگہ کے سوا
 سب جگہ زیر لکھا گیا۔ اوّل یا بے مجھوّل
 کے ماقبل۔ دوسرے یا بے معروف کے
 ماقبل جو لفظ کے آخر ہے +

حروفِ مضموم کے بعد اگر واو مجھوّل
 نہیں ہے۔ تو اُس پر پیش لکھا گیا +

واوِ معروف کے ماقبل پیش لکھا گیا +

واوِ مجھوّل کے ماقبل پیش نہیں لکھا گیا +

ایف۔ واؤ اور یے کے سوا لفظ کے

درمیان جو حروف ساکن ہیں۔ اُس

پر جز لکھا گیا +

۱۔ استقام کی علامت

۲۔ بُدا۔ تعجب۔ حُضرت۔ دُعا۔ قسم۔ تُویشی کی علامت

۳۔ تھوڑے وقفے کی علامت

۴۔ پُورے وقفے کی علامت

رہا اہم۔ جہاں پُورا وقفہ ہے۔ وہاں چرٹھنے
 میں زیادہ تھوڑا چاہیے۔ باقی جگہ کم +

اشعاروں کے قاعدے

نمبر شمار	قاعدے	مثالیں
۱	مخلوط ہے دو چشتی رکعتی گنتی +	تندھار
۲	نوں ٹنڈہ جو لفظ کے درمیان ہے۔ اُس پر اُنٹا جزم دیا ہے۔ اور جو آخر میں ہے۔ اُس میں نقطہ نہیں دیا +	رائد جاں +
۳	یاے معروف جو لفظ کے آخر ہے۔ وہ دائرے کی رکعتی گنتی ہے +	رکعتی
۴	یاے معروف کے سوا باقی سب لیے لبتی رکعتی گنتی +	بے۔ بے۔ بے۔ جاے۔ اولیٰ
۵	جو واؤ بولی نہیں جاتی۔ اُس کے نیچے آرٹھی لکیر ہے +	خود۔ خویش +
۶	حزب مفتوح پر وہیں زبر رکھا ہے۔ جہاں واؤ یا یے کے معروف اور مجہول ہونے کا شبہ پڑتا ہے +	رہمہ لیبہ۔ روپیہ۔ زیور۔ غور۔ سیر +

**EDUCATION DEPARTMENT,
PUNJAB.**

**PERSIAN GRAMMAR
FOR MIDDLE SCHOOLS.**

قواعد فارسی



**RAI SAHIB M. GULAB SINGH & SONS,
Mufid-i-'Am Press,
LAHORE.**

2th Edition.

1917.

Price 0-4-0.

بہ وجود آمدہ * با جازہ شہر یار در دربار از
 مقلد مہ تناسخ مستحکمانے بمیاں آمد۔ اکبر گفت۔
 مژدہ را جراحہ بر جہنم بود۔ نہ بر جاں۔ پس
 رشکفتمے چہیں بقتل صورت نہ بندو۔ و این سخن را
 ترک کردہ حکایتے نقل نمود۔ کہ چندے پیش از
 ولادت من مریم مکانی در پایے خود چند خالے
 بہ سوزن و مژمہ نقش مے کردند۔ تا جنت آشیانی
 آمدند۔ پڑ سیدند۔ کہ برہے کئی؟ گفت۔ میخوام
 کہ بیایے پس من از من یادگارے ماند۔ چوں
 بہ وجود آمدم۔ ہماں نقش خال در پایم نمایاں
 بود۔ و این را محسن اتفاق باید گفت۔ الغرض
 بعد از پنجاہ و یک سالہ سلطنت در سن شصت
 و پنج سالگی جہاں را پدر و د کرد۔ و در تبار بخش
 گفتند۔ کہ ع

الف کشیدہ ملائک ز قوت اکبر شاہ



۱۵ یعنی اکبر کی ماں *

۱۶ یعنی اکبر کا باپ *

از دود مان خُشروی سر بر آرم - و فرما نروا شو م -
و در هر جا علمِ نفرت بزدارم - قدم باز پس
رنیازم - والسلام * و الحال که در کُنته توفیم مای
نمودے نگریم - و به منظر اقدس نظر مے کشاییم -
مے یابیم - که تاریخش به روز ولادت و هم آثار
صورت و سیرتش به جلوه خداوند اکبر موافق است -
پس باید - دشت شفقت بر سر کُنته را را دشندهاں
بگزارند * اکبر بتکم کُند - و گفت - عقل این را
باور نکند * که بر بنی یزدان شناس باشد - و بپیک
مُسلمانان در آید * گفتند - پابندِ عمل در تدبیر
بسر آمد - اما به تقدیر نتوان بر آمد * همانا جائیکه
بر بنی مذکور آتش بخود زد - در زیر آں زبیں بقضے
از آشتیخواں م و پاره از آهِن در خاک بُود -
از این معلوم است - که او ظاهر گزید - و سخن
به ظرافت گزشت * به پُنجین حکایت کنند - که بک
از مزدان کار را در معرکه پیکار دو زخم بر تن
خورد و بعد از آن بخُرد * زین برادرش حامله بُود -
پسر مے آورد - که همان دو جراحت بر پیکرش
پدیدار بُود * ظاهر بیناں گفتند - که معذوم باز

پنجاب شہرِ عجرات رہنا نہادۂ اوست - و فیصل
 لاہور و عماراتِ ازک سر بر آوردۂ او - مدارس
 و مساجد و رباط و قضاں سرا خود از شمار افزون
 است - گویند - بہر کار سجدۂ شکمہ بجا آوردے -
 خُصو صا صُحج و شام و ظہر و نصفِ شب بہ امورِ
 دل پرداختے - و با خداوندِ خود در ساختے طعام
 یک بار خورے - و بیش از سہ ساعت خواب
 نکرے *

نقل

بر ہمنان ہنود چوں تو حیر اکبر بہ مسائلِ
 خود بسیار دیدند - کہنہ کاغذے آوردند و گفتند -
 کہ یکے از کہن مؤیدان ما چندین سال است -
 عمر خود را صرف ریاضت کردہ و مجرود خاکی
 را با تشّ عدم گذاخت - و اشلو کے بدیں مضمون
 گذاشت کہ چندین مدت بہ کشش نفس و کوشش
 نن و تزک لذت بسر بردم - و ناگوار بر خود
 گوارا کردم - اکنون از میانِ شما خود میم و
 می گویم - کہ بعد ازیں بغلاں تاریخ و فلاں روز

حفظ از آرام بُردہ بزم خلوت مے آراشت - چوں
 علما و محکما مے ہر ملت و قوم جمع مے آمدند - از
 ہر درے بہ سخن پیوستے - وہ دژس کتب
 پیشینیاں طرف بستے - بُزُرگان ہر ملت را بُزُرگ
 داشتے - و خاندانہا مے قدیم را بیشتر نداشتے - نظر
 بر نظام ملکی اکثر رسوم ہندواں را ملازم سلطنت
 برگزفتہ بُود - لباس شاں در ہر کزدے - در عید
 مے شاں رعید گرگفتے - و ریش را خیر باد گفتمے
 در افضل غرضش آن بُود - کہ دہما را بدشت آرد -
 و تترک را با ہندو شیر و شکر سازد - آخر در کار
 خود کامیاب آمد - چہ را ہم مے ہند کہ نسب مے
 خود را تا مہر و ماہ مے رساندند - بہ خویشیش تن
 دادند - اگر از شجاعتش گوئی - بہ سر لشکر مے خود
 لشکر را ہم زدے - شترزہ شیر مارا بہ بازو و
 ریل مے مشت را تہ زانو گرگفتے - اگر سخاوتمند جوئی -
 کج مے شائراں را لگاں دادے - باد آوزد بہ
 بادخواناں بخشیدے - از رایش توں دریافت - کہ
 باز یافت علما و مشائخ چہا خواہد بُود - ہمت والاں
 چناں بُود - کہ شتر مے جدید را آباد کرد - در کشور

لہا بھارت را در فارسی بر شینہ نظم و نثر در آوردند
 و آن را سرزم نامہ، نامیدہ۔ پس بمقابلہ آن قصیدہ
 امید حمزہ کہ گفتار مایہ دور از کار و افسانہ مایہ
 خلاف عقل بے حد و شمار دارد۔ بہ ہیئت محکمہ
 بزرگ با تصویر در غایت فصاحت انجام یافت۔
 پنجہیں بعتناہے سنگھاسنہ بیتسی کہ در زبان
 سنسکرت بود۔ بزبور ترجمہ در زبان فارسی آراستہ
 شد و بہ نامہ بزد افرا، موسوم گردید۔ علاوہ
 بر آن کتاب مایہ بستیار از زبان مایہ مختلفہ بہ فارسی
 ترجمہ گشت۔ کشیدہاں را از ملک فرنگ با توہمت
 و ارجیل طلب کرد۔ گویشد۔ چوں کشیدہاں وانا
 تصویر حضرت علی و مزیم بیروں مے آوردند۔
 اکبر برائے تعظیم بزالو بڑ خاست۔ پس شاہزادگان
 بہ تلمذ و ابوالفضل برائے ترجمہ مے نشستند۔
 و عادتش چنان بود۔ کہ روز در نظم حیات و شام

لہ بتیس حکایتیں بنیالی ہیں۔ کہ بتیس پتیلیوں نے
 راجہ بھوج کے آگے بیان رکیں۔ سنسکرت میں تھیں۔
 وہ بھی فارسی میں ترجمہ ہوئیں۔
 علاوہ ناریہ۔ عابد۔ اور نیک سخت لوگ مذہب نصاریٰ کے۔

به صلح و گاه به به نبرد و جائے به بشت و جائے
 به شکست قلم و پند را زیر قلم گرفت * اکبر
 جامع اوصاف بود که عقل در آں حیران است
 در روشن داریش خدا داد و اقباله ایزدی داشت
 اگر راست خواهی - سببش آں بود - که دامن دل
 را از غبار تعصب صاف داشت * گویند دتنه در
 خط و سوادے از علم نداشت * روزے سفیر روم
 رسید و بگذارش پیام نامه گذرانید * اکبر نامه را
 واژونه و سران بر گرفت * سفیر بشم کنال بگریشت *
 قبضی دریافته خود را ضبط نتوانست بکند و گفت -
 در حضرت ماسخن گویند - پیغمبر ما نیز ماسخن بود *
 باین همه اکبر در فن تاریخ آگفته تمام داشت -
 خصوصاً قصص پند را نیکو دانسته به نظم و اشعار
 لذت گرفته - و نکته نایش نیکو دریافته - و طبع
 خودش هم گاه به شعر شگفته * در آیین ملکی و
 رسوم جنگی آیتها بسته - که اقبال سکندر و رای
 از سطو را رشتند از هم گشتند - نشیمن آیین اکبری
 گواه آشت * نیز محکم کرد - تا بشیاری از کتب
 سنجیدگی و عربی را بفارسی تنو جمه کرد و کتاب

و بلند مشوره به کلاور آمده کلاه شاهی بر سر
 شاهزاده نهاد * اول قدم متقدمه پیچور و روئے نمود
 پیچور بقالے فرو مایه بود - که در دولت افغانی مرتبه
 دیوانی یافت - آنگاه از دیوانگی به واسطه چهارم
 افتاد - سپس در آگره و دیلی چند مرتبه فقیاب
 گشته قدم جزآت پیش گذاشت * بیرم خاں در
 رکاب اکبر لشکر کشید - تا بر پانی پت مقابله رو
 داد - و جنگی صعب و درمیاں آمد * پیچور که
 با جمیع لشکر و خزان زر و قیلان کوه پیکر محمول بود -
 کمر بهمت بسته داد و مزدانگی داد - مگر در هم
 شکست و بشتی زنجیر بدر بار احضار شد * بیرم خاں
 گفت - که اول فتح است * به قتل عدو خود شکوف
 رفیروزی باید گرفت * اکبر گفت - حیف است - که
 نخستین شمشیر به گردن مقتید رسد - آخر کار بیرم خاں
 کادش بآنها رسانید * جوانان سخت پیرتد بهر قدم
 به رکاب نصرت نهاده متوجه ملک رگیری گزیدند -
 ملکیت هفت پسر از خود مران سرکش بود - لهذا
 نه تنها به ستیز و آویز به کجدار و مرید گاه

له اس وقت اکبر ۱۳ برس آور ۹ مینه کا تھا

ہمایوں پاؤ شاہ از بام اُفتاد
 سالِ فوت گرفتند * مقبرہ وے بیرونِ شہر وہلی
 است و از عجائبِ روزگار است - کہ عمارتش در
 ۹۷۳ ہجری بنا شد *

جلال الدین اکبر پاؤ شاہ

بچوں ہمایوں ناگماں از بام اُفتادہ قالب تہی
 کرد - اکبر بہ تنبیر افغاناں در کوہستان جالندھر لُود -
 ہوا خواہانِ دولتِ پیکِ بادِ پیا روانہ گردند - و مثلاً
 شکیبی شاعر را کہ در شکل و شباهت ہمایوں مانا
 بود - تاج بر سر و لباسِ شانہ در بر کردہ - بر
 بام و و تختانہ مے نشاندند - کہ پاؤ شاہ مہنور طاق
 در بار نہارند * اہل خدمت از میدانِ پیشِ دولتخانہ
 کو ریش مے کردند - و مخصّص مے شدند - تا ہوس
 پریشان را سرِ شورش بدہوا نگرود - و در مملکت
 تازہ عملِ خللے راہِ نیابد * بیرخانِ تہ کماں کہ سفر
 خراساں و محکم ہندوستان از دشتِ قے سرا انجام
 یافتہ بود - در آن وقت بہ اتالیقی اکبر ہمراہ بود -
 بچوں خبر یافت - تا مے سرکردگان را فراہم کرد -

برگشته بود۔ براہِ جیستیم و بیگانہ بہ خود ہم پلور
 باز گشت۔ اتانا کام برگشت۔ مصائبے کہ در دشت
 بلا بر سرش گزشت۔ ہنوز پایے قلم آبلہ نیز است
 اکبر در شکم مادر و برگشت پدر بود۔ بہ افرکوٹ
 آمدہ سر بوجود آورد۔ چوں شب یکشنبہ پنج رجب
 بود۔ بیس سال تاریخ یافتند۔ ہمایوں براوقندہار
 بخانِ عزمیت را بفارس توجہ داد۔ چہا سب دارای
 ایران زمین حقِ حمالِ نوازی را از آستان گزرا نید۔
 و سال و یکہ یکانہ دلبہر خود را باد آورده ہزار سوار
 ہمرکاب او کرد۔ ہمایوں قندھار و کابل را زیر
 قدم آورده داخل ہندوستان شد۔ مگر کہ ماہِ اگست
 و نوئماریخت تا از قوتِ بادِ رواں و ہم از پہلوئے
 گردن کشاں جمعیتِ خاطر بدشت آورد۔ در وہلی
 پایے تختِ ہندوستان بہ قلعہ دہلی پناہ سر بہ افراخت۔
 از آنجا کہ فرازِ دنیا را سرور لشیب است۔ روزے
 شامگاہ از بام کتب خانہ فرومے آمد۔ ناگاہ قدم چنان
 لغزید۔ کہ پا از جا و عصا از کف بدر رفت۔ وہ زمین
 افتاد۔ و از جہان برخاست۔ سخن سنجال انس

لہ یعنی بھائیوں کی طرف سے۔

بہ تفرقہ و تباہی رسید۔ مقلد لشکر باران از آسمان
 پُرش آورد۔ قشون ہمایوں در جائے سراپر بود۔
 خیمہ و خزگاہ راکندند۔ تا فراز بلند ی جائے بگردد۔
 در عین بے خبری کہ مردم بحال خود گرفتار بودند۔
 شیر خاں شکہ راست کردہ آمد۔ و از چار سو
 فرا گرفت ۔ بے خبراں کہ دست ستیز بند یافتند
 پایے گریز بہ کشادند۔ و چپ از راست نشناختہ
 پریشاں شدند ۔ پاؤ شاہ در عین سراپمگی بود۔ کہ
 فیلے بنظر آمد۔ خواجہ سراپے از گشتش آواز دادہ
 پیش رسید۔ و شاہ را دست گرفته بالا کشید۔
 فیلباں را گفت تا فیل را بہ آب اندازد۔ اما آثار
 کورنکی از صورتش ہویدا گشت ۔ خواجہ مردانہ وار
 تیغ از کمر کشیدہ فیلباں را دو نیم انداخت۔ و خود
 بجایش نشستہ فیل را بہ آب سرفاد۔ تا بصد کشاکش
 و ہزار اضطراب بہ کنار دیگر رسیدند۔ سہا جل بلند
 بود۔ شمس الدین محمد خاں (کہ آخر خان اعظم خطاب
 یافت) پیش رسیدہ بود۔ از دستار طناب ساختہ پائیں
 انداخت و آنہا را بالا کشید ۔ پانچملہ از آگرہ بلاہور
 و از آنجا بہ ملتان و دیار بھکر رسید ۔ چوں بخت

صلح قرار داد و شیر خاں باز رو بهی لکار بُزده از
طرف دیگر بجنر بر فوج بھالیوں زد و فتنہ فتنہ در
ازدو بر پاشد - و لشکر زیر و زبر گزدید و اول
قدم پُل را در ہم شکست - و زور قی و کشتی همه در
تختِ قُصُوف آورد و شکست یافتگان سر اسب به آب
مے افتادند - و افغانان از آب نیزه و نیز به بحر
فنا می انداختند و پاؤ شاه هم اسب را در آب
انداخت - مگر چوں اقبال دشت از رکاب برداشته
بُود - دشت از عیناں و اسب از تیراں بدر رفت -
بوز طہ ہلاک بود - کہ نظام نام سقائے ریافت کہ
مشک پڑ باو کرده به شناسا میرود - شاه تخت نشین
سیر کشتش افتاد - و نیمہ روز بو عده فرماں روانی
بر کنارہ نجات رسید - و چوں به آگرہ آمد - ایفاے
و عہد نمود و رفاق برادران بحال سابق بود - کہ
شیر خاں دلیر تر گشته لقب شاہی بر خود گزاشت -
و با لشکر فرادواں تر از مور و بلخ باز بر آب
گنگ رسید و بھالیوں ہم با یک لک سوار به استقبال
جنگ پیش آمد - مگر تخت چناں آب تلخ در جام
ریخت - کہ مقدمہ طول کشید - و لشکر شاہی را کلا

اما از آسجا کہ طبعے شامانہ و نفسے کیرمانہ داشت -
 برادرانِ بفاقی پیشہ را از و آرزو از جا برود -
 و شیرخان افغان دریں دار و گیر بر شہ شاهی
 رسید + ہمایوں در مروت و مروتانگی قصورے مکرود -
 لیکن پچوں خواست خدا براں تعلق گرفتہ بود - کہ
 شاہ باج گیر چنڈے بے تاج و سریر ماند - در
 بنگالہ داد کا فرانی میداد - کہ برادر خود کا مش کاٹل
 میرزا از لاہور بہ آگرہ رسید - و رسکے و
 خطبہ بنام خود خواند + ہمایوں برخاستہ رو بہ آگرہ
 آورد - از آسجا کہ ملک ملک بنگالہ و موسم موسم ہر سال
 بود - میان راہ صعوٹہا رو داد - کہ اُشتر و ریل
 را جاں بر تن گراں آمد - تا چہ رسد بہ آدم +
 از ناسازی ہوا و شدتِ تھط لشکر بغایت بد حال
 بود - کہ شیرخان از صورتِ واقعہ خبر یافت - و
 مانند برق و باد رسیدہ بر کنار آب جو سا پار
 جنگ انداخت + و پچوں سہ ماہ مقابلہ نمود -
 خلیل شاہ مژ بندش آمد - و قہ آن وز میاں نہادہ
 نہ اس ملک کی ہزسات مشافر کو بہت ایدادتی ہے خصوصاً
 اُس حال میں کہ رستے خراب اور نہریں اور دریا بے پل تھے +

ہمایون بود وارث ملک وے
 جہنمش را در چار باغ آگرہ رکہ رہنا کردہ او بود۔
 بہ خاک سپردند۔ و بعد بر حسب وصیت بہ کابل
 بزدند۔ عمارت مقبرہ وے کہ از تعمیرات جمہانگیری
 است۔ تا حال با باغ بابر چہرہ آرای شہر کابل
 است۔ بابر صاحب تصنیف بود۔ دو دیوان بہ فارسی
 و ترکی دارد۔ و کتابلے در اتوالات خویش رویشته۔
 کہ پسند خاطر عالم است۔ اول بہ ترکی بود۔
 خاشا ناں حکیم اکبر در فارسی ترجمہ نمود۔ کہ
 توڑک بابر نام و در اہل تاریخ اعتبار تمام دارد۔

وکر ہمایون و شکست

وے از شیر شاہ افغان

ہمایون بہ اتفاق امرا بعد از پرتاج و افغان
 بر سر گرفت۔ و معلوم ریاضی شمارتے کابل داشت
 و دلش بہ صحبت اہل علم مائل بود۔ چوں پابر
 سخت رنماور دشت گرم بکشاو۔ و ہشیارے از
 سرکشان را گردن شکستہ بویرانہ عدم فرہشتاد۔

بسوخت - و بچوں در دوا اثر ندید - رو بدعا آورد -
 و از آہل دل درماں خواست + گفتند - ہرچہ در
 نظر شاہ گرایشہا و عزیز ترین اشیا باشد - ہر
 تصدق دہد + الماسے کہ در فتم لودی یافتہ بود -
 اہل نظر ہر اشارت کردند + گفت از الماس
 کہ سنگ را تخت چکر است - تا ہمایوں کہ
 چکر گوشتہ بابر است - فرقی بہتیار است - صلاح
 در آن است - کہ جاں را فدای چکر کنم - برخاست
 و سہ بار گزد سرش گزیدہ گفت - بار الہا! بارش
 بر خود گیر فتم گیر فتم گیر فتم پس دعا کرد و بر پشت
 بچوں در خود نگہداشت - دریافت - کہ دروں بہر ہم
 خوردہ و تن گرانی گرفتہ - پسر را پرسید - کہ
 سرت گزدم - حال من چہنین است - پس تو از
 حال خود بگو - کہ چگونہ گفت - مے پیغم - گرمی
 بہ تنگی و گرانی بہ تنگی رو مے آورد + گفت -
 شاد باش + کہ از جاں گزشتیم - و جا تو گزاشتیم +
 گویند دزدے کہ از پسر مے کاشت - بر پدر
 مے افزود - تا کہ او از پشت برخاست - و این
 سر بہا لیں نہاد - تاریخ شد - کہ ع

ناچار دشت از تیره کشتاں برداشت و بر کابل و
 بدخشاں قناعت نمود و همانا بهمتی که او یافته در
 سلسله خسرواں کمتر یافته اند - چه شمار فحش از
 شکست افزون بود و با بجهله بهمت والایش به کابل
 هم آرام نداد - تا که سلطنت تیموری را در هشد
 بنیاد نهاد و چهار بار به پنجاب لشکر کشیده گاه
 از لواج پشاور - و گاه از بهیره - خوشاب و غیره
 برگشت - کوبت پنجمین چنان آمد - که باز پس
 ز رفت - لاهور را فتح کرد - و به آیین چنگیزی شهر
 را آتش زده راه دلی گرفت - بر پانی پت با
 ابراهیم لودی جنگ زد و داد - که مفرقه رستم و
 اسفندیار از یاد گرفت و چوں تقدیر الهی در او
 بود - که از دود و گوزگانی لورده تاجدار در هشد
 حکمرانی کنند - ابراهیم در میدان جنگ جان داد و
 شهریار شهرگیر از دلی با گره رسید - و گزند کشتاں
 دور و نزدیک را سر پیژده ساخت - پنج سال
 بدین حال بسر برده به بیشتر بجوری افتاد و بهرگز دشت
 آل این اشد - که بهایوں فرزندش را آتش تب
 در تب و تاب انداخت و پدید را رسید و در جنگ

در کنار - برخاستم و گفتم بلا گردانت شوم - رہماں
 سہ روزہ بھتان است - زان بعد زکوٰۃ خوار - اکنوں
 باید آزاد را بحال خودش سر دہند - کہ زکوٰۃ بر
 غیر محتسب حرام است * تبسم کرد و گفت - مگر
 داخل مساکین نہ ؟ گفتم - دولت خداوندی روز
 افزوں باد - اگرچہ ظاہر درویش گردائی است -
 اما انکسہ بد دل بد دولت فقر عنی است * گفت
 آخر از این السبیل کہ گیر نہ نیست - گفتم - حیف
 است کہ از فرزندے پدر خویش بیرون آندہ خود
 را این السبیل سازم - ہمیں گفتم و دعا کردہ
 راہ خود پیش برگزفتم *

ذکر بابر بادشاہ

بابر کہ از پشت پنجم بہ تیمور گورگاں پیوندہ -
 در رین دوازده سالگی جائے پدر نشست - و در
 اول جلویش فتنہ برپا شد - و شورش برخاست
 یگانہ و بیگانہ بزرگوار دولت را خود سال یافتہ
 از چار سو برہم ریشخند و عزتہ با انگیزشتند -

لہ عزتہ یعنی دگہ و ہمد کردے بغاوت کی *

اشت - تیمورے بر آر - کہ بلاے میں فتنہ را از
 سر خود واکنیم * خواہ بشنید - اشارت فرمود - تا
 پیشم بزدند * کوڑھشے بہ آداب شامانہ بجا آوزدم
 و دعا نمودم * گفت - آے درویش! چه نام داری؟
 گفتم آزاد * گفت از کجائی؟ گفتم - از پیرہ خاک
 ہند * گفت - عجب کہ دے روشن داری! گفتم -
 محن ظن بزرگان اشت * گفت - چرا ترک وطن
 گفتی؟ زمین خدمت بوسیدم و گفتم - قربانت
 شوم - بندگان دولت چرا از ایوان دولت حرکت
 فرمودند؟ گفت بعزم جنگ آزمائی * گفتم پس گدا
 ہم بطمع گدائی * خندید و گفت چه شود! اگر
 یک امشب ہم صحبت ما باشی؟ گفتم زہے سعادت *
 یا بچہ چوں شب آمد - سفرہ در کشیدند و بر چیدند -
 پس جام لطافت را دور دادیم - و اندہ ہر درے
 سخن مے آوزدیم و ببطع صحبت لذت مے بردیم -
 تا یہ روز ہمیں نشق گزشت * دیدم دل خواہ
 اُلفت گرفتہ و مے خواہد - کہ آزاد را بہ بندگی گیرد
 مگر دل را دیدم از بند بیزار اشت و از درد سر

لطیفہ ۶۲

سیاحے را دیدند در محفلے نشسته بہ نقلمای
 رنگیں دل از دشتِ مزدومے رُیاید کہ گفتند -
 رنگ آرائی و نقل - گوئی از دیگران است ہر چیزے
 از خود بگو - کہ رنگیں تہ باشد - گفت :-

نقل

سالے کو کتارِ عنیم بملکِ تاتار چناں فشتہ و
 آشوب انداخت - کہ جہاں و جہانیاں برہم خوردہ
 ہواے سیاحتم در سر افتاد تا از شہرے بہ شہرے
 میگزشتم و دیارِ بدیار ہمیشتم ہر روزے رختِ درویشانہ
 در بر و گلایہ قلندرانہ بر سر - گزرم بنواج سمرقند
 افتاد - بچوں شام نزدیک بود - بہ قلبر منزل بودم -
 عالی جاہے را دیدم - سرِ راہے خیمہ و خیرگاہے
 بر افراشتہ و با جتھے از ندیمیاں سرگزیسی نشستہ -
 مشتانہ گزشتیم - و قلندرانہ نعرہ زدیم - کہ داد آکے
 خاکِ توراں زمین! اگر خونِ تورج و افراسیاب
 سرد شد - آخر آلِ چنگیز و ہلاکو ہنوز باقی

محض آمدن میں آٹھا ناپدید شدند *

لطیفہ ۶۱

روشتائے پسر را بہ ملائے سپرد و گفت
 از ہر علمے او را تعلیم دہ * چوں سالے گرفت
 پسر استغدادے پیدا کرد * دہقان روزے پرسید
 چہ یاد گرفت؟ پسر تخلصے از علوم را تام بُرد - کہ
 دریں ما استغدادے ہم رسانیدہ ام - گفت -
 ملایت مرا علم عربی ہم تعلیم کردہ * گفت - بے *
 گفت کتابت را بیار - بہ بنیم * پسر کتابے آورد -
 و بدشتش داد * چوں وا کرد - سر صفحہ عبارتے
 آمد - کہ نوشته بود لا اَعْلَمُ * گفت ہمیں را مثنی
 کن * پسر گفت - نمیدانم * دہقان ہمیں کہ شنید
 خشمش گرفت - خواست و گوشش گرفتہ بمکتب
 آورد - کتاب پیش ملا انداخت و گفت -
 ساہاست - کہ مال مرا میخوری - مالش این شت -
 کہ امروز یک لفظ مے پیوسم - پسر مے گوید -
 بنے دانم *

سپاہ پیش سوادِ حکمت را برداشتے و اثرِ قشِ نازِ
اہلِ نفاق را دہیافتے۔ ہچکچاہاں اگر نظر بہالامے نمود
دہ بند آں نبود۔ بلکہ چشمِ دیگرش متوجہ بنمیر
بود۔ کہ نشیب و فرازِ عالم را بیک ترازو
مے پیچود *

لطیفہ ۴۰

سکیمان علیہ السلام را حکایت کُشد۔ کہ توفے
بر تختِ عدالت رنشتہ بود۔ وہم مخلوقات در
حضورش صف بستہ۔ لپٹھا ہجوم آوردہ دادِ نچاہی
نمودند و گفتند۔ یا نبی اللہ! باد کہ حاملِ تختِ
سکیمانی است۔ ما را آفت جانی است۔ او را نگاہ
دار۔ تا مادر جائے آرام گیریم۔ حضرت تامل فرمود۔
کہ مایہ حیاتِ عالم را چگونہ بند فرماید؟ آصفؑ بر خیا
را نگریش۔ کہ تہذیبِ چہیت؟ آصفؑ تعظیم کرد و
گفت۔ بے حضورِ طرفین صلاحِ این مرافعہ صورت نہ بند
البتہ ہوا را باید طلبید۔ تا جواب او چہ باشد *
امرِ باحضرِ باد شد۔ وزیدنِ باد و گرمیختنِ پشہ کا
لہ حضرت سکیمان کے وزیر کا نام تھا *

دُعا برداشت و گفت - اِلٰی ! عُمَرُو اَوجِه را مکنْتے
 بیش وہ - تا رُوئے مِسکین را مکنْتے بیشتر دہد *
 بچوں در زمرۂ یاراں آمد - گفت اے عجب ! ہرچہ
 مشعم را بزربان است - مرا در چشم - چرا دروے
 حُسن باشد - و در من عیب ؟ صاحبِ دلے بشنید -
 و گفت - اے سادہ ! او ہم اگر بقباحثِ رباں
 مے آلود بجائے ہر فحشے بہ فحش مے گفت - و ہر
 ملائے صد ملام - پس آئچہ بموجبِ مدح آست
 سخاوت است نہ مکنْتے *

تصریح ۵۹

حکیمے را پُرسیدم - کہ مُوَرِّخینِ قایسِ مَچنیں نقل
 کنند - کہ سکندر را یک چشمِ سیاہ بُود و دیگرے
 ازرق - و نیز گویند - یک دیدہ اش بالا مے دید
 و چشمِ دیگرش پائیں - ایں چگونہ مے شود - کہ موافق
 عقل باشد ؟ گفت - آری انفاظ ہیند - اما حقیقت
 و مَعْنٰی دیگر دارد - یعنی چنانچہ عادتِ مَرُومِ ظاہرین
 است - کہ بیک جہت چشمِ دوژند - و از جہتِ دیگر
 دیدہ پوشند - سکندر از جملہ آناں نبود نہ ہمانا

بیدار بود - دشتار را در گز بود و بکیم نشت - چو
 دزد دشت در اثار کرد - دید - گزوه آهک است -
 بشپار تر آمد و بدر آمد - دید که دشتار هم غامده
 سر برهنه پا برداشت - تا جاں را بیرون برد -
 صاحب خانه فریاد کرد که مایه که دزد است بگیر -
 دزد دل سوخته برگشت - و گفت - صاحب خانه!
 برای خدا خودت انصاف ده - که دزد کیست؟
 تو یا من *

لطیفه ۵۸

خواجہ کریم النفس را مکننته برباں بود * آواز
 سخاوتش گوش زد اخوے شد - پیش آمد و گفت
 اگر احسانے معین شود نشتے را دو چندان بنیم *
 خواجہ را این مکننته خوش آمد - غلام را گفت - ده ده
 دینار بایں بده * تا ذکر تازه بود - و از عادت گفتگو
 خواجہ نابلد - لهذا صد دینار باو داد * اٹھل دست

۱۰ یعنی لکھا گیا *

۱۱ یعنی بکھا گیا *

۱۲ یعنی نیا گیا *

ہشیاے من بیا + چوں او را بدکان نقاشے بزد -
 و گفت - اینجا بنشین - نشسته بگذاشت و خود خندان
 بگزشت + زشت روے حیراں بماند - کہ این چه
 نقشے است - کہ صورت بشتہ + آخر از نقاش
 پرسید + گفت - مدتها بود - کہ این زن بمن میگفت
 صورت شیطان برای من بساز - من می گفتم -
 نقشے کہ ندیده ام - چگونه بسازم - آخر کار گفت -
 من خودم نقشے برای تو می آرم - تا امروز ترا
 آرد و اینجا نشاند +

لطیفہ ۵

شب دزدے بخانہ محتاج فقیرے رفت - پہنچ
 نیاقت - مگر اٹھارے دید کہ در گوشہ سفیدی میزند -
 پہنچو دانشت کہ آرد است - دستار خود را در صحن خانہ
 پهن کرد و دروں رفت تا آرد بیرون آرد + صاحب خانہ

لے یعنی یہ بات کہ عورت اسے لائی - اور چھوڑ کر

چلی گئی - یہ کیا معاملہ تھا +

لے شب دزد جو رات کو چوری کرے +

لے صاحب خانہ - اس کو بے اضافت پڑھنا چاہیے +

لطیفہ ۵۵ .

شاعرے پیشِ طیبِ آمد - و گفت - مرا معالجه
 کن - کہ درونِ سینہ ام رچیزے مے پیچد و بیرون
 نے آید + طیب گفت - مگر دریں نزدیکی ما گوهرِ مفتی
 از صدف سخنِ شفقتی - کہ بدیگرے نکستی ؟ گفت -
 بے + گفت - پس او را بخواب + شاعر برخواست -
 گفت - دیگر ہم داری ؟ گفت - البتہ یکے + گفت -
 آں ہم بخواب + شاعر آں را ہم ادا کرد + گفت
 چیزے دیگر باقی است ؟ گفت - یک مضراع و
 بس + گفت البتہ مگذار - کہ کلمہ باقی ماند + شاعر
 او را ہم خوابد + طیب گفت - حالا خوشحال برو -
 ہمیں بود - کہ در سینہ ات مے پیچید +

لطیفہ ۵۶

شخصے در زشت روی چناں بے مثل بود - کہ -
 یوسف علیہ السلام در خوبروی + ز نے پیشِ وے
 آمد و گفت - آے مرد ! حاجتے دارم - اگر بر من
 مِقت نہی + گفت - بچشم + گفت تا سیر بازار

اشاره کرد - تا چوب مُغیلاش شلاق کشد - غلاماں
 پُتے چوب دویدند - ظریف را در بزم بد و زانو نشاندہ
 بودند - و چنے پشت سرش استاده - گفت - آے
 غلاماں ! بیکار مپاشید - تا چوب مُغیلاں آید - شما
 بہ نیلی و مُشت مشغول بکار شوید تا سلطان خوشنود
 شود - ملک بخندید و عفویش کرد *

لطیفہ ۵۴

شخص غلام خود را فرستاد - تا نان و کلمہ از بازار
 آرد - * غلام کلمہ گیرفت - اما گوشتش را پاک
 خورد و استخوان خالی را بنای پیچیدہ خانہ آورد *
 خواجہ وقتے کہ باز کرد - استخوان خالی یافت -
 گفت - آے نمک حرام ! عجب کلمہ آوردی - کہ
 چشم ندارد * گفت - گوشتند کور بود * گفت - گوشتش
 کجا است ؟ گفت - کور بود * گفت - زبان کجا است ؟
 گفت - گنگ بود * گفت - مغزش کجا رفت ؟
 گفت - مُعلّم گوشتند راں بود - مغزش بر کوکان
 شاں خالی کرد *

مے گزرا نہ ؟ ملک پُرسید۔ کہ چرا بشتر نیائی ؟ گفت
 آنانکہ در شہر نہ۔ کجا روند ؟ گفت۔ ہمیں جا آئید ؟
 گفت۔ پس شہر ہمیں باشد ؟ ملک گفت۔ اے
 دیوانہ ! حرف عاقلانہ گفتی ؟ گفت خیر۔ اگر عاقل
 بودے۔ مثیل تو فانی را بر باقی اختیار کردے ؟ ملک
 را ایں سخن چنان در دل نشست۔ کہ از سر ملک
 برخاست۔ و بہ ملکوت رُو بہاد ؟

لطیفہ ۵۲

داد خواہے پیش پاؤ شاہے آمد۔ و عرض حال کرد۔
 پاؤ شاہ بحالت نپرداخت ؟ و باز عرض کرد و اظہار
 مرحمت نیافت ؟ زار نالید و تکرار مقصد کرد ؟ ملک
 درہم شد و گفت۔ خانہ خراب ! درد سر را از پیشم
 نئے بری ؟ گفت خانہ خود بزباد رفت۔ سر توئی۔
 درد کجا برم ؟ ملک را حرقش موقت آمد۔ بدادش
 رسید۔ و از رستمگارش انتقام کشید ؟

لطیفہ ۵۳

سُطان محمود را گویند بر ظریف خشم گرفت ؟

لطیفہ ۵۰

شخصے ادعاے را پیش قاضی بُزرد + قاضی شاید
 طلبید + گواہی آمد - کہ ہزل گوئی و مُردہ شوئی پیش
 داشت + قاضی پرسید - کہ از مسائل شرعیہ با خبری؟
 گفت - بقدر علم - کہ شرح نثوان کرد + گفت قرآن
 میدانی؟ گفت بہ وہ قُرأت + گفت ہر گاہ مُردہ را
 بشوئی - و کفن کردہ بتابوت نہی + چہ میگوئی؟ گفت
 میگویم - اے مرحوم! خوشا بحالت کہ مُردی و جاں
 بدر بُزردی - تا پیش قاضیت نہرند - و چہیں سوالاتی
 از تو نکلند +

لطیفہ ۵۱

پادشاہ از قبرستان گزشت دیوانہ بنظرش
 آمد - گفتند - کہ دراہیں جاے ماند - و خوش

۱۰ یعنی کسی محققے میں دعویٰ پیش کیا +
 ۱۱ بے رشتہ مسائل شریعت کے جانتا ہوں +
 ۱۲ اصل میں سات قوتیں ہوں - اس نے کہا کہ میں
 اصل سے بھی زیادہ جانتا ہوں +

ششماہ ہمسایگانہ او را گرفتند۔ و پیشِ مختسب
آوردند۔ کہ اس نماز نے گزارو؟ گفت۔ مرد کہ
چرا نماز نے کئی؟ گفت۔ وقتے کہ مسلمان شدم
تکلفی۔ کہ اکنون از مادر بوفرو آمدی؟ ہنوزم ششماہ
نشده۔ در ہیج ملتے بر آذنی ناد ششماہ تکلیف
نماز نیست *

لطیفہ ۷۹

قلا شے پیش دولتمندے آمد۔ کہ قباحِ بخشش
را حین ظرافت پوشیدہ بود؟ گفت اے خواجہ !
پدر و مادر من و تو ہر دو آدم و حوا اشت۔ پس
ما ہر دو باہم برادر شدیم۔ چرا تو در نعیم و نعمت
باشی و من در چنیں فقر و ذلت! حصۃ برادرانہ
مرا بدہ۔ تا از بلاے گدائی بیروں آیم؟ بخیل غلام
را اشارہ کرد کہ یک گولی سیاہش بدہ؟ گفت
اے عجب! در حق برادر و این حصۃ نابرابر؟ خواجہ
گفت۔ دم مزین۔ اگر برادران دیگر خبر شوئند۔
این ہم بتو نخواہد رسید *

۱۵ تفسیر کے لئے ہے۔ مثنی یہ کہ اے شخص *

ہوا ابر میشود۔ من میگویم۔ خواہد بارید۔ مادرم میگوید۔
خواہد بارید۔ آئندہ یا آں میشود۔ کہ من میگویم۔ یا
آں میشود۔ کہ مادرم میگوید +

لطیفہ ۲۷

بچوں تیمور گورگاں بگورستان آسود پسر رونق آفرید
تخت خسروی شد + مسجد خرابہ بود۔ بتغیرش
فرماں کرد + مزدور حاضر شدند۔ تا دیوار مایے کنند
را خراب کردہ از سیر تو بسازند + ظریف بگزشت و گزشت
و عیار بشیارے دید + پرسید۔ این چه آفت است۔
کہ موجب مخافت است + گفتند۔ دیوار مایے مشیر
را خراب مے کنند + گفت۔ پدر بن گان خدا را خانہ
ویراں کرد۔ پسر خانہ خدا را ہم نگذاشت +

لطیفہ ۲۸

چو دے منہمان شد + مختصیب گفت۔ مبارکت باد!
حالا مثل این است۔ کہ از عدم بوجود آمدی + بشمار

۱۵ یعنی نئے سرے سے دیواریں اٹھائیں +

۱۶ یعنی اب گناہ سے پاک ہے +

لطیفہ ۴۵

روشتائے بستر آمد و از بازار قنادی گزشت۔
 وید۔ طبقہای فراوان گزاشته۔ و رنگا رنگ حلوا
 انپاشته اند۔ و نش از آتش حرص بے تاب شد۔
 و دهن پر آب * پوئے از کیسه داد و قدرے حلوا
 گرفت * چوں لذتش در دهاں آمد۔ بے اختیار شد۔
 و گفت۔ خوشا بحال اُمراے شہر۔ کہ در ہر دو طرف
 بالیں تودہ تودہ حلوا گزارند۔ و بہر پہلو کہ رو آرند۔
 خود را در شکر یابند *

لطیفہ ۴۶

پاؤہ در مجلسِ دوستانِ نشسته بود۔ و از مہارت
 در علمِ نجوم لاقہا میزد۔ کہ تیر قضا را خطا ہست۔
 اما حکم مرا خطائے نہ۔ و مادرم ویکہ از من باہر تر
 است * گفتند۔ آیا بیچ بار امتحان کردہ * گفت۔
 بلے۔ بلکہ صد بار * گفتند۔ آخر چہ طور * گفت۔ و تیکہ

لے بازار قنادی و حلوائیوں کا بازار *

لے پاؤہ۔ پیچودہ گوی *

برخاست و سادہ را بر و سادوۃ خود جا داد و پُوں پشیر
 سکوت و زرید و تا ویر خاموش نشست۔ قاضی را
 گماں بر فیضیت او بیشتر شد۔ آخر گفت۔ کہ چیز سے
 بفراغید و گفت۔ روزہ دار کے باید افطار کنند ؟ قاضی
 گفت۔ وقتیکہ آفتاب غروب شود۔ گفت۔ اگر تا نصف شب
 غروب نشود و قاضی را خندہ در گرفت۔ و گفت۔
 معاف دارید کہ اول مسئلہ را من اشتباہ کردم +

لطیفہ ۴۴

پادشاہے بشکار سے رفت و ازادۂ را دید۔ کہ سگ
 در پتلو بستہ و خودش حرم نشینتہ و وزیر را گفت۔
 و سیا تا قدرے دل بریوانہ خوش کنیم + وزیر گفت۔ مبادا
 بے ادبی کند + گفت۔ ہا کے بیست + پادشاہ پیش رفت
 و گفت۔ آے ازاد ا سگ خوشتر است یا خودت ! گفت۔
 قربانت بروم ! سگ ہرگز از فرمانِ این گدا سر
 نتابد۔ پس شاہ و گدا اگر خدا را فرمان برند۔ از
 سگ بہترند۔ ورنہ سگ از ہر دو بہتر +

۱۔ پتلو مسئلہ وہی کہ بھاری عالمانہ تعلیم کی +

۲۔ کیا نہ ہو کہ بے ادبی کرے +

کہ کسے بامن معااملہ نکلند۔ باز ہم مژد از من میجوئی؟

لطیفہ ۲۲

خر ابلہ در کاواں گم شد + چوں در کار خودش
ہشیار بود۔ خر دیگرے را گرفت۔ بارش انداختہ کشید
و آوزو + صاحبش روید و آمد و بنایے داد و فریاد
گذاشت + مژدم دور شاں جمع شدند + ابلہ فریاد
ہے کرو۔ کہ خر از من است + صاحبش گفت۔
اے مژدم! شما اوصاف دہید۔ او میگوید مال من
خر بود۔ بینید۔ کہ ایں ماچہ خر است + ابلہ سراسیمہ
شد و گفت۔ خیر مال من ہم چند آں خر نبود +

لطیفہ ۲۳

سادہ در لباس علما متغیل قاضی آمد + ادا تھا کہ
در ظاہر شان اشاں بلباس است۔ قاضی بہ تعظیم

۱۔ نکل چانا شروع کیا +
۲۔ اہل زبان مادہ خر کو ماچہ خر کہتے ہیں +
۳۔ یعنی سمجھ آسا بہت گدھا نہ تھا +
۴۔ سادہ لوح بیوقوف کو کہتے ہیں +
۵۔ یعنی اہل علم کی طرح عالموں کا سا لباس پہنے ہوئے تھا +

برادر! حال کہ توفیقِ الہی رفیقت شدہ۔ طریقِ ریاضت
پیش گیر۔ تا در حالتِ معصیت ہرچہ بر تن افزوید۔
بعبادتِ الہی یکا ہد۔ ہماں ساعت رفت۔ و ریش خود
را پاک تراشید۔ پازسا باو گفت۔ چرا چہیں کزدی؟
گفت۔ ایں ہم بمعصیت افزوہ شدہ بود۔

طیفہ ۲۱

قلائے چنناں بد متعائلہ بود۔ کہ از اصلاح موانعہ بای
او جان قاضی شتر ہمیش رسید۔ و فرمود کہ او را بر
خرے سوار کردہ در ہر کوچہ و بازار جائز زند تا کہ
با او داد و ستد کند و کہ این خر را ہم تاواں ازو بگیرد
بالآخرہ تمام روز او را بگردانیدند تا شام کہ بخانہ اش
رسانیدند۔ خرقار کرایہ خواست۔ او جواب داد۔ کہ آے
خر بے فہم۔ تمام روز مرا در بازار گردانیدی و چارزدی

یعنی گندکاری کی حالت میں چٹنا ٹوٹے بدن تو بہ کیا ہے۔ اسے
عبادت کی محنت سے پہلا کر۔
یہ فلاں بے نام و ننگ آدمی۔ کہ جسے کسی کی پتہا اور کسی بات
کی کیا نہ ہو۔

یعنی بد ہمتی اور ناچندگی کی عادت پڑ گئی۔
اور چارزدن منادی کرنا۔ جسے ہندوستان میں چھندورا کہتے ہیں۔
یعنی گدھے والا جو شخص گدھے لاؤں ہے۔

بہلول وانا را دید۔ کہ سنگریزہ بے پیارے پیش گزارا شہ
 نے شمارو + خلیفہ گفت۔ یا بہلول ! مگر دیوانگان
 شہر را سے شماری ؟ گفت دیوانگاں بے شمارند۔
 عاتلاں را سے شمارم۔ کہ معذودے چندند + خلیفہ
 حیراں بچاند و خنداں ور گزشت +

طریقہ ۳۰

مریضے را پیش طیبے بروند + فصدش کرد۔ و
 آنقدر خون او را گرفت۔ کہ بیہوش افتاد + خوشالاش
 از غم و غصہ بر آشفتند و گفتند۔ اے خوشتریز
 بے ہنر ! واللہ ! کہ او را بیگناہ کشتی + گفت۔
 اے نادانہائے بے ہنر ! خبر ندارید۔ کہ اگر
 فصدش نہ کردم۔ کارش بکجا مے کشید +

طریقہ ۳۱

رندے پیش پاؤں سائے آمد۔ و از گناہان خود
 اظہارِ توبہ کرد + پاؤں او را بمواظفہ گفت۔ کہ اے
 لے بنی عباس میں سے ایک شخص تھا کہ زمانہ ناموافق دیکھ
 خود اپنے تریں دیوانہ پن میں ڈال دیا تھا +

تیز تر۔ منجھے او را برائے سر تراشیدن طلبید۔ از
 قضا و شت و لاک خطا کرد۔ و سروے مجروح گردید۔
 خواجہ فریاد بر آورد۔ کہ آے بے ہنر! سرم را
 بریدہ دی ؟ گفت۔ دم مزن۔ کہ سر بریدہ حرف
 نئے زندہ +

لطیفہ ۳۷

مجمعہ و وایع رمضان مزوم در مسجد جمع
 شدند۔ واعظ مسجد را دیدند۔ گریہ میکند و مینالد۔
 کہ آہ آے ماہِ رمضان! ندانم! خوشنود رفتی یا نہ؟
 ظریفے از میاں برخاست و گفت۔ آے واعظ
 دل تنگ مباش۔ کہ ہر سال خوشنود رفتہ۔ و ہنچس
 رمضان۔ گفت۔ از کجائے گوئی؟ گفت۔ اگر خوشنود
 نئے رفت۔ بر نئے گفت +

لطیفہ ۳۸

گویند۔ کہ ماڑوں رشید روزے بہ شکار مے رفت۔

نامزد کور اوں کردہ ام - صاحتِ دل را تیرے پیشاں
 دور نظر آمد و گفت - کور در حقیقت منم کہ از منعم
 حقیقی رُو گزواں شدم - و پر در محتاج آدم - گریباں
 را چاک زد و سر بصر را گزاشت +

لطیفہ ۳۵

ظریفے بخانہ عابدے مہاں شد - دید - کہ تیراے
 شفت بوسیدہ - و از غایت کُنشگی دم بدم صداے
 شکستگی میکنند + گفت - برائے خدا جائے دیگرم بہر -
 کہ خانہ بر سرم افتد + گفت - مٹرس - کہ ذکر و
 ثنا میکنند + گفت - مے تو سم از ذکر و ثنا حالتے
 رُو دید - کہ برقص آید - و بسجده افتد +

لطیفہ ۳۶

دلاکے را چُناں زبانِ ظرافتے بوو کہ از تیغِ خونریزش

۱۔ تیرے پیشاں - تیرا اندازوں کی اصطلاح میں اُس نیر کو کہتے ہیں -
 ۲۔ بے ارادے نشانے کے رُو بہ آستان ہوا میں پھینکیں +
 ۳۔ تیر شفت - چمت کی کڑی کو کہتے ہیں +
 ۴۔ یعنی اگر ایسا نہ ہو - گھر مجھ پر آ پڑیگا +
 ۵۔ دلاک جیسے ہندوستان میں عجام یا نائی کہتے ہیں +
 ۶۔ یعنی عجام کا اشترا +

دیگر ایا او را بزداشتند و بہ خانہ آوردند + دوستانش
بہیادت آمدند۔ و احوال او پڑیدند + گفت۔
عجیب تر ازین چیست۔ کہ دیگرے از بام آفت
و گزرون من بشکند +

طیفہ ۳۳

وہشانے پیش پاؤں ہے رفت و عریضہ تقدیم
کرو۔ یک مصروف کار بود۔ کاغذ را گم کرد۔ و
سربہنگاں خواستند۔ کہ وہتقاں را بیروں کنند +
گفت۔ آے یک ! داؤم بدہ۔ کہ بہن تعدی شدہ +
گفت۔ داؤت نمائد + زار نالید و گفت۔ بکہ داوی
کہ نمائد + یک را ول بدرد آمد۔ متوجہ حالش
گزوید و ہدوش رسانید +

طیفہ ۳۴

صاحب دلے از افلاس بے طاقت شد۔ پیش منھے
آمد۔ و سوال کرو۔ منعم گفت۔ من بخشش خود را

لے عریضہ عرضی کو کہتے ہیں +
نہ یہاں داؤ سے اُس کا حق مراد ہے +
نہ یہاں مہربانی عرضی مراد ہے +

ناری کڑو۔ کہ رحم کن کہ تازہ داماد۔ میخانہم بہ نوعوسم
 بہ دہم ۛ قتاد تا دم در دیوید کہ از وشتل ۛ بگرہ۔ روتنا
 جلدی نقل را بدیاں اذ اذحت۔ وگفت حالا دیگر نہ از
 ما۔ نہ از شما ۛ

طیفہ ۳۱

درویش خربے اندک و عیال پشمار داشت ۛ ہمشایہ
 او فوت کڑو ۛ زلف خواست۔ کہ بتقریت رو۔ درویش
 گفت۔ بر ایے اطفال چیزے آمادہ کڑو کہ میروی؟
 گفت۔ نہ در خانہ آژو است۔ نہ ہیزم۔ چہ آمادہ کنم؟
 گفت۔ پس تقریت بخانہ ماست۔ تو سچا میروی ۛ

طیفہ ۳۲

ظریفے از راہ مے گزشت۔ شخصے از بام چنان
 بر سرش افتاد۔ کہ بگردن او آسیب سخت رسید ۛ

ۛ حالا دیگر کے لفظی معنی ہیں ابھی بھر۔ اہل زبان ایسے موقع پر
 بھی بولتے ہیں۔ جیسے ہم کہتے ہیں کہ اے و۔ نہ ہمارا ہوا۔ نہ تمہارا۔
 ہوا۔ یعنی نہ ہمارے کام آیا۔ نہ تمہارے کام آیا ۛ

جاے مُشکر است ؟ گفت - جاے مُشکر بہین است -
کہ بر پُشتش سوار بُودم - وز نہ خودم ہم بُزدوی
مے رفتم *

لطیفہ ۲۹

شخصے پیش پاؤ شاہے رفت - و گفت - آے ملک !
از خدا بر من وحی میرسد - بر رسالتِ ایمان آر +
وزیر گفت - معجزہ ات چہ باشد ؟ گفت ہر چہ میخوای +
وزیر قفلِ اعدادی را ہم وصل کردہ پیش گزشت -
تا وا کند ؟ گفت - آے ملک ! تو انصاف دہ - کہ من
دعوئے پیغمبری کردہ ام - نہ دعوئے آہنگری +

لطیفہ ۳۰

روستائے بشہرے رفت - بروکان قنادے گشت -
دید قفلاہے رنگا رنگ در طبقاتے گوناگون چیدہ -
اختیار از کفش بیروں رفت + چنگے زد و مٹھے بُزدشتہ
قناد باتگ زد - کہ مایے من اینجا ایستادہ ام + آں بیچارہ

لے قفلِ اعدادی - اسجد کا قفل یا گورکھ دھندا +

لے قناد - حلوائی کو کہتے ہیں +

لطیفہ ۲۶

بے نوائے در موسم زمستان بدیار سرد سیرے
 افتادہ چوں بے پوشاک بُوو۔ از مخنی بی طاقت شد۔
 پڑسید۔ آنکوں آفتاب در کدام بوج است۔ گفتند۔
 در عقرب + گفت۔ خدا لعنت کند عقرب را کہ ہم
 در زمین آزار جان است و ہم بر آسمان +

لطیفہ ۲۷

روزگار ظریف برگشت + روزے از عتبه دست
 خود سے نالید + پڑسید۔ آخر از مال تو بیج باقی
 ماندہ۔ گفت۔ از مال من کہ بیج ماندہ۔ اما از زن
 من چیزے باقی ماندہ + گفتند۔ اور چه باشد + گفت سی
 خردای پشم کہ حصص مژش بگذون من است +

لطیفہ ۲۸

خیر البیہ بدزدی رفت + یاراں آمدند۔ تا
 تسلیش دهند + دیدند + بیچہ افتادہ ہے گوید
 حمداً للہ و شکراً للہ + گفتند۔ آے یار! این رچہ

لطیفہ ۲۴

جنتے در مجلسِ نشستہ بودند و حریفے دیدہ آمد و
 نشست بگمانِ اینکه وقتِ طعامِ شان است و یاران
 او را موعیے و مانعِ دیدہ بہ ریشخند گفتند۔ کہ ما ہمہ
 گرسنہ ایم۔ و ہر کس یک قسمِ طعامے میل میکند۔
 تو بکدام طعامِ رغبت داری ؟ تا فراہمش کنیم ؟
 گفت۔ زحمتِ دیگر نکشید۔ بہرچہ شما رغبت دارید۔
 من ہم رغبت دارم۔ زود بیا زید ۔

لطیفہ ۲۵

واعظے بغایت سیہ چہرہ ہوو و شبے شیشہ و سرکے بر
 جامہ اش ریخت و خمر نہ شد۔ صبحگاہ بر خاست۔ و
 جامہ را در بر کزدہ بہجد آمد و بچوں روز روشن شد
 احتساب گفتند۔ مولانا ! چہ کار کزوؤ۔ ظریفے در میاں
 ہوو۔ گفت۔ بیچ نکزدہ۔ عرقِ جبینش بر جامے او ریختہ و

لہ موعیے و مانعِ فنی جس اذی کا اپنی محبت میں آنا ناگوار ہو و

لہ ریشخند کسی کی تضحیک یا کھل اڑانی و

لہ روشنائی یعنی سہاوی و

میدہم۔ گفت۔ بگو۔ حالاً بخاطرم چہ گزشتہ گفت۔
ہیں کہ من وروغ میگویم +

لطیفہ ۲۲

رندے آنقدر شراب خورد۔ کہ بدمشت شد۔ و
بر در خرابات افتاد۔ محتشِب آمدہ او را سیر پا زد۔
و گفت۔ آے خانہ خراب! پا کھو۔ کہ بخانہ شرع
برویم + گفت خانہ عقلت خراب! اگر پایے رفتار
میداشتم۔ چرا خانہ خود نے رفتار +

لطیفہ ۲۳

شب تاریکے آبلے را در کوچہ دیدند۔ چہرے را
در نہیں مے جوید + گفتند۔ چہ مے جوئی + گفت۔
سوزنے را مے جویم۔ کہ در خانہ گم کردہ ام + گفتند۔
آے احمق! ہرچہ در خانہ گم کردی۔ بکوچہ میجوئی +
گفت۔ چہ گنم + کہ خانہ تاریک است و چراغ
ندارم +

۱۰ سیر پا۔ ٹھوکر کو کہتے ہیں +

لطیفہ ۱۹

ظریفے رُوزے دیر بدر بار رسید و یک سبب
پرسید و گفت۔ امروز رُوزے اشہم را بُرد و یک
منتخّر شد و وزیر گفت۔ آخر کہ بُرد و چه طور
بُرد؟ گفت۔ من کہ با رُزد ہمراہ نبودم۔ اگر
مے بودم۔ کہ نمے گزاشتم۔ بہرہ و

لطیفہ ۲۰

اہلے را دیدند۔ کہ در صحرائے ایشادہ است۔
اذاں میگوید۔ و شنید میدود و گفتند۔ چرا ہنجو
مے کنی؟ گفت۔ میگویند آواز من از دور نیلے خوش
مے نماید۔ اکنون اذاں میگویم۔ و دنبالش میدوم۔
تا بہ بنیم۔ مژوم راست مے گویند یا وُروغ و

لطیفہ ۲۱

شخصے پیش پاؤشاہے آمد و دعوئے پیغمبری کرد و
پاؤشاہ گفت۔ ہنجرہ چه داری؟ گفت۔ از ہر چه سوال
کنند۔ جواب مے گویم۔ و ہر چه در دل گذرد۔ خبر

خواب پر دم چہ گفت۔ آفتاب بر آمد چہ گفت۔ مرا
 بہ آفتاب چہ کار؟ وقتِ خود را خود بہتر سے شمام
 بلکہ آفتاب نصف شب بر آید *

لطیفہ ۱۷

زین کوز پُشتے را گفتند۔ میخواستی۔ خدا پُشتت
 راست کند۔ یا زنانِ دیگر را پہنچو تو کوز پُشت
 گزواند؟ گفت۔ میخوام و بگراں پہنچو من کوز پُشت
 شود۔ تا بہ نظر بیکہ مرا ویدند۔ بہاں نظرائشاں را
 بہ بینم *

لطیفہ ۱۸

کود کے با یکے از بزرگاں بے ادبی کرد۔ او ہر دو
 دشتِ کودک را بگرفت۔ تا تار و پاش کند چہ گفت۔
 اے عم! کردم من آئینہ کردم در حالیکہ عظم با من
 نبود۔ آنہوں تو رہیں آئینہ میکنی در حالیکہ عقلت بالست؟
 عیش خندہ کرد و از سر خطایش در گزشت *

لہ اہل دہاں کے محاورے ہیں ایسے موقع پر بکرہ بھیجے شاہ

بسنگ زودہ و اطفالِ شہر را بسم جمع آوردہ *

لطیفہ ۱۴

دیوانہ را دیدند - پوشتینے وارونہ پوشیدہ در پوشت
نئے گنج - و ہر سو سے تازہ * مزدوم خندہ کز دند -
گفت - اے یاراں ! پوشتینم میقتید - کہ صنعتِ الہی
را بجا آوردہ ام - اگر چہیں نیکوتر نہ بودے - البتہ
صارفِ تعالیٰ حیوانات را پشم از دڑوں آفریدے *

لطیفہ ۱۵

ایلمے بشرکتِ مناصف غلامے خرید * اتفاقاً از
غلام خطائے سرزد * ایلمے برخاست - تا زیرِ چوبش
کشد * شریکِ وے گفت - چہ سے کئی ہ گفت -
مضائقہ کن - کہ حصہ خود را شلاق سے زخم *

لطیفہ ۱۶

ظریفے صبحگاہے در خواب بود * رفیقے آمد و گفت -
بانداداشت بر خیز * گفت چرا از ارم میبری ؟ بگزار

لہ محاورہ ہے - یعنی نگرانی سے مارتے کا ابرادہ کیا *

لطیفہ ۱۱

زنبورے بگڑون ابلے رشتہ + آگاہش کردند۔
 تا پتھر میں دُورِش انداخت + سراسیمہ مے گشت و
 گزروں خُود را بیاراں مے مُود۔ کہ براے خُدا
 یہ پینید کہ خائے میث کہ نہ لردہ +

لطیفہ ۱۲

پدرِ ابلے بیمار شدہ چوں ابلہ پدر را قریب ہماکت
 دید۔ اشک در دیدہ اش رواں گردید۔ وگفت۔ عتال را
 پیارید۔ کہ عُشِ میت وید۔ گفتند۔ پُتور کہ نمرودہ +
 گفت۔ ہا کے نیست۔ بعد از غسل مے میرود +
 تا وقتیکہ او میرود۔ ما از کارِ عُشِ فارغ مے شویم +

لطیفہ ۱۳

دیوانہ را پرسیدند۔ ! را مے شناسی ؟ گفت۔
 دیوانگاں را چہ مے شناسم ؟ گفتند۔ خُداے خُود را ہم
 مے شناسی ؟ گفت چرا نمے شناسم۔ کہ جاں در تن
 دہیدہ و جامہ ام از تن کشیدہ۔ شیشہ عظم را

شاہنشاہی است *

لطیفہ ۸

ظریفے بعیادت ظریفے دیگر رفت۔ و احوال او
پڑے سید بہ گفت۔ تب لڑوہ دارم۔ و دژو کر۔ تب
شکستہ۔ اما دژو کر باقی است بہ گفت۔ انشاء اللہ
ایں ہم سے شکند بہ

لطیفہ ۹

ظریفے را بگناہے گرفتند۔ و منژو پادشاہ بُردند بہ
چوں مجرم ثابت ہوو۔ محکم کرد۔ تا بینیش سوراخ
گشند بہ گفت۔ آے ملک! دو سوراخ کہ خدا
کرده است۔ بر آے سوّم چرا زحمت مے کشی؟

لطیفہ ۱۰

دژدے در شبے بخانہ درویشے در آمد۔ ہر قدر بیشتر
جُست۔ کمتر یافت بہ درویش بیدار ہوو۔ گفت۔ آے
خام طمع! من روز روشن ایچا ہیچ نخے بینم۔ تو
در پس شب تار چہ خواہی دید؟

بگشتش فرماں داد + عرض کرو۔ آئے ملک! دریا
 کروم۔ مجبور یاراں بؤدم۔ گفت۔ غیر بہاں ہم
 مجبور باش و گزون رہنہ +

لطیفہ ۵

شپر کے را پر سید قد۔ چرا رُوز بیروں نے آئی؟
 گفت۔ رو شیعہ شب جو شم سے آید۔ و تارِ کھنڈ
 رُوزم آشتگی سے افزاید +

لطیفہ ۶

اٹلیے سا پر سید قد تو مجرگ تری۔ یا براورث؟
 گفت۔ آنکھں کہ من بؤزگترم۔ اما بعد انہکے سال
 او با من برابر۔ و دو سال دیگر بؤزگتر شود +

لطیفہ ۷

دو شاعر در بزمِ پادشاہے پہلوئے ہم نشسته بودند
 و سرگوشی سے کر دند۔ ملک خوب نظر کرو۔ و بطیب
 خاطر گفت۔ چو درو غنا سے سازید؟ گفتند۔ مدح

ایہ بی حضور ہی کی تقریب ہے +

لطیفہ ۱

گہرائے پیش منجھے آمدہ سوال کردہ منعم گفت۔
از خدا بخواہد گفت خواستم - او بہ تو حوالہ کردہ *
منعم بخندید و چیزے بہ وے بخشید *

لطیفہ ۲

خواجہ کریم القنہ را شنیدم - ہر گاہ بنام
خدا بخشے کردے - دشت خود را بوسیدے *
سبیش پرسیدند * گفت - چرا بوسہ ندہم دستے
را کہ بہ او سے رسد و سے رساند *

لطیفہ ۳

صاحب دے را گفتند - شخصہ شراب خوردہ و بیہوش
ور راہ افتادہ * گفت - از اول ہم بیہوش بودہ *
اگر ہوشمند بودے - سگے چہیں کار کردے *

لطیفہ ۴

دزدے را پیش پادشاہے گرفتہ آوردند * پادشاہ

باید که شما از سستی بیداریشی + باید که ایشان از غمزدگی بیداریشند +	باید که تو از معطلی بیدار بیداریشی + باید که او از سهل انگاری بیداریشند +
---	--

لازم

استقبال مثنی از مصدر رستن

برخواست خدا سال آینده ما از امتحان خواهیم رشت + امید است امشب شما از آفت خواهیم رشت + اگر خدا می خواهد - پس فردا آنها از دست فرشها خواهند رشت +	انشاء الله امسال بنده از قرض خواهیم رشت + بفضل خدا امروز تو از قدغن قراول خواهی رشت + همانا - فردا او از زندان خواهد رشت +
---	---

ساده قدغن قراول + قدغن - جرات آورد قراول - پولیس + قدغن قراول -

جرات پولیس - حوالات +

ساده زندان - قید خانه - جیل خانه +

اے کاش ! ایساں چل	اے کاش ! او میرزا
سے شہد (شہدے) *	سے شہد (شہدے) *

ماضی تمنائی متفی از مصدرِ بُودن	ماضی تمنائی متفی از مصدرِ بُودن
کا شکے ! ما کابل نے بُودیم *	کا شکے ! من تبیل
کا شکے ! شما چاہلوس	نئے بُودم (نبودے) *
نئے بُودید *	کا شکے ! تو دروغ گو
کا شکے ! آہا بے ادب	نئے بُودی *
نئے بُودند (نبودندے) *	کا شکے ! او گستاخ
	نئے بُود (نبودے) *

لازم

مضارع مثبت از مصدرِ اندیشیدن	مضارع مثبت از مصدرِ اندیشیدن
باید کہ ما از کسالت	باید کہ من از کاہلی
بچیلے پیندیشیم *	بچیلے پیندیشیم *

۱۔ میرزا اہل ایمان کی (مطالعہ میں اعلیٰ درجے کے دانش
یا کلرک کو کہتے ہیں) *

شاید شما میں اقوال را	شاید تو میں سچہا را
پیشِ عمیہ ماں نگفتہ باشید +	پیشِ عمویم نگفتہ باشی +
شاید آہما میں مطلب	شاید او میں گفتگو را
را پیشِ خالہ شاں نگفتہ	پیشِ خالوے شاں نگفتہ
باشند +	باشند +

افعال ناقصہ

ماضی تہمتائی مثبت از مصدر شدن	
آے کاش! دکنوڑے	آے کاش! من پہ سالار
مے شدیم +	مے شدم (شدے) +
آے کاش! شامشی ہم پائی	آے کاش! تو مہندیس
مے شدید +	مے شدی +

ملہ پہ سالار۔ فوجی افسر +
 ملہ دکنوڑے۔ ڈاکٹر کا معرب ہے۔ اہل فارس بھی دکنوڑے ہی کہتے ہیں +

سہ مہروس آج کل اہل ایران کی اصطلاح میں انجیر کو کہتے ہیں +
 مہ مٹنی باشی۔ مہر مٹنی + باش کے اصل معنی تڑکی ہیں سر کے
 ہیں۔ آدھ سترہ کو بھی باش اور باشا کہتے ہیں ۔

ماضی ناتمام معرُوف از مصدرِ زون

اگر تو پیش پری روز	اگر شما دیروز در دشت
گیر گمن سے آمدی من ترا	ما سے اُقتادید۔ ما شما را
سیلی سے زوم *	توٹھری سے زومیم *
اگر من با تو راہ	اگر ما با شما بازی میکرویم
سے رفتم۔ تو مرا آرج	شما مارا لگند سے زودید *
سے زوی *	

اگر او دوچار آہا سے شد	اگر آہنا باو بر میخوردند
آہنا را بخش سے داد *	او را سخت سے زودند *

ماضی احتمالی از مصدرِ گفتن

شاید من این حرف را	شاید ما این حرف را
پیش پارت نگفتہ باشم *	پیش ماویر تاں نگفتہ باشیم *

لے گیر آمدن - پکڑا جانا - گروگتار ہونا - ناتھ آنا *

لے تو سہری سے زومیم - دھول لگاتے یعنی اُس کے سر پر مارتے

تو اصل میں داخل کے معنی دیتا ہے۔ "بیل" تو چلا "یعنی داخل پیا"

زیران میں بہت مروج ہے *

لے لگند زون - لات مارنا *

ماضی قریب مجہول از مصدر طلبیدن

من از برائے تعلیم تو	ما از برائے درس شما
دیریں نمکب طلبیدہ شدہ ام *	دیریں مدرسہ طلبیدہ شدہ ایم *
تو از برائے خواندن او	شما از برائے درس دادن
دیریں مدرسہ طلبیدہ شدہ *	ایشان دیریں مدرسہ طلبیدہ
	شدہ اید *

او از برائے خدمت من	ایشان از برائے معاونت
دیریں جا طلبیدہ شدہ است *	شما از جا طلبیدہ شدہ اند *

ماضی بعید معروف از مصدر دانستن

من ترا این سخن نادان	ما شما را بچو تنبل
ندانستہ بودم *	ندانستہ بودیم *
تو او را بچو کاہل	شما مرا چہیں زرنگ
ندانستہ بودی *	ندانستہ بودید *
او آہنہا را این طور	ایشان بندہ را این رستم
چاہک ندانستہ بود *	باخبر ندانستہ بودند *

ماضی مُطلق مجزول از مضارع پزورون

من از دولت تو	ماها از مہربانی شہا
پزورده شدیم *	پزورده شدیم *
تو در دامن جدت	شہا در آغوش جدت تان
پزورده شدی *	پزورده شدید *
او از مرحیت عموکیش	ایہا در سایہ پدر شال
پزورده شد *	پزورده شدند *

ماضی قریب مخروف از مضارع تحریدن

من این خط کش بجہت	ماہیں مہطر محض خاطر
تو خریدہ ام *	شہا خریدہ ایم *
تو این ساعت از برای	شہا این صندلی بجہت
من خریدہ ام *	ماہیں خریدہ اید *
او این میز بجہت شہا	ایشاں این زنگ اہبار
خریدہ است *	از برای بندہ خریدہ اند *

۱ خط کش - زول *

۲ زنگ اہبار - کالنگ بیل (Calling bell) بکالنے والی

۳ زنگ اہبار - کالنگ بیل

گفتنی

ماضی استمرار مثبت از مصدر خوابیدن

پری شب من از شام	پری پریشب ما از نصف شب
تا صبح همه اش خوابیدم *	تا سحر تمام خوابیدیم *
ویشب تو از مغرب تا	و پیروز شما از چاشت تا
با نداد همه اش خوابیدی *	عصر بلق مرخص خوابیدی *
پیروز او از عصر تا	پری پری روز آنها از با نداد
اول شب همه اش خوابیدی *	تا شام یک نخت خوابیدند *

افعال متعدی

ماضی مطلق معروف از مصدر پیروزی

من برادر را خیل	ما خواهر ما را خیل
پیروزم *	پیروزدیم *
تو پشت را خیل	شما دخترت را خیل
پیروزدی *	پیروزدید *
او نوع اش را خیل	اینها کویر شا را
پیروزد *	خیل پیروزدند *

ماضی شکیّه منفی از مصدر بر گشتن

شاید که من از عهد خودم	بر نگشته باشم *
شاید که ما از قول خود ما	بر نگشته باشیم *
شاید که تو از حرف خودت	بر نگشته باشی *
شاید که او از وعده خودش	بر نگشته باشد *
شاید که ایشان از راه	خودشان بر نگشته باشند *

ماضی تمنائی مثبت از مصدر پراسیدن

آه کاش! من از غفلت	پراسیدم (پراسیدم) *
آه کاش! ما از کاپی	پراسیدیم *
آه کاش! تو از تنبلی	پراسیدی *
آه کاش! او از	پراسید
از بیکاری	پراسیدند (پراسیدند) *

ماضی ناتمام منفی از مصدرِ تَرسیدَن

اگر من قمه می داشتم	اگر ما تفنگی دو لوله
هزگز از شیرِ نَمِ تَرسیدَم *	می داشتم - هزگز از فیل
اگر تو مزدی میداشتی هزگز	نمی تَرسیدیم *
از گُزِگ نمی تَرسیدی *	اگر شما توت میداشتید -
اگر او جوانی می داشت -	هزگز از دُشمن نمی تَرسیدید *
هزگز از کس نمی تَرسید *	اگر آنها زور میداشتند -
	هزگز از شما نمی تَرسیدند *

ماضی شکیّه مُثبت از مصدرِ خنْدیدَن

شاید که من بر کارِ تو	شاید که ما بر حرفِ شما
خنْدیده باشم *	خنْدیده باشیم *
شاید که تو در رُوس	شاید که شما در پُشت
او خنْدیده باشی *	سِرِشاں خنْدیده باشید *
شاید که از هززه گی بر	شاید که اینها بی سبب
وسه خنْدیده باشد *	بر شما خنْدیده باشند *

له قمه - بر وژن رَمه - خنجر *

طه تفنگ دو لوله - دو تالی بند و قی *

فارسی کی دُوسری کتاب

ماضی ناتمام مُثبت از مصدرِ کوشیدن

اگر ماخذِ مَعْدِے بُودیم۔	اگر میں ہواں مے بُودم۔
در قَرَنیک مے کوشیدیم +	در دَرَنیش مے کوشیدیم +
اگر شَمَا عاقل مے بُودید۔	اگر تو دانا مے بُودی۔ در
در جُغرافی مے کوشیدید +	عَلِمِ حساب مے کوشیدی +
اگر ایشاں باخبر مے بُودند۔	اگر او عَقْلَمَنْد مے بُود۔
در مَساحت مے کوشیدند +	در تائیسِج مے کوشید +

ۛ درَنیش۔ کُتبی کا فن۔ پہلوانی +
 ۛ فزیم بر دَرَن شَرِیک۔ طَبِعیات۔ عِلْمِ طَبِعی + یہ لفظ
 انگریزی فزیک سے مُفَرَس ہے +

فہرستِ مضامین

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱	گزوانیں	۱ سے ۱۰ تک
۲	لطیفہ ۱ سے ۶۲ تک ...	۱۱ سے ۴۲ تک
۳	نقل	۴۲
۴	ذکرِ بابر پاؤشاہ	۴۳
۵	ذکرِ ہمایوں و شکست و ستم	
	از شیرشاہ افغان	۴۷
۶	جلال الدین آکبر پاؤشاہ۔	۵۲
۷	نقل	۵۷

PRINTED AND PUBLISHED FOR
RAI SAHIB M. GULAB SINGH & SONS,
AT THE MUTID-I-'AM PRESS, LAHORE,
BY B. B. L. MOHAN LAL.

5,000 Copies.

نمبر شمار	قاعدے	مثالیں
۷	حرفِ کسور کے نیچے دو جگہ کے سوا سب جگہ زیر لکھا گیا۔ اول یا بے جھول کے ماقبل۔ دوسرے یا بے معروض کے ماقبل جو لفظ کے آخر ہے +	دیر۔ سیکے۔ شاہی +
۸	حزفِ مضموم کے بعد اگر واو جھول نہیں ہے۔ تو اس پر پیش لکھا گیا	مُسکند
۹	واو معروض کے ماقبل پیش لکھا گیا +	دور
۱۰	واو جھول کے ماقبل پیش نہیں لکھا گیا	زور
۱۱	اِعت۔ واو اور یے کے سوا لفظ کے درمیان جو حرف ساکن ہے۔ اس پر جزم لکھا گیا +	صبر
۱	استفہام کی علامت	؟
۲	نہ۔ تعجب۔ حسرت۔ دعا۔ قسم۔ خوشی کی علامت	!
۳	تھوڑے وقفے کی علامت	—
۴	پورے وقفے کی علامت	+
پہلا بیت۔ جہاں پورا وقفہ ہے۔ وہاں پڑھنے میں زیادہ ٹھیکرنا چاہیے۔ باقی جگہ کم +		

اغرابوں کے قاعدے

نمبر شمار	قاعدے	مثالیں
۱	مخلوط ہے دو چٹھی رکھی گئی +	قندھار
۲	توُن غنّہ جو لفظ کے درمیان ہے۔ اُس پر اُٹا جزم دیا ہے۔ اور جو آخر میں ہے۔ اُس میں نقطہ نہیں دیا +	رائد۔ چال
۳	پائے معروف جو لفظ کے آخر ہے وہ دائرے کی لکھی گئی ہے +	سفتی
۴	پائے معروف کے سوا باقی سب بے لکھی گئیں +	بے۔ گے۔ چاے۔ اوٹا +
۵	جو واؤ بولی نہیں جاتی۔ اُس کے نیچے آرڈی لکیر ہے +	خود۔ خویش +
۶	حرف مفتوح پر وہیں زیر لکھا ہے۔ جہاں واؤ یا پے کے معروف اور مہمول ہونے کا شبہ پڑتا ہے +	ہمارے۔ زیور۔ عور۔ عمیر +

**EDUCATION DEPARTMENT,
PUNJAB.**

SECOND PERSIAN READER.

فارسی کی دوسری کتاب



RAI SAHIB M. GULAB SINGH & SONS.
Musid-i-Am Press,
LAHORE.

50th Edition.

1218

Price 0-1-6.

قدم بزدارید - پیش از باریدن بخانہ برسیم - الآن
 باران وارد مے بارد - حالا زور آوڑو - رہائید -
 بدگمانے پناہ گیریم - تا تر نشویم + آب ناوڈاں
 پڑ زور مے آید - آئنبوں ایتاد - حالا کم شد -
 ہٹوڑ ناوڈاں جاری است - زمین ہمہ رگل شد +
 سمت مشرق نگاہ کنید - قوس قزح بر آمدہ !
 پہلے چہ رنگہائے قشقی وارد + ایں روشنی و صلابے
 عجیب چہ بود + ایں رخد و برق است + صاعقہ
 است - کہ سر مزدوم مے افتد و ہلاک مے کند +
 پناہ بخدا - الہی ما را از آسیبیش نگہدار ! باران
 رحمت الہی است - حالا گیاه مے روید - روبرے
 زمین ہمہ بہرے شود - درخت رگل مے کند -
 شاخ ثمر مے دہد - غلہ پیدا مے شود +



لہ یعنی پڑنا لے +

لہ محاورہ اہل زباں میں اسی طرح کہے - جیسے ہم کہتے
 ہیں - واہ واہ کہ جس سے تعریف و تحسین مستجابہ پائی جاتی

ہے +

سگ را رنگاہ کنئید۔ چہ اُفسے وار واپسینئید۔
 چہ طور دُمش را مے نخبانئد! ایں نشانئد اُشش
 اشت۔ غویش و بیگانہ را خوب مے شناسد۔ دوشست
 و دشمن را خوب مے داند۔ یک و صفش قناعت
 اشت۔ کہ برابر صد و صف اشت۔ یک اُششخویش
 بدیہی او را بس اشت + صدایش میگنم۔ دویدہ
 مے آید۔ بشما آئینا شدہ + دشت در دہنش کنئید۔
 کہ مے گزد۔ دُمش گیرید۔ اُششش نے آیدہ گنار
 کہ دُروں پیاید + روزے او را بصحرا بُزدم و
 بسمت گدگش سر دادم۔ دیگر چہ گویم! ہاں نقل
 گوبہ و موش بود +

شادی را دیدی؟ بوزینہ خانہ سے کتابی اشت +
 رہیں۔ سر دیوار نشستہ + دشت بطرفش دراز
 کنن۔ کہ مے گزد + بد خانورے اشت + من از
 حرکاتش تجھے خوشم + چہ قدر بہ آدم شبیہ اشت!
 کاراے میگنہ۔ کہ آدم بخندہ مے آید +
 انبرسیا ہے از چارپ شمال برخاستہ۔ البتہ
 خواہد بارید۔ بزیق ہم مے زند۔ بر وید رہیائید۔
 لہ اپنی زبان کا محاورہ ہے۔ یعنی تم سے دل گیا ہے +

گرگوت - رہ چراغ ما کنار بکنار - شمعداں سر طاوچہ -
 رکبید نومبر بالینم بنو - در را پیش کن - وقتیکہ قدرے
 از شب رفت - مرا بیدار کن - کہ چیزے رونوشتن
 دارم + چشم +

گڑبہ را ویدیدہ ما میں را پشک نے گوئیم -
 از رقیم براق است - دوتا بچہ ہم وارو - تماشا کنید -
 چہ بازیہا سے کند - دوست بر پشتش بکشد - خوشش
 سے آید - خرخرے کند - ہمیں نشان محبتش ہشت -
 بکنار کہ بدود - در دہن چہ وارو شاید موشے باشد -
 بکنار کہ سر فرش بیاید - فرش خراب سے شود -
 بدش کن + گڑبہ حیوان فقیرے است + بلے پیش
 شتا مشکین است - از موش و گچک رکبوسید +
 بچہ را ویدیم - گڑبہ را آزار داد - دوش را
 محکم گرگوت - چناں بچہ زد کہ غول از چشم طفل
 جاری شد + تاخرن گڑبہ قہر خداست - کم از فخر
 خوشتر نیست + کارے کہ از گڑبہ سے آید - از
 شیر بر نئے آید +

لے زب زباں کا محاورہ ہے - یعنی دوازدہ بھڑو +
 سے اس رقیم کی جلی کو تھتے ہیں - جس کی پنم بڑی بڑی ہوتی ہے +
 سے اہل زباں کا محاورہ ہے - یعنی دیکھو +

رات کا وقت

آفتاب مغروب کرو۔ حالا شام شد۔ تاریک شد۔
چراغ روشن کُن۔ شمع روشن کُن۔ چراغ روشنی
کتر دارد۔ روغن در چراغ ہریز۔ کہ خاموش نشود
گل بگیر۔ ہر قندیلہ را یکش پیش و پس ستارہا
چہ طور گردو ماہ صف زدہ اند۔ ماہ الہ بر آوردہ
است۔ الثبتہ علامت باران است۔ شب ماہ است۔
مہتاب عجب کُلفہ دارد! ماہ چار دہم بدر است۔ خیرا
منج روزه روشنی است و باز ہماں شب تار و جہان
تاریک و اجازت است و حالاً مخص مے شوم و گجا
مے روید و وقت وقت رفتن نیست۔ ہمیں جا خواب
بروید۔ شب بسیار گزشتہ و برے جناب آقا رحمت
خواب بیندازید۔ تو شک را بترکاں۔ بحاف را پائیں
بگزار و شما گجا خواب مے گنید و ہمیں جاہ از شب
چہ گزشتہ و الثبتہ یک ساعت از شب گزشتہ۔ یک
و نیم ساعت باید باشد و امروز مرا زود تر خواب

لہ یعنی بچی آسا دوہ
یعنی بچھونا دیکھا دوہ
نہ تو شک جھاڑو
نہ پائیتی رکھو

یا فروش ؟ در قیامت چیت ؟ زعفران است ؟ یک
 تولہ بچند آنہ میدہی ؟ ہشت آنہ ؟ بسیار گران است !
 خیر یک عرصہ دارم آقا۔ از بیج آنہ کمتر نے وہم ؟
 ایں قدر گراں جانی مکن بابا۔ کہ مے گیر وہ خیر موم
 بآلہ زو مے برند ؟ کہنتہ شدہ ؟ حرف مرا گوش کن ۔
 در گراں فروشی نفع نیست ۔ اگر ازراں مے فروشی ۔
 بسیار مے فروشی و نفع مے بری ؟ خیر قبول دارم
 بگیری ؟ بیج تولہ میخواہم ۔ بکش ۔ فقال ترازو ندارد
 ایں نافہ است ؟ یک نافہ بچہ قیمت میدہی ؟ ہفت
 روپیہ ؟ پناہ بخدا ! عرصہ دارم آقا ! از بیج روپیہ
 کم نیست ؟ حالا من ہم بگویم ؟ بفرا میدہ ؟ اگر چارہ
 روپیہ میگیری ۔ بگیری ۔ ورنہ اختیار داری ۔ بہ اماں خدا
 خیر بگیری ۔ ہرچہ پسند شما باشد ۔ بزوارید ۔ خود
 دو دانہ جدا کن و پردہ ؟ ہمہ اش یکسان است ۔
 سر موئے فزق ندارد ؟ فروزہ داری ؟ بلے حالا
 از نیشا پور رسیدہ ؟ انگشترش از نقرہ است یا سرب ؟

لہ قتی ٹوکی میں منہ دیتی یا ڈیبا کو سمجھتے ہیں ؟

لہ جملی ترازو یعنی کانتا ؟

لہ یہ نقرہ ٹھکت کے وقت کہا کرتے ہیں ۔ اور ایسے موقع

بر اس سے یہ مراد ہوتی ہے ۔ کہ جاؤ خدا حافظ ؟

چاق کُن - میل پفرمائید - لُطْف شُما کم نشود +
 قلیاں پیش جناب آقا یگزار + دودنی گرگفتہ بدرہ +
 خرید و فروخت کی باتیں

میوہ فروش حاضر است + پیارید - سُبُحاست +
 انار سیرے چند سے وہی + سیرے وہ آنہ + سیب
 چند تا یک روپیہ + بیش و پنج + از براسِ خدا
 بابا راست رگو + آقا! ہنوز دشت ہم مکڑہ ام +
 از شُما زیاد نمیخوام + انار سیرے دشت آنہ و سیب
 سی دانہ بیک روپیہ میدہم + این سیب نارس
 است + غیر رسیدہ است آقا! رنگش پہنید - بُویش
 کنید - ازین بہتر و گر چہ خواہ بود + ہرچہ خام
 باشد مال من + بلے ملک ہشد است بابا - ہرچہ
 سے خواہی رگیر - کابل و مہ - وہیں - کہ ہچو سیب ہا را
 آسجا ہز و کوشفہ ہم نمیخوہم + انارت شیرین است

لے اہل زبان اپنے محاورے میں جب کسی کو کھانے پینے کی
 توجہ کرتے ہیں - تو کہتے ہیں - کہ "میل پفرمائید" - یعنی یہ
 چیز نرش کیجئے +

لے گلچے کے مقام پر یہ فقرہ کہتے ہیں +

لے محاورہ ہے - یعنی سنا کر دو +

لے ہوتی کو کہتے ہیں - دشت لاف خاڑی کھاتی ہے +

بزدو - یک پول داشت ہستان - شیر ریگیر تا با
 نان و چائے بخوریم + آب خوردن بدہ - ملتفت
 باش - کہ بزدو - گرم است - بزدو آب تازہ از
 چاہ بیار + تابستان ہند ہمیں یک بدی را دارد +
 قاب پلاؤ را پیشترک بگذار + بگاہ کن - کاسو شوز با
 کج نشود + روغن بشو شدہ + بلے از برکت زمستان
 است - آوجاق گرم است + زغال روشن کن -
 در منزلت رہے ریختہ بیار + امبروئے را بمن بدہ + بگو قدرے
 چائے دہم کنند + چائے حاضر است + بہ بخشد
 آقا انے خورم - خوشگی نے آرد + خیریک فحجان
 ضررے ندارد + قدرے شیر در او ہمیز - خوشگیش
 را سے برد + نبات تہ نشیں شدہ - قاشق بدہ
 او را ہم ہزنم - بیار گرم است + سرقلیاں را

۱۔ سرشیر خدکی میں ملائی کو کہتے ہیں +

۲۔ تھنی سودی سے جم گیا ہے +

۳۔ آگیشی +

۴۔ اہل زباں امبروئے کہتے ہیں - جسے یہاں عام لوگ

دشدر پناہ کہتے ہیں +

۵۔ محامدہ ہے - تھنی چائے پکاؤ +

۶۔ ہندی میں کھالی کہتے ہیں - پنگاں کا معرب ہے +

رباس دربار بدہ۔ کہ وقت تنگ شدہ + آو پینہ پیش
 رنار۔ کہ عمامہ را بسر بہ پیچیم + سروے سرداری
 خیلے گردن شستہ۔ مے تکام۔ حالا پاک مے شودہ
 ایں بکا ندن پاک نے شودہ ماہوت پاک کن +
 و شمال ریشمانی بدہ۔ ابریشمی را نگہدار +

کھانے پینے کی باتیں

بسم اللہ۔ جناب آقا! چہ بر وقت رسیدہ !
 لقمۃ الصبح حاضر است + بیائید۔ نوش جاں
 بفرمائید + بندہ طعام خوردہ آمدہ ام۔ اشتہا ندارم +
 خیر اینجا ہم قدرے میل بفرمائید۔ آخر نان را اینجا
 بنان آخا جنگ نے کند۔ بسر شما قسم است۔
 کہ سیر ہستم۔ شام دیر تر خوردہ بودم۔ میل
 ندارم + خیر قدرے بخورید۔ یک دو لقمہ زیاد تر
 بخورید + بیائید بیائید۔ غذا سروے شود۔ صبح
 مردان است۔ از غذا انکار خوب نیست۔ نان
 گرم و آب میخک نعمت الہی است + نظر کلی

لہ جسے ردال کہتے ہیں۔ اہل فارس اسے و شمال کہتے ہیں +
 لہ تو یا دس بجے کے وقت کو چاشت کہتے ہیں۔ اور اہل زبان
 اپنے محاورے میں طعام چاشت کو لقمۃ الصبح کہتے ہیں +
 لہ طعام شام کو فقط شام کہتے ہیں +

دورست کن + وہیں قاش نہیں کج نظر سے آید +
 اسب گیت را چہ کردید ؟ فرو ختم - متحد رو نمود +
 ایں سبزہ خیلے خوب است - بشیار محمد است -
 تاپ خمیز ہم نے آرد - تا چہ رسد بہ چغی ؟
 چہ سبب است - فریہ نے شود ؟ آب و دایہ رہند
 بہ اثبایہ ولایت موافق نے آید + اسب محمد رو
 گاہے فریہ نے شود +

لباس اور کپڑوں کی باتیں

بٹھے دیار تا امروز لباس را عوض کنم + گاہ
 عیادت ؟ قہارے ملککار ہم در آرد + سزوارشے ماہوت
 دیار + پیراہن را بہیں منکمہ ندارد + منہ اش
 تنگ است + زیر جاتہ را بند کن + آستین راں
 پارہ شدہ + بہ خیاط رہدہ تا رفو کنند + بندہ کے
 قہار گسیختہ شدہ - در خانہ رہدہ تا دورست کنند +

لہ قہار یعنی - حیثیت کی قہار چھلی بندہ یا اصفہان میں تیار
 ہوتی ہیں +
 لہ سزوارشے ایک قسم کا لباس ہے کہ انگریزی کوٹ کی وضع
 کا ہوتا ہے - اکثر قہار کے اوپر پہنتے ہیں +
 لہ رہ جاتہ اہل زباں پہنچائے کو کہتے ہیں - اور یہ لفظ
 بے اضافت ہوتا چاہے - اس فقرے کے یہ معنی ہیں - کہ
 پہنچائے میں ہزار بند ڈال +

بہ پیش خدمت رہو و زو تر واپس بیا + قرآن
 را بر - پول سیاہ بیا + ہنوز صراف موگاں وا
 نکڑوہ + چھ تا پول سیاہ آوزوی ؟ روپیہ قلب
 است - صراف نے رگیدو یکے دیگر را بر + کتاب
 روز نامہ و قلندراں زیر صندلی بگزار + پیش خدمت
 شما چہ مواجب میگیرد ؟ نان و ششماہہ رجت + اس
 را بیج روپیہ مواجب مے دہم + کفش مرا پاک
 کن + امروز صحن خانہ را کسے جاروب نکڑوہ +
 بیامید فرش را بیکانید + بر سو سقا را ہزارہ خود
 بیا + بگو آب منگک بپاشد - کہ زمین شل نشود
 دو پول سیاہ بہ دلاک رہوہ + پول سیاہ ندارم +
 جنت را بگو - اسب عربی را زیس کند - کالشکہ
 نیارو + امروز بر اسب سوار مے شویم + بگو براق
 انگیزی بندو + اسبہاے ہندی بسیار سرکش
 مے باشند - بر این اسب سمند روزے سوار شدیم -
 آں قدر سرکشی کرد - کہ بہ تنگ آدم + زیس را

لہ اہل زبان ماہواری شخواہ کو مواجب کہتے ہیں - مگر اس منگک
 میں اکثر ہندوستان کی طرح شخواہ کی رسم نہیں - جو بہت
 دولت مند ہوتے ہیں - ان کے غلام بھی ہوتے ہیں - اور باقی
 روٹی کھڑے پر خدمت گزار رکھتے ہیں +

یک ماہ راہ باشد ؟ خیر کمتر است۔ از پشاور تا
 لاہور دہ روزہ راہ است۔ اگر میزِل بمیزِل بروید۔
 و اگر چا پاری بروید۔ فقط سہ روز۔ باز از پشاور
 تا کابل دوازدہ روز + اینجا گجا میزِل گرفتید ؟
 نزدیک کاروانسراے مکانے گرفتہ ام + تنہا ہستید
 یا عیال ہمراہ دارید ؟ چرا۔ بغریب خانہ تشریف
 نہاؤدید ؟ میں رکینست کہ ہمراہ شماست ؟ رفیق
 راہ است + چہ کارہ است ؟ اصفہانی است۔
 قتادی مے گند + بے از نشست و برخاستش
 دریا قتم کہ اصلش از خاک اصفہان است +
 ہندوستان عجب خاک دامگیرے دارد + جاشیکہ
 آدم اے نشیند۔ دل بر نمے دارد + سبحان اللہ
 ہندوستان جنت نشاں ! اگرچہ تابستانش جہنم
 است۔ مگر زمستانش بر جگر کشمیر داغ مے بند +
 اننے کہ در پتیاست۔ در ہفت کشور نیست +
 نوکروں سے ضروری باتیں

خانہ آقا جعفر را میدانی ؟ میں رُقعہ پرہ و
 صبر گن۔ تا جوابے پرہ ہند۔ اگر در خانہ نہاؤشد۔
 لہ قتاد حلوئی کو کہتے ہیں۔ جو دھڑیاں بناتا ہے +

امروز آقا احمد آمده بود۔ یحییٰ کہ خانہ بنووم + چرخ
 خیر تازہ دارید ؟ مے گویند۔ امروز دو تا کشتی
 غرق شد + کجا شنیدید ؟ در بازار شنیدیم + وای
 بر حال صاحب مال ! بیچاره آیا چه قدر نقصان
 باو رسیدہ باشد ؟ البته وہ دوازدہ ہزار روپیہ
 نقصان باو رسیدہ + اذن مے فرمائید۔ حالا مقرر
 مے شوم + چرا چرا باریں زودی ؟ رہنشینید۔
 ساعتی حرف بنیم۔ و ولے خوش کنیم۔ خدمت
 شما کارے ہم دارم۔ امرے مشورت طلب است +
 خیر حالا وقت مدرسہ رفتن است + باز کے تشریف
 مے آرید ؟ انشاء اللہ فردا خدمت شما مے رسم +
 نامہ ارفق مسافر سے ملاقات

خوش آمدید۔ صفا آوزدید رہنشینید۔ مزاج شریف؟
 دعا گو ہستم! مزاج جناب؟ از کجا مے آئید؟ از
 شیراز + چند روز است از شیراز بر آمدید؟ سہ ماہ
 از کدام راہ؟ راو کابل + چرا از راہ دویا نیامدید؟
 راو دویا خطر دارد۔ موصحت رکرا اثر جہاز آرتشی نداشتم +
 آقا در ملک شما راو خوشگی از دویا خطرناک تراست۔
 کسانیکہ مے روند۔ سر بکت مے روند + از کابل تا اینجا

مے کوئی پشامی؟ بے مے تو اُم + تا دینست پشامی +
 چشم + شفت و قیقہ یک ساعت - پشت و چار
 ساعت یک شبانہ روز - ہفت روز یک ہفتہ -
 چار ہفتہ یک ماہ - دوازدہ ماہ یک سال است +
 دوست کی ملاقات

السلام علیکم + وعلیکم السلام + مزاج عالی؟
 الحمد للہ! دُعا بجان شما مے گنم + خوش آمدید!
 وابتدائے و خدیشاں سلامت؟ کوچک و بزرگ
 سلامت ہستند؟ ہمہ دُعا گو ہستند + بعد از
 مدتی تشریف آوردید؟ ایں قدر بے انتظاتی!
 عفو فرمائیے - چکنم؟ کار باکے دُنیا نے گزارند -
 دولت خانہ را ہم بلکہ نبودم + مزاج عالی چہ طور
 است؟ امروز دزدو سر دارم آقا! کرم دزد
 مے گند + نصیب دشمن - از کسے؟ صبح رکہ از
 رخت خواب برخاستم - دیدم سرم دزد میگرد +
 از مکان است - ساعت خواب گنند - رفع میشود +

۱۔ جب کوئی شخص گھر میں آتا ہے۔ تو صاحب خانہ پہلے
 ہی اُسے کہتا ہے۔ کہ "خوش آمدید"۔ صفا آوردید۔ وہ جواب میں
 کہتا ہے۔ "مرحمت شما زیادہ"
 ۲۔ اہل زبان کا محاورہ ہے۔ یعنی میں تمہارا گھرد جائتا تھا +

گجا وماند؟ رائیجا کہ پیش پدر و مادرش بود و آقا زادہ!
چند تا برادر داری؟ پنج برادر ہستیم و یک خواہر
پسر عموی شما چند سالہ است؟ برادرت عروسی کردہ۔
بلے خانہ پڑ زنش مے ماند و خالم در دہلی تحصیلدار
است +

(۴) امروز احمد نیامدہ و میگویند دیروز تب کردہ۔
تب است یا لوزہ؟ قوبہ است یا دہمی؟ گاہے
عرق ہم مے کند؟ مے گویند۔ حالا قدرے بہتر
است۔ مگر ہنوز پانگل صبح و سالم نشدہ و خد متش
کہ مے کند؟ پدرش مے کند۔ لاکن ہستیار در فکر
است۔ بیچ دوا نفے مے کند و پیش داکتر چرا
علاج مے کند؟ مزدوم ہند از داکتر مے ترسد +
آخر چرا؟ مخض بیعقلی۔ نفے کہ از علاج داکتر
دیدیہ ام۔ از علاج میچکس ندیدیہ ام۔ دوا اندک
و نفے ہستیار۔ خیر خدا شفای پدر +
(۵) احمد بر دشت و پایت چند تا انگشت است؟

لہ پدر زن اسے بے اضافت پڑھنا چاہئے۔ جسے ہندوستانی
ختر کہتے ہیں۔ اہل ایران اسے پدر زن کہتے ہیں +
لہ محاورے میں کہتے ہیں۔ کہہ "حالا بہتر است" یعنی اچھا
ہے۔ یا اسے آرام ہے +

نے تڑسی؟ مے پیہم یک ساعت آرام نے نشینی۔
 دیگر آسجا نروسی؟ چرا خندہ مے گنی؟ خیل
 گشتاخ شدہ۔ پسار بے ادب ہستی۔ یک گوشہ آرام
 پیشیں۔ ریا کہ نرا پیش اخوندت و ہرم + معان
 گنبد آقا! دیگر پچیں حرکتے نخواستہم کرد + چہ خبر
 است؟ عجب بچہ ہاے بے تمیزے ہشتند ایک
 کہ سزا یافت برویگر ہمہ سالت نششتند + چہ میگوئی؟
 حرفت رائے فہم + تلفظ خودت را درست کن +
 از کجا مرکب روے دامنت و ہستی؟ عجب پسرو
 کشیفہ ہستی! گفتت دیگر پچیں حرکتے نہ گنی +
 بچہ ہا! چرا قال و رقیل مے گنبد؟ بخدا کہ مغزو
 سرم خود دید۔ احمد! بار بار مے پڑسی۔ چرا یاد
 نے گنی۔ ہر چہ مے گویم۔ بذہنت پسار +
 (۳) بالائے درخت چرا رفتی؟ پائیں دیا +
 زود تر پائیں ریا۔ کہ اگر پایت پسرو۔ استخوانت
 ریز ریز مے شود + بہاری مرقصی مے خواہد۔ پیر
 و مادرش مے روئد۔ او ہم مے خواہد۔ پرود + حالا
 لہ یعنی گھڑی۔ مہر بھی تو آرام سے نہیں بیٹھتا +
 لہ یعنی فرود آئے +
 لہ پاؤں بہک جاتے۔ یا پھسل جاتے +

راستقداد بہم خواہد رسانید + بے توانی فارسی حرف
 ریزی؟ خیر آقا + چرا بفارسی حرف نے زنی؟
 ربطے بزبان فارسی ندارم + زبان فارسی خیلے دشوار
 است۔ لاکن عجب زبان شیرینے است! شرم من۔
 ہرچہ بہتوانی۔ بفارسی حرف ریزن۔ ہمیں طور مشق
 ے شوکہ + پیا۔ بفارسی حرف ریزیم۔ یک دفعہ تزک
 زبان رندی کنیم +

بچوں کی فزادیں اور شکایتوں کی باتیں
 (۱) جناب آقا! چاقویم گم شد + گجا گزاشته
 بودی؟ در مجرودانم بود + احمد تو دیدی؟ من چہ
 خبر دارم؟ دیگر کہ مجرود اریغیا؟ آخر دزد کہ رانجا
 نے آید + جناب آقا! ہاشم کتابم را گرفتہ نے وہد +
 پیش من بیار۔ ہاشم! چرا با محمود نزاع کردی؟
 چرا با مژوم جنگ ے گئی؟ آخر او چہ گفتہ بود
 بتو؟ ہشیار بے باک شدہ! بار دیگر شکایت
 گوشتم نرسد۔ و آتا سخت کوشالت ے وہم +
 (۲) احمد! چہ ے گئی؟ خاموش نے مانی۔ مگر

لہ یقنی آئے صاحب! میں فارسی میں بات نہیں کر سکتا +

آہنگی اشت + ہمیں صفحہ ما کہ نخواستہ سواد کُن +
 ایس طفل را چرا شلاق مے زند؟ البتہ خطائے
 از او سرزده اشت - ویش رواں نکوده - راین
 اشت - کہ چوبش مے زند + احمد! کجا؟ پزار - کہ
 حالا قوصت بازی ندارم + احمد ساعتی ہم بخانه
 مے ماند - کجا مے رود؟ بشده خبر ندارم +

(۱۱) دیکھاں ایس چہ لفظ اشت؟ دیکھی کزده
 یگو - ایس رفقہ چہ معنی دارد؟ بندہ چہ طور
 مے توانم یگویم - حالا حرفت حرفت را مے شناسم -
 قدرے نخواستہ ام + رفیقیت نصف صفحہ میخواند -
 مگر بیج شوم نداری؟ جناب عالی! بہ سلامت
 باشید - یک ماہ بعد عرض خواہم نمود + احمد! تو
 ایس را مے توانی رخوانی؟ ہے - چرا مے توانم؟
 ایس لفظ ظلم اشت + آفریں! آفریں! صدلی
 دیگر و رفیقین +

(۱۲) احمد پسر سعادت مندے اشت - ہر روز
 ویش را رواں مے کند - اکنون سوادش روشن
 شدہ - خیلے محنت کش اشت - در اندک مدت

لے پھیکسی سیاهی - یعنی جس میں پانی بہت ہو +

پیش و درست یاد کن۔ پیش رویم رہنمائی
پشت سرمہ چار نشستی؟ سیا بہا پہلوئے احمد
رہنمائی۔ ہاشم را آواز کن۔ دریں ماہ دو رسہ
روز غیر حاضر ہو۔ آقا حسین ہم ہفت روز
نہو۔ تا تو آئید۔ شما غیر حاضر نباشید +

(۹) وقت مقررہ قریب است۔ از ساعت چار
یک دقیقہ باقی است + اجازت است۔ بروم۔ آب
مخمرہ پیام؟ برو مشق خود را پیار۔ رہنمائی + راس
از رکبشت؟ نسبت بہ او راس بہتر است + راس
سطر بہتر نوشتہ + راس قدرے بہتر روئے صندلی
نشستہ۔ راس حریف شما بے قاعدہ است۔ سر مشق
را رہنمائی و رہنمائی۔ مرکب سے خلیہ غلیظ است +

(۱۰) کاغذ امارہ ندارد۔ مرکب را جذب میکند
رہنمائی۔ مرکب ما چہ قدر روشن است + دوات شما

لہ اہل زباں اپنے محاورے میں پیش اور پس کی جگہ بولتے ہیں +
تو یعنی یہ کس کی مشق ہے؟
تو اہل زباں اپنے محاورے میں سیاہی کو کہتے ہیں۔ اور
گاڑھی کو غلیظ کہتے ہیں +
تو جب کاغذ میں سیاہی پھونکتی ہے۔ تو کہتے ہیں۔ کہ
”کاغذ مرکب را جذب ے کند“ +

حاضر باشد۔ قدرے بخیر۔ ساعتی بیڑوں تفریح کُن۔ با
 اطفال ہرزہ نگزد۔ پیش از شام خانہ دیا۔ ہرچہ در
 روز خواندہ۔ رواں کُن۔ خواندن شب در ول نقش
 مے گیرد۔ بہ حرف مایے بد زباں آشنا مکن۔ مکتب
 جای خواندن است۔ نہ جائے بیہودہ گفتن +

(۷) احمد دیا۔ کتاب خود را بیار۔ یہ بینم یہ
 خواندہ؟ اگر یاد داری۔ چراغے خوانی؟ محمود تو
 بگو۔ اگر مے دانی۔ چراغے گوئی؟ درست و سخاں۔
 غلط سخاں + آقا! در کتاب ہمیں نوشتہ + پس
 کاتب غلط نوشتہ۔ قلم بگیر و درست کُن۔ ورق
 را بگرداں۔ ہرچہ مے خوانی۔ فہمیدہ و سخاں۔
 یہ آہستگی و سخاں۔ طوطی وار ازبر کردن فائدہ
 ندارد۔ بمطلب نرسیدن و الفاظ ازبر کردن بہ
 فائدہ دارد؟ و سخاں۔ ہنوز روانت نشدہ +

(۸) نام شما چیست آقا زادہ؟ نام پدر شما
 چیست؟ چہ کار مے کند؟ سوداگری + سن شما
 چیست؟ چارہ سال + در کدام محلہ مے نشینید؟
 گلاہ را درست سرت بگردار۔ چرا کج گذاشتی؟

لے صاحبزادے! تمہارا کیا نام ہے؟

صفت و نحو، مشورہ چیز کے نچواندہ ام + اتلا سے الفاظ
صحیح مے توانی رہنویسی؟ غیر تو آئوزم۔ مشورہ یاد
نگرفتہ ام۔ از مرحمت جناب عالی خیلے زود یاد
خواہم گرفت۔ ہر طور پفرمائید اطاعت خواہم کردہ
ایں الفاظ را رواں کن۔ ہمیں را ہم در مشق
رہنویس۔ تا اتلا سے تو درست شود۔ چشم +
(۵) صبح زود بر میز تا آفتاب بر آید۔ از
ضروریات فارغ باشی + لباس پاکیزہ پہوش۔
بر وقت خود را بمدرسہ ہر سال + چوں بکتاب
داخل شوی۔ آداب جائے را نگہدار + چوں پیش
استاد بیائی۔ سلام کن + سیر جائے خود آرام
و نشین۔ چپ و راست باطراف نگاہ کن۔ تا
نشستم۔ مؤدب رہنشین +

(۶) چوں مخص شوی۔ خانہ برو۔ در راہ بازی
کن۔ خانہ کہ مے رہی۔ بزرگال را سلام کن۔
کتاب در طاقچہ پگزار۔ دست و رو شستہ ہر چہ

لے کہیں نے ابھی یہ نہیں سیکھا +
لے یعنی بچشم یا ہر و چشم یعنی آنکھوں سے۔ اور یہ محاورہ
گیا ہر بات میں اُن کا کچھ کلام ہے۔ کہ جب کسی کام کے لئے حکم
کرو۔ تو طرف ثانی "بہت اچھا" کی جگہ کہتا ہے۔ "چشم" +

بلند شد۔ وقتِ مکثِ قریبِ انت۔ آپ گرم موجود
 انت۔ آفتابِ بگیر۔ دشت و رودیت پشو۔ مویہاے
 خود را شانہ کن۔ ناشتا ہم حاضر انت + ناشپاتی
 را کہ بشما داده انت؟ ناشتا بخورید۔ کہ رطوبت
 دارد + چہا گزیہ مے کئی +

(۲) لباس خود را بپوش۔ کاوی مکن + لباس تو
 کثیف شدہ۔ چہا عوض نے کئی؟ دانست گردد آلود
 انت۔ با دشت پاکش کن + کتاب تو کجا منت؟
 جزو داں چہ کردی؟ بگیر و بمکث برو + امروز
 بمدرسہ نے روی؟ بے روز مرفعی انت۔ ساعت
 وہ نزوہ۔ ہنوز دیر انت۔ بیشتر دقیقہ باقی انت +
 (۳) کتاب خود را خراب مکن۔ رہیں! دریدہ
 مے رود۔ میان مقوے نگہدار + امروز رنبت
 بہ ہر روز دیر شدہ۔ زود بیاید۔ کہ دیر مے۔ شہود +
 غیر ہنوز وقت انت۔ عمارتے کہ پیش روے شما
 منت۔ ہمیں مدرسہ انت + آقا حسین! اطفال و خیزاں
 کجا مے روی؟ صبر کن صبر کن کہ من ہم میرم +
 (۴) جناب آقا حسین! بندہ امروز بمکث آدم۔
 کدام کتاب بخوانم + در خانہ پندنامہ مے خواندم۔ از

گوشہ بود؟ قدرے از شب باقی بود + نصف
شب در آسمان چہ روشنی بود؟ بلے تیر شہاب
بود +

(۳) دو روز تعطیل است۔ بیائید سیر باغ
کنیم + ایں قدر فرصت ندارم + صبح زود
بروید۔ عصرے برگزید۔ شام خانہ مے رسم +
احمد کے اینچا مے آید؟ گاہ گاہے مے آید۔ حالا
اینچا بود۔ ساعتے پیش از شما رقتہ۔ صبح و شام
مے آید۔ ہنوز نیامدہ۔ ساعتے دیگر خواہ آمد +
(۴) حالا ما مے رویم + کئے مے توانید بروید؟
حالا نئے گزاریم + پگزارید بروم۔ باز مے آیم۔
ہر گاہ شما مے آئید۔ من ہم مے آیم + در زیستال
قریب چاشت مدرسہ وا مے شود۔ عصرے بشتہ
مے شود۔ وقتِ مرقصی ساعت چار است۔ در
تابستان صبح وا مے شود۔ کہ ساعت شش باشد۔
مظہر تعطیل مے شود۔ کہ ساعتِ فوازہ است +
مدرسے اور مکتب کی گفتگو

(۱) برادر برخیز۔ آفتاب برآمد۔ برخیز کہ آفتاب

لے رہے ہم تیسرا پتہ کہتے ہیں +

چرخیں نیست۔ شما بفراشید + خیر است؟ امروز
مستقر بہ نظر مے آئی + ولم رگرفته است + فکر
چیست؟ لطف خدا مت۔ شما هیچ فکر نکنید۔
خاطر جمع باشید۔ آرام و ریشینید +

دیکھو مختلف وقتوں کے لئے کیا کیا

لفظ ہیں۔ اور کیونکر بولتے ہیں

(۱) من اول شما گفتم + پیش ہم گفتم۔ بودم +
او پیشتر بمن گفتم۔ بود۔ خیر آخر خود مے رہند۔
امسال خیلے گرانی است + سال گذشتہ ایں طور
نبود + سال آئندہ از رانی مے شود + دیروز او را
دیدم۔ پیر دیروز خودش اینجا بود + پس پیر دیروز خبر
ندارم + امروز عصرے ہلال نچاہد بر آمد +

(۲) راتشب شب ماہ است۔ فردا دعوت شما
ست + فردا کہ فرصت ندارم۔ مرا مجال نیست۔
پس فردا یا پستتر فردا + دی شب نیامید۔
پری شب ہم حاضر نبودید۔ راتشب ہمیں جا
باشید + خیر فردا شب مے آیم + پاسے از شب

لے یعنی پرسوں +

لے یعنی اتہسوں +

ہنپاے آقا رقتہ۔ پئے کارے رقتہ۔ درون اشت۔

خانہ را صفا مے دید + مگر ایس برادر وارو +

(۸) خود شما چہیں کارا چرا مے گنید ؟

پیش خدشہ سلیقہ نداشتہ + برادر شما چہ میگرد ؟

غذا مے خورد۔ مے آید + چہ مے خوانید ؟ ہماں

کتاب دیروزہ اشت + برادر شما چہ مے خواند ؟

ہمیں را مے خواند۔ ہرچہ او مے خواند۔ من ہم

مے خوانم + حالا مے روید ؟ دیگر شما را مے

ملاقات خواہم کرد ؟ فدا +

(۹) شما چرا مے روید ؟ مے شود نرم ؟ اگر

من نرم۔ او مے آید + اگر صورت ایس اشت۔

من ہم نرم + اگر ایس کار کردی۔ گو مے از

میدان زبونی + ہرچہ او مے کند۔ من ہم

مے کنم + ہاں مے بارد۔ بیایید دروں ریشینیہ

پیش بندہ چرا مے ریشینیہ ؟ ایس جا چرا

مے ریشینیہ ؟ پہلویم ریشینیہ +

(۱۰) آقا! ہرچہ کردید۔ شما کردید + من ہم

در ہمیں فکر ہستم + ایس بسیار خوب اشت۔ اگر

سہ محاورہ مے۔ یعنی ہم سے تم سے کب ملاقات ہوگی ؟

رکینست کہ بر زمین افتادہ ؟ بیچارہ حمال ہست۔
 ہشیار خستہ شدہ۔ بارش خیلے سنگیں ہو۔ او را
 بر زمین گزاردہ در سایہ درخت نفسے تازہ میکند +
 (۶) احمد روزنامچہ اش آوردہ ہو۔ حساب خود
 را کزوم۔ وہ روپیہ ہم پاسے شما نوشتہ + ہنوز
 نیست روپیہ از او طلبکارم۔ آدم بد پدہ ہست۔
 غیر من ہم بد بگیر ہستم۔ محتج روڈ مے روم۔
 سر راہش مے گیرم + شدہ بہ ایس کار کا غرض
 مدارم +

(۷) ملا قوتاللہ خودش خود را خراب کرد۔
 بغیش و عشرت افتاد۔ تمام مالش را بباد داد۔
 حالا غیر از حسرت چارہ چیست ؟ روزے نہ پڑھتا خانہ
 مے روڈ + پیش خدمت شما گئی ہست ؟ بازار رفتہ۔

۱۔ اہل زہاں اپنی گفتگو میں تھکے ہوئے کو خستہ دیتے ہیں +
 ۲۔ حساب کتاب کے کاغذوں کو اہل ایران روزنامچہ کہتے ہیں +
 ۳۔ چھ آنسو میں نادمہ یا لے لوٹ کہتے ہیں +
 ۴۔ بری طرح لینے والا چھ ہندی میں کھل آپاڑ کہتے ہیں +
 ۵۔ محاورہ ہے۔ جیسے ہندی میں کہتے ہیں۔ بہت سویرے +
 ۶۔ ملا قوتان ایک فرضی نام ہے +
 ۷۔ جیل خانہ +

اشت۔ بگو ما ہم رتھان ہستیم۔ خانہ خانہ ما
نہست۔ بگو دیم دروازہ ریشیدید +

(۳) کار خود را انجام دادی؟ زود بسیار
زود بسیار۔ جلدی بیا۔ اگر دیر مے گئی۔ کار
از دست مے رود + اگر زود تر کار بکنی۔ کار
از تو مے گیرم + آواز مے شنیدند۔ ہمے تو رسیدند +
بارے حرف مرا شنیدند + ہمے شاں با ہم گذشت
دارند + خدا از دشمنم نگاه داشت +

(۴) چرا بگریزم؟ باکے نیست + من بلند بالا
ہستم۔ شما پست قد ہستید۔ او میانہ قد است +
بریشش چه قدر دراز است! عجب ریش درازے
دارد! کفش خود را گم کردم + نایب از گجا آزدید۔
با پردہید۔ ہمیں یک دانہ است۔ دیگر ندارم۔
به خدا که ندارم +

(۵) بندہ امروز در آزدو رقتہ نمودم۔ راہ
گم کردم۔ بسیار سرگرداں شدم + شما بخانہ
رقتہ نمودید؟ میں شہر از علاقہ پنجاب است +

۱۔ ہمے شاں کو بے اضافت پڑھنا چاہیے۔ یعنی وہ سب +
۲۔ محاورہ ہے۔ یعنی میں راہتہ بھول کر اور طرف چلا گیا +

(۳) حالا چہ طور است ؟ کسے مے آید ؟ خانہ محمود
 کجا است ؟ در کدام محلہ مے نشیند ؟ ساعت چند
 است ؟ چند ساعت از روز بر آمدہ ؟ از شب
 چہ قدر گزشتہ ؟ راس کتاب را چند برگزفتی ؟ بنظر
 شما چند مے آزد ؟ امروز چندم ماہ است ؟

متفرق بچلے مشق کے لئے

(۱) بیائید ، بنشینید ۔ با شما گفتگو مے دارم +
 در قفس چیست ؟ عجب مرغ خوش آواز است !
 پوشتینے مے خواہم ۔ از کجا بدست مے آید ؟
 مے گزدم ۔ پیدا مے شو ۔ تمام روز گشتم ۔ دوتا
 یافتم + لباس شما چرک شدہ ۔ امروز تبدیل
 مے کنم + پیراہن شما نجس شدہ ۔ حالا بہ آب
 مے کشم +

(۲) ہر صبح در ازک ظنبور مے زندہ گاؤ را
 دیدید ۔ شاخ ندارد + راس سنگ چہ قدر سنگین
 است ؟ زنجیر ساعت را بدینم ۔ چند حلقہ دارد ؟
 قیمت راس فیروزہ چیست ؟ فقیر مے دم در استادہ

لے کونے عے میں بیٹا ہے ؟
 عے ۔ یعنی غوطہ ڈونگا ۔ جیسے ہندی کہتے ہیں ۔ کھنگال
 ڈالوگا +

پیشست ہو۔ تو داشتی + پیشش ہو۔ او داشت +
 پیشش ما ہو۔ ما داشتیم + پیشش شما ہو۔ شما داشتید +
 پیشش شاں ہو۔ آٹھا داشتند +

(۵) من نداشتم۔ بندہ نداشتم + تو نداشتی + ما نداشتیم +
 شما نداشتید + آٹھا نداشتند۔ او نداشت +

(۶) پیشش من نہو۔ پیشست نہو + پیشش نہو۔
 پیشش ما نہو + پیشش شما نہو + پیشش شاں نہو +
 دیکھو۔ ہر قسم کی چیز کے لئے اور آدمی کے لئے

اور وقت کے لئے رکن رکن نقلوں سے پڑھتے ہیں
 (۱) راییں رکشت ؟ کدام کس است ؟ رچہ کارہ
 است ؟ در بغلت چیت ؟ راییں از رکشت ؟ در دست
 رچہ داری ؟ رچہ قدر است ؟ دو اتم پیش کہ ہو ؟ راییں
 رچہ قدر سے باشد ؟ کہ بشما دادہ است ؟ راییں چیت ؟
 (۲) کہ بشما دادہ است ؟ سیب از گجا یافتی ؟
 یہ از رکشت ؟ کتابم پیش رکشت ؟ تصویر کا از
 گجا ہم رسید ؟ کدامش سے خواہید ؟ کدام
 یکے یہ احمد ہو ہم ؟ احمد چرا راییں جانے آید ؟

۱۔ یعنی کون ہے۔ اور کس رنگ ڈھنگ کا آدمی ہے +
 ۲۔ یہ چیز کس کی ہے ؟

ما ہست ؟ پیش ما شتر است + ما داریم - ما
شتر داریم +

(۲) خر و س من پیش توست ؟ پیش من نیست -
پیش بنده نیست + یا بوی من پیش شما ہست ؟
پیش ما نیست - ما نداریم + خر من پیش او ست -
خر من پیش او نیست - او ندارد + پیچھے شما پیش
من است - پیش او نیست - او ندارد + گلاہ شما پیش
آنها ست - خیر پیش آنها نیست - آنها ندارند +

(۳) گلاہت پیش شان است ؟ خیر پیش شان نیست -
پیش آنها نیست + کتابت پیش ما ست + خیر پیش شما
نہا شد - پیش آنها باشد + قلم ما پیش شان است -
پیش آنها نیست - پیش خودت است + چاقو کے شان
پیش تو نیست ؟ پیش ما کے وہید ؟ قلم مراد پیش
ما ست + پیش شما عجاست ؟ پیش خود شان است +
(۴) پیش من نہود - من داشتم - بنده داشتم +

لے نمبر (۴) میں جو ایک ایک سطر میں کئی کئی فقرے ہیں -
ان سب کا ایک ہی مطلب ہے - مگر سلسلہ عبارت کے لحاظ
سے جو فیصلہ آور اچھا معلوم ہو - وہی لونا چاہئے - مشول
میں جو فصاحت سے مسلسل ہو جائیں - بل دیتے ہیں +

دیگر ندارم + سچا کہ ندارم ! غیر من ہم نہ خواہم +
لازم ندارم + راییں چہ سے خواہند ؟

(۵) اینجا کہ سے ماند ؟ او احق است +
عجب احمقے است ! فیلے بے عقل است ! عجب
بے کمالے است ! بالا بُود - بر زمین افتاد - سرش
بسنگ خورد - استخوانش ریز ریز شد + راییں
سیاہ است یا کبود ؟ گلنار است یا نارنجی ؟
ضمیریں اور اُن کی مختلف ترکیبیں مشق کے لئے

(۱) پیش او ہست ؟ او دارد ؟ او سکے دارد +
پیش شان است - آٹھا دارند - آٹھا گڑبڑ دارند +
پشت ہست ؟ اشب داری ؟ پشت اشب
ہست ؟ پیش شما ہست ؟ پیش شما خرو سے
ہست ؟ شما سگ دارید ؟ پیش من است +
کارو پیش من است + بندہ کارو دارم + پیش

لہ اہل زبان ایسے موقع پر بولتے ہیں - جیسے ہم کہتے
ہیں کہ مجھے نہیں چاہیے +

لہ ایسے مقام پر اہل زبان یہ بھی کہتے ہیں کہ "او دارد"
یعنی اُس کے پاس ہے +

لہ قلم تراش چاقو سے چھوٹا اور خاص قلم بنانے کے لئے ہے - اہل
زبان اپنے گھادرے میں اسی طرح کہتے ہیں - یعنی میرے پاس چاقو ہے +

مے روم و مے آیم + او سیب مے خورد + او
خطے نویسد + احمد گجا مے روی؟ صبر کن -
صبر کن - کہ مے رسم + ساعتے آرام روگیر +
احمد مے رود + تو ہم برو +

(۲) قلمت چہ شد؟ در قلند انست +
او از حفظ مے خواند + تو ویدہ مے خوانی + راین
ہمان انست + او مل شتاشت + راین مال
ماشت + ہمہ آغا ہستند + شب راین جا بودند +
ہماں وقت رفتند - یکے نماند +

(۳) بیچکس فرقتہ + او یکشت؟ چہ کارہ انست؟
ماہین انست + خیر و گیر انست + نہ راین انست -
نہ آن انست + فردا مے روم + چہ مے فرمائید؟
راین را مے گیرم - خیب کہ ندارد؟ روگیر - خیب
ندارد + ہمہ اش مال تو انست +

(۴) خیلہ بلند انست + احمد گجا ماندہ؟ از عقب
مے آید + با کسے حرف مے زند + گاہ گاہے
مے روم + چہین انست یا چہاں؟ ہا ہر ہید +

لے اہل زبان نہیں کے معنوں میں ہوتے ہیں۔ یعنی نہیں
+ اور ہے +

پشتر و پشیشیں + کتاب و اکن + ورق پگڑاں + پاش
 را رنجواں + راجی کُن + باز رنجواں + از سیر تو
 رنجواں + بلند رنجواں + حفظ کُن + گوش کُن +
 از یادت نہ رود + بس کُن - بس کُن +

(۲) محکم بگیر + دود و بنویس + دود باش -
 دود باش + دود برو + دود تر بیا + رنگزار
 برو - رنگزار برو + دست چپ بگزد + پس
 پس بیا + پیش پیش برو + دست راست دہیں
 و بنویس + پائے چپ بزدار + آہستہ برو +
 (۳) پیش بیا پیش بیا + صبر کُن + آرام
 بگیر + دروں بیا + از خانہ بیروں بیا +
 قدرے آب بگیر + باز رنگو + مختلفت باش +
 ساعتے پس برو + پس را بنویس + دُرست
 پشیشیں + سر مشق پیش رنگزار + دود بنویس +
 چھوٹے چھوٹے جھنڈے مشق کے لئے

(۱) اجازت است - بیروں بروم - آب بچھوڑو؟

۱۔ یہ ایسے موقع پر ہوتے ہیں - جہاں آدمی میں کہتے ہیں -
 کہ جلدی کرو +
 ۲۔ غرض خط قطعہ پر جسے دیکھ کر عشق کریں اور سر مشق
 کو بے اضافت بڑھانا چاہئے +

- (۲) او خانہ نے روڈ +
 تو بہ مدرسہ سے روی؟
 من بالا سے روڈ +
 ما پائیں نے روڈ +
- (۳) او نان نے خورد +
 تو خط نے بنو بیسی؟
 من درس سے رگرم +
 آٹھا شیر نے خورد +
- (۴) او شفتہ بود +
 تو ریدہ بودی؟
 من نگر فتنہ بودم +
 آٹھا شفتہ بودند؟
- (۵) او طلبیدہ است +
 تو چیزے شنیدی؟
 من طلبیدم +
 آٹھا چہ شنیدہ اند؟
- (۶) او نے تواند راہ پرود +
 تو حال سے توانی بنو بیسی؟
 من ہنوز نے توانم بگویم +
 آٹھا گئے سے توانند پرودند؟
- شما سے توانید بخوانید؟
 مانے توانیم و بنوشینیم +

مشق کے لئے امر کے مختلف جملے

(۱) آب بسیار + روڈ بسیار + غم شو + پیش بیا +

ایستادہ، بُودید ؟ او، چہ طور در نزد تو ایستادہ، بُود ؟
 ایشان چگونہ دور از شما در ایستادہ، بُودند ؟
 من اصلاً در عقب او ندویدہ، بُودم + ما ہرگز
 در پیشِ شاں ندویدہ، بُودیم + تو بالترہ یک قدم
 ہمراہ من ندویدہ، بُودی + شما ما ہیچ وقت ہمتہای
 ما ندویدہ، بُودید + او اصلاً با تو ندویدہ، بُود +
 ایشان اصلاً از پیشِ تال ندویدہ، بُودند +
 یہ نقل مستعدی ہیں۔ فاعل کے ساتھ
 ان کے مفعول پر، بھی خیال کرو
 آخر خطِ نوشت + ہمہ سلامش کزوند + تو
 دُرسِ گرفتہ ؟ شما کتابم دیدید ؟ سگے دیدم +
 بطے دیدیم +

مختلف رفقوں کی گردانیں مشق کے
 لئے۔ ان کے زمانوں پر خیال کرو
 (۱) او مشق مے گندہ + آٹھا زور مے گنشد +
 تو چہ مے گنی ؟ شما کار مے گنید ؟
 من کار مے گتم + ما مشق مے گنیم +

لہ بالترہ۔ ہرگز۔ پانگل +

بالا نہ رقیتم؟ آیا تو از اندروں بیروں نہ رقتی؟ آیا
شما از بیروں اندروں نہ رقتید؟ آیا او از عقب
جلو نہ رقت؟ آیا اینها از جلو عقب نہ رقتند؟

من پیش روئے تو نہشتہ ام + نا پشت
سر شما نہشتہ ایم + تو پائین دشت من نہشتہ؟
شما بالائے دشت ما نہشتہ اید؟ او در کنار
شال نہشتہ است + ایشان در پشتوئے او
نہشتہ اند +

آیا من پیش از تو بر نہاشته ام؟ آیا ما و
شما یک جا بر نہاشته ایم؟ آیا تو عقب من
بر نہاشتم؟ آیا محمود تان قبل از ما بر نہاشته اید؟
آیا او پس از تو بر نہاشته است؟ آیا
ہمہ شال با من بر نہاشته اند +

من کے ور جلو او ایستاده ہوں؟ ما گجا ور
عقب شما ایستاده ہوں؟ تو چرا در پشتوئے
او ایستاده ہوں؟ شما چساں در پیش شال

لے شما - (دیکھو صفحہ کا نوٹ ۵) +

لے عقب - پیچھے +

لے محمود تان - غیر مخاطب کی اجترائے جمع ہے۔ یعنی خود آپ یا تم +

لے ہمہ شال کہ جے اضافت پڑھنا چاہئے +

ماست +

آیا برادرِ ما نہ پڑوزوہ ام ؟ آیا خواہرتِ را
نہ گفتم ؟ آیا مادرِ پدرش را نہ دادہ است ؟ آیا
پسرِ خواندہ ماں را نہ پڑوزوہ ایم ؟ آیا تو کو
پسری تان را نیاورد ؟ آیا پیشِ خدمتِ شان
را نبردید ؟

یہ فعل لازم ہیں۔ فاعل آور فاعل

کے واحد آور جمع پر خیال کرو

اشد آمد + ہمہ نمود + اشد تو مے روی ؟
شما کے مے روید ؟ من مے آیم + مانے آیم +
من از بالا آدم + ما از پائیں آدمیم + تو از
اندروں آدمی ؟ شما از بیروں آمدید ؟ او از
عقب آمد + او شاں از چلو آمد +
آیا من از بالا پائیں نہ رفتم ؟ آیا مانا از پائیں

لہ مادرِ پدرِ سو تیلی ماں +

لہ پسرِ خواندہ۔ متنبہ۔ مٹہ۔ دلا بیٹا۔ لے پاک +

لہ تو کو پسری۔ پوتا۔ آور تو کو دھتری۔ نوکسا +

لہ پیشِ خدمت۔ نوکر +

شہ مانا۔ شما۔ ان دونو خیمروں کا چرائی کتابوں میں تو کہیں

پتہ نہیں۔ آج کل کے اہلِ نیاں کثرت سے بولتے ہیں +

خریدہ ہوویم + تو خط کش خریدہ ہووی ؟ شہا
 قلم تراش خریدہ ہووید ؟ او وٹاڈ پاک گن خریدہ ہوو +
 ایشاں قلم آہنی خریدہ ہووئد +
 مقرر کی حالت کو دیکھو

او را - آٹھا را - ٹھا را - شہا را - مرا وید - مارا
 داد +

زودم - زودمت - زودمش - زودماں - زودمتاں
 زودم شال +

مراے زنی ؟ تراے زند ؟ او راے زند +
 ماراے زنیڈ ؟ شہا راے زنیم ؟ آٹھا را میزنم +
 خیمروں کی اضافت کی حالت دیکھو

خیر او ہوو + خیر آٹھا ہوو + کتاب تو بچا شت ؟
 خط شہا خوب است + خط من بد نیست + سگ

لہ خط کش - رول - منظر +
 لہ قلم تراش - پر کے قلم ہانے کا چاقو - یہ ایک خاص قسم کا
 چاقو ہوتا ہے - جس میں پر کو دبائے سے قلم بن جاتا ہے +
 لہ وٹاڈ پاک گن - ربرٹ (Rubber) جس سے ریک پینسل کا خط
 مٹایا جاتا ہے +
 لہ قلم آہنی - انگریزی قلم کی زبان جس کو انگریزی میں
 ریب (Rib) کہتے ہیں - اسے ہی اہل ایران جوید محاورے میں
 قلم آہنی سے تعبیر کرتے ہیں +

مزد خوش جو۔ گل خوش جو۔ زن سال خوردہ -
 جوان خوش رگل۔ رطل بد رگل۔ اطاق با صفا۔
 تالار دل کشا +

دیکھو یہ خبری ترکیبیں ہیں۔ ان کے واحد اور جمع پر خیال کرو
 اعد زمین است۔ ہمہ خوب اند۔ محمود گند
 زمین است۔ کارو گند است۔ دہا خوش اند۔
 چاقو تیز است +

ضمیروں کی ترکیب کی خبری حالت پر اور
 اس کے واحد اور جمع پر خیال کرو
 او ہشت + آٹھا ہشتند + تو ہشتی + شما ہستید +
 من ہستم + ما ہستیم +

ان کی خارجی حالت پر غور کرو
 او سے گوید + آٹھا سے روئند + تو چرا رفتی ؟
 شما خریدید ؟ من دادم + ما گرقتیم +
 من اطلبس خریدہ . گویم + ما نقشس اشیا

لہ خوش رگل۔ خوب صورت + بد رگل بد صورت +
 لہ اطاق۔ مکان کا کمرہ +
 لہ تالار۔ بڑا کمرہ۔ ہال +
 لہ رطل۔ بخراپنے کے نقشوں کا مجموعہ۔ یہ انگریزی لفظ رطل
 (Atlas) سے مشتق ہے۔ اہل فارس بھی رطل ہی کہتے ہیں +
 لہ نقش اشیا۔ بخراپنے کا نقشہ۔ اشیا۔ ایشیا کا مفہوم ہے +

صفت موصوف کی تدکیوں کو دیکھو اور خیال کرو
 شیر نر - انسپ چاہک - خط خوب - نان گرم -
 آب محک - رنگ شونخ - رخت گشنہ - گلاب نو +
 پتھر تھیل - دھتور زرنگ - مزد ہوا - زن پیر -
 لکھ فروخت - گردن گھٹ - تن گندہ - کمر باریک -
 بدن لاغر - پشت کوز - سینہ فراخ - چشم تنگ -
 پیشانی کشادہ - قد پست - ریش بلند - کُلف
 دراز - موئے باریک - آنتین کوتاہ - برادر کوچک -
 خواہر بزرگ - باویر بزرگ - پیالہ خود - آلاخ نر -
 قاطر ماچہ - زبیل مادہ +

دیکھو یہ صفیں مرکب ہیں
 محل خوش رنگ - آواز دلکش - کتاب خوش خط -
 پیر کمر خمیدہ - زن خوب رو - طفل نو خیز +

لہ تھیل - شست - کابل +
 لہ زرنگ - چالاک - چشت +
 لہ لہ - گلاب +
 لہ گھٹ - موٹا - فرو +
 لہ بلند - اکثر دراز کے معنوں میں بھی بولا جاتا ہے - جیسے
 کہ دامن بلند یعنی لمبا دامن - کُلف بلند - لٹی کُلف +
 لہ قاطر - پتھر - اشتر + ماچہ - مادہ - نر کی جند - رہ لفظ
 خصوصیت کے ساتھ پتھر پر بولا جاتا ہے +

فارسی کی پہلی کتاب

ان فقروں میں اضافت کی ترکیبوں کو دیکھو اور خیال کرو
 آپ زر۔ کف دست۔ دل من۔ سر او۔
 رگ پا۔ شیم خر۔ دم آب +
 مزد خدا۔ پخت شیر۔ گوسالہ۔ بڑغالہ۔ گرو خر۔
 پوچھ مرغ +
 چرخ دست۔ مار پتھر بازو۔ کف پا۔ فوق سر۔
 تھرو پست۔ سر انگشت +
 ورق کاغذ۔ قلم سُزنی۔ سر قلیاں۔ قلیہ چراغ۔
 رنگ نان۔ دم آب۔ پخت حبی۔ طبق حلوا +

۱۔ مچ۔ کلاں۔ پتھر۔ سارہ +
 ۲۔ مار پتھر بازو۔ بازو کی پتھلی +
 ۳۔ قلم سُزنی۔ سیسے کا قلم یعنی پشیل +
 ۴۔ پخت حبی۔ ٹہن کا بھس +

نمبر شمار	قاعدے	نہیں
۷	حروفِ منسور کے نیچے دو جگہ کے سوا سب جگہ زیر لکھا گیا۔ اول یا پہلے جھول کے ماقبل۔ دوسرے یا پہلے معروض کے ماقبل جو لفظ کے آخر +	میر ہے دی +
۸	حروفِ مضموم کے بعد اگر واو جھول نہیں ہے۔ تو اُس پر پیش لکھا گیا +	میں شکر
۹	واو معروض کے ماقبل پیش لکھا گیا +	دور
۱۰	واو جھول کے ماقبل پیش نہیں لکھا گیا +	زور
۱۱	الف۔ واؤ اور یے کے سوا لفظ کے درمیان جو حرف ساکن ہے۔ اُس پر جزم لکھا گیا +	صبر
۱	اشتقاق کی علامت	؟
۲	بدا۔ تعجب۔ حیرت۔ دعا۔ قسم۔ خوشی کی علامت	!
۳	نقص۔ وقفے کی علامت	-
۴	پورا۔ وقفے کی علامت	+
	پہلا بیت۔ جہاں پورا وقفہ ہے۔ وہاں پر پڑھنے میں زیادہ ٹھہرنا چاہیے۔ باقی جگہ کم +	

اعرابوں کے قواعد

نمبر شمار	قاعدے	مثالیں
۱	فلوط ہے دو چٹھی رکھی گئی +	گھر
۲	لُونُ عَمَّہ جو لفظ کے درمیان ہے۔ اُس پر اُٹا حزم دیا ہے۔ اور جو آخر میں ہے۔ اُس میں نقطہ نہیں دیا +	ہنسا۔ ہیں +
۳	یاے معروف جو لفظ کے آخر ہے۔ وہ دائرے کی رکھی گئی ہے +	بہلی
۴	یاے معروف کے سوا باقی سب یاے لنبی رکھی گئیں +	کے۔ ہے۔ گائے۔ اونے +
۵	جو واؤ بولی نہیں جاتی۔ اُس کے نیچے آرٹھی لکیر ہے +	خود۔ خویش +
۶	حرف مفتوح پر وہیں زبر لکھا ہے۔ جہاں واؤ یا یے کے معروف اور مجہول ہونے کا شبہ پڑتا ہے +	ہمدانیہ۔ روپیہ۔ لیو۔ خور۔ سیر +

FIRST PERSIAN READE

मन्नीलाल मनोजकुमार बग्डिया

सरदार शहर.:331403

پہلی کتاب

پہلی کتاب



LAHORE:

RAI SAHIB M. GULAB SINGH & SONS,
EDUCATIONAL PUBLISHERS.



8th Edition.

1918.

Price 0-1-3

